Una birra con Cazzu

La Jefa de la música urbana abrirá hoy la Fiesta de la Cerveza tras las reprogramaciones.

PÁGINAS 4 Y 5 ESTILO

El PJ, entre ser opositor o parecerlo

Luis Abrego

Milei comienza esta semana

Carlos Salvador La Rosa

Segundas partes tal vez sean mejores

José Luis Toso

SUPLEMENTOS

CON ESTA EDICIÓN

Una selección especial de los mejores contenidos del domingo de Revista VIVA

DOMINGO 7 DE DICIEMBRE DE 2025. MENDOZA, ARGENTINA

losandes.com.ar

LOS ANDES 142 AÑOS

EDICIÓN N° 40.229 / 64 PÁGINAS / EN 5 SECCIONES. PRECIOS: LUNES A VIERNES **$2.500.** SÁBADOS Y FERIADOS **$3.500.** DOMINGO **$4.000.** RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA **$200**

MIN 15° / MAX 19°

Parcialmente nublado con descenso de la temperatura, lluvias y tormentas.

Sólo a 4 comunas mendocinas les aprobaron los gastos del año pasado

CONTROL. Los 18 departamentos presentaron sus balances al Tribunal de Cuentas, pero 14 continúan en las etapas de observación, defensa y dictamen. Ciudad, San Martín, Junín y Tupungato son las que ya tienen los números aprobados. **PÁGINA 2**

PRESIDENCIA DE LA NACIÓN

Seis F-16 ya surcan el cielo argentino

El presidente Javier Milei encabezó en Córdoba la presentación de los primeros aviones de combate que Argentina le compró a Dinamarca. "Son nuevos custodios del espacio aéreo argentino", anunció, acompañado de su hermana Karina y del propulsor de la compra, el mendocino Luis Petri.

PÁGINA 4

VENDIMIA 2026

La Bendición de los Frutos se celebrará en Lavalle en febrero

PÁGINA 5

PALEONTOLOGÍA

Mendoza, clave en un acuerdo científico internacional

PÁGINA 6

FÚTBOL

Boca y Racing, en busca del pasaje a la final del Clausura

PÁGINA 17

POLÍTICA

Sólo a 4 de las 18 comunas les aprobaron los gastos de 2024

CONTROL. Todos los departamentos mendocinos presentaron sus balances al Tribunal de Cuentas y el 20% ya fueron aprobados. Los demás continúan en etapas de observación, defensa y dictamen.

Jorge Yori
jyori@losandes.com.ar

LOS ANDES

CONTRALOR. El Tribunal de Cuentas controla la inversión de los fondos públicos provinciales y municipales.

Los 18 municipios de Mendoza están obligados por la Ley de Administración Financiera a presentar sus balances anuales al Tribunal de Cuentas una vez finalizado el ejercicio fiscal. Hasta el momento, sólo cuatro comunas cuentan con sus ejercicios 2024 aprobados por el organismo que preside Néstor Parés. Se trata de Ciudad, San Martín, Junín y Tupungato, cuyos fallos fueron emitidos en distintas fechas de octubre.

De acuerdo con la normativa financiera, los municipios deben presentar informes mensuales al Tribunal de Cuentas, que realiza un seguimiento continuo y formula las observaciones correspondientes. El ejercicio anual cierra el 30 de diciembre y, a partir de esa fecha, las comunas tienen tiempo hasta el 30 de abril del año siguiente para entregar sus balances finales.

Una vez presentada la rendición, el órgano de control inicia un análisis exhaustivo del ejercicio y dispone de un año calendario para emitir el fallo que lo aprueba o rechaza. Según informaron desde el organismo, los 14 departamentos restantes entregaron en tiempo y forma sus balances, que actualmente se encuentran en proceso de revisión.

Desde el Tribunal explicaron que el control que se realiza sobre los municipios es posterior y legal, aunque durante el año se desarrolla una "fiscalización permanente".

"El tiempo de demora en los fallos se debe a que se estudia exhaustivamente el ejercicio presentado y se realizan consultas ante cualquier duda. Uno de los desafíos es mejorar los plazos en el proceso de fiscalización. Si logramos acortarlos, también podrían reducirse los tiempos de los fallos", manifestaron desde el órgano de extrapoder.

En la misma línea, agregaron que este año "es particular" producto de las elecciones y que, por esa razón, han esperado en la emisión de los fallos porque "no quieren que haya especulaciones políticas sobre el accionar".

Los Andes consultó a distintos municipios del Gran Mendoza sobre la demora en los fallos del Tribunal. Desde una de las comunas señalaron: "Estamos avisados de que contamos con el ejercicio 2024 aprobado, pero aún resta el fallo oficial y el acto administrativo. La demora puede deberse a cuestiones burocráticas; no vemos otro motivo. Hemos trabajado muy bien con el Tribunal".

Otro municipio metropolitano indicó que está "tranquilo" con el funcionamiento del organismo, debido a que el control mensual permite corregir errores a tiempo. "Los auditores vienen a los municipios a controlar todo. No vemos nada negativo en la demora, porque todos los fallos auditorios, tanto nacionales como provinciales, están demorados. No es un problema de Mendoza", afirmaron.

El rol del Tribunal de Cuentas

El Tribunal de Cuentas es el organismo encargado de controlar la inversión de los fondos públicos provinciales y municipales, conforme a la normativa de derecho público y a los reglamentos de administración financiera. Entre sus funciones, se encuentra aprobar o desaprobar las rendiciones de los responsables del manejo de recursos del Estado y aplicar sanciones cuando corresponda.

El proceso comienza cuando cada organismo presenta su rendición anual. En el caso de los municipios, la Ley de Administración Financiera fija como fecha límite el 30 de abril del año siguiente al cierre del ejercicio. A partir de ese momento, el Tribunal dispone de un año para emitir un fallo, según el artículo 182 de la Constitución provincial.

Las rendiciones ingresan al sistema interno Sigesco, que establece un cronograma con todas las etapas del juicio de cuentas. El procedimiento comienza con un análisis de un contador auditor, quien elabora un proyecto de pliego de observaciones.

Luego, la Secretaría Relatora revisa el documento y, una vez aprobado en acuerdo, se notifica al responsable del organismo. A partir de allí se abre el período de defensa, donde el funcionario debe presentar documentación y pruebas exclusivamente documentales para justificar o corregir las observaciones.

Posteriormente, el auditor analiza la defensa y emite un dictamen contable, que puede determinar que las observaciones fueron subsanadas o que persisten irregularidades, con o sin daño patrimonial. Con ese dictamen, el expediente regresa a Secretaría Relatora y luego pasa al sorteo para fallo, que es debatido y resuelto por los vocales del Tribunal.

Situación actual de las cuentas municipales

Los 18 departamentos mendocinos presentaron sus rendiciones del ejercicio 2024. Según la Dirección de Municipalidades, la mayoría de los expedientes se encuentra actualmente en la etapa de análisis de las defensas.

Ese proceso continuará después de la feria judicial y, según los plazos constitucionales, los fallos suelen publicarse entre febrero y abril, dependiendo del nivel de riesgo asignado a cada cuenta. El Tribunal realiza un control posterior, es decir, analiza ejercicios ya finalizados, no procesos de gestión en curso.

El Tribunal puede aplicar dos tipos de sanciones: multa, cuando se detecta un procedimiento administrativo irregular que no cumple con la normativa, y cargo, cuando existe un daño a la Hacienda pública, como falta de bienes o malversación de fondos, en cuyo caso el funcionario debe resarcir al Estado.

El ejercicio anual cierra el 30 de diciembre y las comunas tienen hasta el 30 de abril siguiente para entregar sus balances finales.

Cómo se evalúa el riesgo de cada municipio

Cada organismo presenta una ficha inicial con información sobre control interno, sistemas contables, presupuesto, complejidad administrativa, cantidad de dependencias y probabilidad de cambios de gestión. Con esos datos, el Tribunal clasifica las cuentas en riesgo alto, medio o bajo.

Actualmente, ningún municipio está en riesgo bajo: siete departamentos fueron clasificados con riesgo alto y 11 con riesgo medio. Esta información es interna y sólo se comunica a los municipios para la planificación de auditorías, que incluyen relevamientos cada dos años sobre el estado del control interno y recomendaciones para su mejora.

Durante el año, y hasta el 30 de abril, se desarrolla la etapa de fiscalización, donde se realizan auditorías de legalidad en paralelo con los procedimientos administrativos. Muchas observaciones se corrigen en esta instancia, lo cual reduce el volumen de reparos en los fallos.

Actualmente, 11 municipios presentan sus rendiciones mediante expediente digital, mientras que siete lo hacen en formato papel. Este último formato implica mayores tiempos operativos y costos de traslado para el Tribunal, lo que influye en la planificación y en la evaluación de riesgo.

Principales observaciones detectadas

Entre las irregularidades más frecuentes se encuentran: deficiencias en los inventarios y en el control de bienes de uso y consumo; datos desactualizados en las bases de contribuyentes; debilidades en la gestión de cobranzas; errores de registración contable que generan diferencias de saldo en los estados contables.

Gran parte de estas observaciones puede subsanarse durante la etapa de fiscalización previa.

Si bien la Constitución establece un año como máximo para emitir los fallos desde la presentación de la rendición, el promedio actual es de alrededor de nueve meses. Esta reducción se atribuye al avance de la digitalización y al fortalecimiento de la fiscalización previa.

POLÍTICA EN OFF

Un alivio del Tribunal de Cuentas, la UCR frena a Petri y el chispazo entre dos funcionarias

TENSIONES. Cinco cuadros de la trastienda de la política mendocina, que sigue al rojo vivo camino a las fiestas de fin de año.

PRENSA DIPUTADOS ARGENTINA

EN OTRA. Luis Petri juró esta semana como diputado nacional de La Libertad Avanza con un mensaje muy mileísta.

Una señal para los intendentes

Esta edición de diario Los Andes refleja que la mayoría de los municipios de Mendoza todavía no tienen aprobados los ejercicios presupuestarios de 2024. La demora ya es considerable, pero en el Tribunal de Cuentas de la provincia, organismo encargado de auditar a todos los poderes del Estado, señalan que en esta ocasión el trámite podría demorarse todavía más, por un factor político: las elecciones en seis municipios que se realizarán en febrero.

En efecto, el 22 de febrero próximo, los vecinos de San Rafael, Maipú, Luján, Rivadavia, Santa Rosa y La Paz irán a las urnas para elegir concejales y plebiscitar las gestiones de sus conductores. Todos estos municipios tienen intendentes opositores y el Tribunal de Cuentas posee mayoría oficialista, pero el órgano de control está avisando que no jugará sucio y que tiene la voluntad de evitar el uso electoral de las cuentas municipales.

En otras palabras, el Tribunal (cuyo presidente es el cornejista Néstor Parés) avisa que los balances contables 2024 de las comunas se van a conocer recién después de las elecciones.

Esto significa que tampoco se difundirían las eventuales objeciones del Tribunal de Cuentas al gasto público municipal hasta que la gente haya votado en los seis departamentos mencionados. Más allá de que algunos de esos municipios tendrían problemas con las facturas, según señalan algunas fuentes del organismo.

Los rivales de la Corte, juntos

Dalmiro Garay logró la re-reelección como presidente de la Corte provincial la semana pasada, pero las tensiones dentro del alto tribunal no aflojan.

Tal como publicó Los Andes, el supremo José Valerio votó en contra de Garay y sentó oficialmente su posición en el acta, donde rechazó, entre otras cosas, su modo de vincularse con los otros poderes. Hay que decir que Valerio, hasta no hace mucho, también tenía buena relación con el Gobierno radical, pero el vínculo se deterioró al punto de ser ahora uno de sus rivales.

La casualidad quiso que estos adversarios internos se sentaran casi juntos en la primera fila del auditorio del hotel Sheraton este jueves, en el evento de cierre de año de diario Los Andes. Pero Garay y Valerio casi no se miraron y quien se ubicó entre ambos para evitar más incomodidades fue el Procurador Alejandro Gullé.

Valerio llegó temprano y se quedó hasta el final. Eso permitió hablara largo y tendido con periodistas y funcionarios. Entre ellos, la ministra de Seguridad y Justicia Mercedes Rus, con quien también se enfrió la relación últimamente. Garay en cambio tuvo una participación breve en el evento y hubo varios que se quedaron con las ganas de conocer qué tiene pensado para su nuevo ciclo de dos años al frente de la Corte.

El petrismo, afuera

Los partidos políticos comenzaron a elegir sus candidatos para las elecciones municipales del 22 de febrero. En el radicalismo, ya hay una lista provisoria de candidatos. Pero también han habido tachas.

Por ejemplo, el petrismo no tiene lugar en ninguno de los seis departamentos, donde estarán en disputa 33 bancas de concejales en total. "Eso es un problema de La Libertad Avanza", han señalado cornejistas en la UCR, en relación a que los seguidores de Petri tienen que buscar su destino en la porción libertaria de las listas del frente y reclamarle espacios al jefe del partido en Mendoza, el diputado nacional Facundo Correa Llano ¿Aunque sean radicales?

La dureza de la respuesta revela que el cornejismo no termina de digerir el último cierre de listas, cuando Luis Petri primero negoció espacios con Alfredo Cornejo como integrante del radicalismo y, después de conseguir su tajada, renunció a la UCR y pegó el salto al partido del Presidente.

Esta semana, Petri, ajeno a estas cuestiones domésticas, juró como diputado nacional de La Libertad Avanza "por la libertad de los argentinos", junto a Emir Félix (PJ) y Álvaro Martínez (LLA).

Mientras tanto, en Mendoza, la pulseada entre los radicales ya empezó a dejar algunos heridos. Por ejemplo, se supo que dos legisladoras provinciales que tenían como último recurso la lista de concejales de Maipú, Fernanda Sabadín y Giuliana Díaz, no entrarían en la nómina. Lo mismo va a pasar con el último candidato a intendente de la UCR en La Paz, Ramiro Blanco, y el diputado y excandidato a intendente de Rivadavia, Mauricio Di Cesare.

La Cámpora y el Tomba

Esta semana quedaron oficializadas las listas para las elecciones en el club de fútbol Godoy Cruz Antonio Tomba y se revelaron varios nombres vinculados al ámbito político.

Particularmente la lista "Fuerza Tombina" que lidera el actual presidente Alejandro Chapini, presentó entre sus candidatos a varios funcionarios radicales como Emilia Molina (vicepresidenta segunda) y Leandro Biskupovich (primer vocal), entre otros.

Pero sorprendió también la lista "Primero Godoy Cruz" que lidera el empresario Adrián Sajú. Esta lista tiene al excandidato a concejal de Godoy Cruz, Pablo Guaycochea (PJ), como postulante a vice y a un hermano de Anabel Fernández Sagasti como secretario. Se trata de Emiliano Fernández, quien es presentado así, a secas, en la lista oficial.

El radicalismo le marcó la cancha a Luis Petri. Avisó que sus seguidores no pueden aspirar a estar en las listas del partido para las elecciones del 22 de febrero ¿Los que siguen en la UCR tampoco?

En el cornejismo simplemente guardaron silencio ante la difusión de las listas tombinas, pero La Cámpora salió a despegarse rápido y sus voceros aseguraron que no hay ningún plan político detrás de estas participaciones.

El espacio K insiste en negar rotundamente que tenga "intenciones en las elecciones del club" por el simple hecho de que el hermano de Anabel (quien, hay que decirlo, es un reconocido hincha) se postule.

Además, hasta marcaron que Sajú está "afiliado" al PD y dijeron que encasillarlo políticamente, lo "perjudica" con sus pares gansos.

¿Será pasión futbolera solamente? Los que dudan se detuvieron en un dato legislativo: la diputada kirchnerista Valentina Morán promovió esta semana un reconocimiento para un joven streamer, muy querido por toda la comunidad bodeguera.

Chispazo entre dos funcionarias

Un contrapunto inesperado se produjo entre dos funcionarias importantes de la gestión de Alfredo Cornejo. Ocurrió a partir de la difusión de la fecha en que el Gobierno licitará la nueva cárcel de Almafuerte III, que pretende hacer el Ejecutivo provincial para las condenas cortas.

Desde la cartera de Seguridad se informó que la licitación está pactada para el 17 de diciembre próximo. Pero la difusión generó reacciones en el área que se ocupa a la obra pública, ya que al parecer no tenían prevista una apertura de sobres tan urgente.

La cárcel para condenas cortas no es una obra menor. Fue uno de los principales anuncios de Alfredo Cornejo en la asamblea legislativa del 1 de mayo, por lo cual no puede haber ruido a la hora de su planificación. Quien se encuentra a cargo de esta tarea es la subsecretaria Marité Badui, mientras que el Ministerio de Seguridad y Justicia tiene a otra figura expectante como máxima autoridad: la ministra Mercedes Rus.

"En Seguridad nos están metiendo presión", se oyó decir cerca de Badui, después del anuncio de la fecha de la licitación. También hay quienes dicen que hubo un contrapunto telefónico entre las funcionarias por este tema.

No fue a mayores el incidente, pero a quienes hacemos Política en Off nos quedó dando vueltas un interrogante: ¿Todo bien entre Mercedes Rus y Marité Badui? No queremos pensar que en realidad se picó porque juegan en equipos diferentes dentro del oficialismo.

El Gobierno presentó los aviones F-16 que compró a Dinamarca

DEFENSA. La exhibición de las seis aeronaves de combate pasó por el Obelisco y la Casa Rosada, en Buenos Aires y aterrizó en Córdoba. Volaron a 700 kilómetros por hora.

> “Hoy, cientos de miles de argentinos pudieron levantar la mirada y ver, por primera vez, a sus ángeles protectores surcando el cielo”.
>
> **Javier Milei**
> Presidente de la Nación

El presidente Javier Milei encabezó este sábado el acto de presentación de los seis nuevos aviones de combate F-16 que se realizó en Córdoba. Antes los caza realizaron un vuelo rasante por la Ciudad de Buenos Aires, en el que pasaron por la Casa Rosada y el Obelisco.

La presentación de los aviones de combate F-16 que el Gobierno le compró a Dinamarca ganó el centro de la escena política ayer, con un acto muy celebrado por Milei y todo su Gabinete en Córdoba.

El dato llamativo en la ceremonia fue que no hubo representación oficial del Ejecutivo provincial que encabeza Martín Llaryora ya que el gobernador aún se recupera de una intervención quirúrgica y su vice tuvo que seguir el acto entre el público porque no recibió invitación de la Casa Rosada.

Antes de aterrizar en Río Cuarto, los cazas habían realizado un vuelo a baja altura sobre la Ciudad de Buenos Aires para que el público pudiera verlos en acción. Luego, llegaron a la base cordobesa para ser exhibidos durante una ceremonia de presentación que encabezó el presidente Milei, secundado por varios funcionarios y autoridades militares.

Sobre la incorporación de las aeronaves, el mandatario enfatizó: “Hoy es un día histórico porque, a partir de hoy, todos y cada uno de nosotros estará un poco más seguro”.

“Después de una ansiosa espera, tengo finalmente detrás mío los primeros seis aviones de combate F-16. Con esta importante inversión en armamento militar, vamos a robustecer sustancialmente nuestra Fuerza Aérea”, agregó al destacar la inversión en armamento militar.

“Hoy, cientos de miles de argentinos pudieron levantar la mirada y ver, por primera vez, a sus ángeles protectores surcando el cielo. Los F-16 son los nuevos custodios del espacio aéreo argentino”, manifestó Milei.

FOTOS: EFE

EXHIBICIÓN. Miles de porteños salieron a las calles para retratar el veloz vuelo de los seis F-16 rumbo a Córdoba.

Defensa y designaciones

En otro tramo de su discurso, el jefe de Estado se refirió a las críticas por las recientes designaciones en el ámbito de Defensa. “Ahora, amparados en conjugar fantasmas del pasado, rechazan la designación del teniente general (Carlos Presti), pero la designación del nuevo ministro (de Defensa) se basa en su idoneidad para el cargo”, disparó Milei.

El Presidente concluyó este punto remarcando su criterio para la selección de funcionarios: “Nosotros no buscamos poner a los que mejor miden en cámara, sino que buscamos a los que más saben en la materia. Y lógicamente, quien más sabe de defensa nacional es un militar”.

“Los F-16 son el símbolo de la reconstrucción argentina. Un paso gigante. La Defensa vuelve a estar en el lugar que se merece. VIVA LA LIBERTAD CARAJO!!!”, publicaron desde la cuenta oficial de La Libertad Avanza.

El curioso sticker de un león

Las imágenes de animales en el fuselaje o en la cola de aviones militares en el mundo son una tradición que desde hace años se usa para simbolizar valores o para identificar a cada unidad con su emblema. En Argentina, en la Guerra de Malvinas, los históricos A4 eran fácilmente distinguibles por usar la figura del halcón, que es emblema del Grupo 5 de Caza, en la parte delantera.

En esa tradición, los seis F-16 que el Gobierno argentino compró a Dinamarca tienen estampado en sus colas una imagen de esa ave. Pero algo llamó la atención este sábado cuando los cazas aterrizaron en Río Cuarto. Alguien se acercó hasta uno de ellos y prolijamente pegó sobre el fuselaje un calco que representaba a un león, con los colores celeste y blanco.

El animal con el que se identifica al presidente Javier Milei y que él mismo reivindica como imagen personal. A ese avión fue que se subió el Presidente, acompañado por su hermana Karina y por el saliente ministro de Defensa, Luis Petri, gestor principal de la llegada de los aviones daneses a suelo argentino. Desde allí, el mandatario saludó eufórico a los asistentes al acto castrense.

¿De dónde surgió la iniciativa de pegar el sticker? Fuentes oficiales confirmaron que fue “en honor al Presidente”, y por eso Milei subió a ese aparato, el único que lució el sticker en su flanco izquierdo.

“Para el kirchnerismo, soberanía es una gran villa miseria con banderines”

El presidente Javier Milei cruzó duramente este sábado al kirchnerismo, cuestionando su noción de soberanía durante el acto que se realizó en la base militar de Río Cuarto para la presentación de los seis F-16.

“Es hora de volver a discutir en nuestro país el verdadero significado de la palabra soberanía. Según nuestra mirada, cualquier país que pretenda desarrollarse de forma sostenida tiene que poder hacerse respetar en el concierto de las naciones”, dijo el mandatario.

Milei enfatizó que uno de los caminos para alcanzar la soberanía es a través de una economía que se desarrolla “y crece con una sociedad pujante, y también contando con la capacidad de defendernos”.

“Todo este fraccionamiento básico y auto evidente fue repudiado por el kirchnerismo. Se llenaron la boca hablando de soberanismo por décadas, pero nos entregaron un país pobre e indefenso. Para ellos, soberanía es una gran villa miseria decorada con banderines de Argentina”, subrayó en su discurso.

El libertario insistió en sus críticas al kirchnerismo adjudicándole una “incapacidad teórica y moral” que los lleva a creer que “la única soberanía posible es la que se encuentra en la pobreza, la aislación y la irrelevancia”.

SOCIEDAD

Vendimia 2026.

La Bendición de los Frutos se hará en Lavalle y habrá nueva web

TRADICIÓN. Con un fuerte impulso a la federalización, se anunció el cronograma de la Fiesta y se presentó el nuevo sitio oficial. Por primera vez, Lavalle será sede del Paseo Federal y del ritual ecuménico.

ARCHIVO / LOS ANDES

RITO. La Bendición de los Frutos recorre distintos puntos de Mendoza para federalizar el acceso a la cultura.

La Fiesta Nacional de la Vendimia se prepara para celebrar sus 90 años con un cronograma que combina tradición, federalización y nuevos formatos digitales. Las principales autoridades culturales de la provincia, el ministro Tadeo García Zalazar, el subsecretario de Cultura, Diego Gareca, y el intendente de Lavalle, Edgardo González, presentaron el calendario vendimial 2026 en la sala Elina Alba, donde adelantaron los principales hitos de una edición que busca "mostrar todo el potencial cultural y económico" que genera la fiesta.

El Acto Central llevará por título "90 cosechas de una misma cepa", con dirección de Pablo Perri, y se realizará el sábado 7 de marzo en el teatro griego Frank Romero Day. La repetición será el domingo 8. El espectáculo promete una puesta que recorrerá hitos vendimiales y celebrará, tanto la tradición vitivinícola, como las transformaciones culturales de la provincia.

Pero la novedad más resonante de este año es la profundización del perfil federal: Lavalle será, por primera vez, sede tanto del Paseo Federal como de la Bendición de los Frutos.

García Zalazar destacó el impacto cultural y productivo de la Vendimia, señalando que "la economía naranja mueve industrias vinculadas que van mucho más allá del vino". En ese sentido, el calendario busca potenciar la actividad en todo el territorio provincial.

Gareca, por su parte, subrayó que la edición 2026 pone en valor los 90 años de la celebración y que llevar actividades clave a Lavalle responde al compromiso de "extender la fiesta más emblemática de los mendocinos a los departamentos, de manera equitativa y sostenida".

Para el intendente González, que Lavalle reciba dos instancias centrales es "histórico". "Es una alegría enorme poder mostrar nuestra identidad, nuestra gente y nuestros paisajes, con ese espíritu anfitrión que nos caracteriza", apuntó.

Una Vendimia que también se reinventa en lo digital

A tono con el aniversario, se presentó también la nueva web oficial de Vendimia, una plataforma que reúne por primera vez información histórica, archivos, entrevistas, sistema gráfico y datos actualizados del calendario. El sitio propone un recorrido por las nueve décadas de la Fiesta y facilita la consulta rápida para mendocinos y turistas.

El portal incluye contenidos multimedia y se orienta a preservar la memoria vendimial, integrar recursos digitales y facilitar el acceso a información oficial y confiable. Para conocerla, basta con ingresar al sitio www.mendoza.gob.ar/vendimia

La nueva plataforma digital reúne material histórico, el archivo de reinas, entrevistas, sistema gráfico, agenda oficial y contenidos exclusivos. Busca fortalecer la memoria de la Fiesta y ofrecer una experiencia actualizada, accesible y multimedia.

Lavalle, protagonista por primera vez

El departamento del Norte mendocino será sede de dos hitos centrales del calendario vendimial: la Bendición de los Frutos el 27 de febrero y el Paseo Federal. La decisión marca un gesto político y cultural de fuerte impronta: profundizar la federalización en un año en que la Vendimia celebra 90 años de historia.

Desde hace años, la Bendición de los Frutos recorre distintos puntos de nuestro territorio con el objetivo de federalizar el acceso a la cultura. En la edición 2025, se realizó en Godoy Cruz. La celebración religiosa rescata el verdadero espíritu de esta ceremonia que agradece el vino nuevo y ruega por la cosecha venidera. Con la presencia de la Virgen de la Carrodilla, Patrona de los Viñedos, se efectúa la oración del Consejo Interreligioso de Mendoza y representantes de Pueblos Originarios, uniendo sus voces, elevando una única plegaria.

Mientras que el Paseo Federal es el tradicional encuentro cultural entre los municipios como antesala de la Fiesta Nacional de la Vendimia. A lo largo de tres días, será el escenario perfecto para que cada departamento exhiba su cultura, tradiciones y gastronomía.

CALENDARIO VENDIMIAL

DICIEMBRE

- Vie 19 – Vendimia de Guaymallén
- Sáb 20 – Vendimia de Luján de Cuyo
- Dom 21 – Vendimia de San Martín

ENERO

- Mié 7 – Vendimia de Malargüe
- Sáb 17 – Vendimia de Junín
- Sáb 24 – Vendimia de San Rafael
- Jue 29 – Vendimia de Rivadavia
- Vie 30 – Vendimia de Las Heras
- Vie 30 – Vendimia de Tunuyán
- Sáb 31 – Vendimia de General Alvear
- Sáb 31 – Vendimia de Maipú

FEBRERO

- Mié 4 – Emprendoteca Industrias Creativas
- Jue 5 – Vendimia de La Paz
- Vie 6 – Vendimia de Ciudad
- Sáb 7 – Vendimia de Tupungato
- Mié 11 – Emprendoteca Industrias Creativas
- Vie 13 – Vendimia de Santa Rosa
- Sáb 14 – Vendimia de Godoy Cruz
- Lun 16 – Carnaval en General Alvear
- Lun 16 / Mar 17 – Carnaval en Le Parc
- Mié 18 – Emprendoteca
- Vie 20 – Cuyanazo
- Sáb 21 – Vendimia de Lavalle
- Sáb 21 / Dom 22 – Mercado Cultural en Le Parc
- Lun 23 / Mié 25 – Paseo Federal en Lavalle
- Jue 26 – Ensayo Bendición de los Frutos
- Vie 27 – Entrada al hotel de las reinas
- Vie 27 – Bendición de los Frutos
- Sáb 28 – Dionisias Wine Fair

MARZO

- Mar 3 – Brindis de las Reinas (San Martín)
- Mié 4 – Fiesta de la Cosecha
- Jue 5 – Homenaje a los viñateros
- Vie 6 – Desayuno real
- Vie 6 – Vía Blanca
- Sáb 7 – Carrusel
- Sáb 7 – Acto Central
- Dom 8 – Repetición
- Mar 17 – Inauguración Muestra Bio Futuro (ECA)
- Sáb 21 – Fiesta Provincial del Canto y la Melesca (Junín)
- Sáb 28 – Wine Rock

La nueva web reúne archivos, entrevistas y datos actualizados del calendario al ingresar a www.mendoza.gob.ar/vendimia.

FOTOS: GENTILEZA

HALLAZGO. Se prevé que especímenes recolectados en el altiplano sean estudiados también en Mendoza.

Mendoza estudiará restos de dinosaurios hallados en Sudamérica

CIENCIA. El proyecto surge del Conicet e involucra a más de 20 especialistas de distintos continentes. Busca estudiar la evolución de la fauna y flora que siguieron a la extinción de estos enormes seres en el altiplano.

Valeria Caselles
Especial para Los Andes

Una alianza de cooperación internacional para realizar estudios paleontológicos acaba de formalizarse entre el Conicet Mendoza, el Museo Nacional de Historia Natural de Bolivia (MNHN) y dos institutos de la Universidad de Montpellier (UM), en Francia. Pero, más allá del alcance global del acuerdo, hay un dato clave: el proyecto está coordinado desde la provincia y se apoya en sus recursos científicos, tecnológicos y logísticos.

La alianza, que involucra a más de 20 especialistas de distintos continentes y cuatro laboratorios de primer nivel, busca profundizar el estudio de la evolución y los cambios en la paleobiodiversidad que siguieron a la extinción de los dinosaurios, con especial foco en territorios bolivianos. La mirada se posa sobre un capítulo clave de la historia natural sudamericana, y Mendoza surge como nodo articulador.

Una trayectoria que comenzó hace 15 años

El convenio formaliza la continuidad de un trabajo que, en realidad, lleva década y media. Nació de la colaboración entre Bernardino Mamani Quispe, entonces curador del MNHN de Bolivia, y François Pujos, investigador del Ianigla (Conicet - UNCuyo - Gobierno de Mendoza). Con los años se sumaron instituciones, especialistas, disciplinas y recursos que consolidaron una red científica estable.

Hoy, la coordinación del proyecto está en manos de Pujos, quien articulará la investigación con Vanesa Serrudo, curadora e investigadora del MNHN, y dos referentes de Montpellier, Pierre-Olivier Antoine y Philippe Münch. Juntos sostienen una dinámica científica que abarca desde expediciones remotas en los Andes tropicales hasta análisis de altísima precisión en laboratorios especializados.

Mendoza como plataforma científica

En diálogo con Los Andes, el investigador francés radicado en Mendoza desde hace casi 20 años, la participación de la provincia es mucho más que un aporte periférico. "Mendoza ofrece su conocimiento sobre distintos grupos de animales, organiza campañas paleontológicas y sostiene tanto la parte científica como la logística", explica.

Parte del peso de la provincia proviene de su infraestructura. El Ianigla cuenta con equipamiento de avanzada, entre ellos, un tomógrafo que permitirá analizar piezas fósiles con un nivel de detalle que no sería posible en campo. A esto se suma la disponibilidad de especialistas capaces de estudiar plantas, mamíferos y otros componentes de los ecosistemas prehistóricos.

La cooperación prevé que especímenes recolectados en Bolivia sean estudiados también en Mendoza, ampliando las capacidades analíticas del proyecto y ubicando a la provincia como un centro regional para el estudio de fósiles andinos.

EQUIPO. Más de 20 especialistas de distintos países son parte de la alianza.

Un convenio que abre puertas

Este es el tercer acuerdo de cooperación entre las instituciones, pero su firma se demoró seis años principalmente por razones sanitarias (Covid-19) y administrativas. Para los investigadores, representa mucho más que un gesto formal: es la herramienta legal que permite trabajar con respaldo institucional, solicitar fondos internacionales y garantizar protección patrimonial a los materiales estudiados.

Los proyectos tienen aportes de especialistas de Argentina, Bolivia, Canadá, Francia, España, entre otros.

El acuerdo sostiene una estructura científica ya robusta, con proyectos que se alimentan de los aportes de especialistas de Argentina, Bolivia, Estados Unidos, Canadá, Francia, España y Colombia, entre otros países. Al mismo tiempo, fortalece a las instituciones bolivianas, posibilitando la formación continua de recursos humanos, tanto en Mendoza como en La Paz.

"Buscamos también seguir formando investigadoras e investigadores aquí y en Bolivia", resume Pujos. Ese objetivo refuerza el papel de Mendoza como "padrinazgo científico" en la región andina.

Redescubrir la evolución sudamericana fuera del "patrón patagónico"

Durante décadas, gran parte de lo que se sabía sobre la evolución de los organismos en Sudamérica provenía casi exclusivamente del registro fósil patagónico. Esa concentración se debía, en parte, a la accesibilidad geográfica a los yacimientos del Sur. Sin embargo, esto dejó en sombra procesos evolutivos que ocurrieron más al Norte, especialmente en los Andes tropicales.

Desde hace 20 años, los trabajos en la Amazonia peruana y brasileña y en los Andes, principalmente de Bolivia, han cambiado ese mapa: se identificaron más de 300 nuevas localidades fósiles en la Amazonia peruana, ampliando el panorama de especies, climas, ecosistemas y transformaciones que marcaron la historia del continente.

El proyecto coordinado desde Mendoza profundiza esa búsqueda. ¿Cómo influyó el crecimiento de los Andes en la evolución de la fauna, según la altura de sus picos a lo largo de los años? ¿Qué similitudes y qué diferencias hubo entre los biomas a lo largo de millones de años?

Las respuestas todavía no están, pero las primeras pistas ya muestran divergencias notables. En Bolivia aparecen géneros y especies completamente distintos de los conocidos en la región cuyana, aun cuando pertenecen a los mismos grandes grupos, por ejemplo, perezosos gigantes, gliptodontes y ungulados nativos, pero con líneas evolutivas propias.

También aparecieron criaturas extraordinarias, como el célebre caimán gigante amazónico Purussaurus del tamaño de un tiranosaurio, o incluso especies nuevas que el equipo prefiere mantener en reserva hasta su publicación.

El equipo sostiene que comprender la paleobiodiversidad post-dinosaurios implica mirar el continente como un mosaico. Cada región, desde Patagonia hasta los Andes tropicales, aporta piezas distintas de un rompecabezas evolutivo enorme. La alianza internacional, con sede operativa en Mendoza, busca justamente unir esas piezas.

Mendoza aporta su propio registro fósil

La provincia no sólo presta apoyo científico: también es parte del objeto de estudio. François Pujos, investigador del Ianigla, señala dos localidades mendocinas de gran relevancia para entender la evolución de los mamíferos, aunque su análisis paleontológico ya se realiza por afuera de este último estudio de cooperación internacional. Un yacimiento se ubica al Sur de Malargüe, con registros fósiles que alcanzarían los 22 millones de años y el otro, Las Huayquerías, se encuentra en San Carlos y revela un ecosistema perdido de entre 8 y 3 millones de años.

Este último hallazgo se convirtió en noticia recientemente luego de que se publicara un estudio científico internacional, liderado por especialistas del Conicet que reconstruyó por primera vez cómo eran los ambientes y las especies que habitaron hace millones de años en territorio mendocino. Ambos yacimientos, según Pujos, son comparables en importancia a los de Bolivia para reconstruir la historia biogeográfica de nuestro continente.

YPF
+POTENCIA
MÁXIMO OCTANAJE
COMBUSTIÓN MÁS EFICIENTE
Y EL MAYOR RENDIMIENTO.
PONER SIEMPRE LO MEJOR
INFINIA
TURBOCLEAN

Revancha. Fabrican juguetes de madera para regalar a los niños

SOLIDARIDAD. Víctor y Nidia tienen más de 80 años y llevan 53 juntos. Usan trozos de madera de descarte y regalan sus creaciones a nenes sin recursos en Tunuyán. Así logran revertir su dura infancia.

Gisel Guajardo
Especial para Los Andes

Él crea piezas únicas con madera. Ella da color. Él lija y ensambla. Ella aporta la pincelada y el detalle. Se encuentran todos los días en el taller, en el patio de su casa. Víctor Méndez (81) trabaja en su taller. Ahí corta y ensambla juguetes de madera hechos con pedazos que otros descartan. A su lado, su compañera de vida, Nidia Arriagada (83), se encarga de la pintura. Ella, la de la mirada detenida, corrige detalles e iguala tonos. Todo transcurre en su casa de Colonia Las Rosas, Tunuyán.

Fiel al estilo Geppetto, el papá de Pinocho, la pareja fabrica y pinta juguetes de madera. Artesanales, únicos. Una vez terminados, los regalan a los niños que encuentran al paso. Lo hacen desde hace años, sin vender, sin intercambiar. Siendo, tal vez, la revancha a las infancias humildes que atravesaron. Esas en donde los juguetes no entran, no caben.

Nada como ir juntos a la par

Hace 53 años que esta dupla va a todos lados junta. Van juntos a la par. Él nació en Villa Seca y, siendo muy chico, su familia decidió mudarse a Colonia Las Rosas. Ella nació en el departamento vecino, San Carlos, y también llegó al distrito de niña.

Los dos son de familias numerosas. Nidia es una de siete hermanos y Víctor uno de 10. Coinciden en algo más: sus infancias fueron distintas a las actuales. Crecieron entre responsabilidades, tareas y trabajos que empezaron demasiado temprano. Lo lúdico, reconocen, quedó en segundo plano.

Se encontraron y formaron familia en Colonia Las Rosas, donde construyeron un hogar junto a sus hijos. Trabajaron toda la vida. Cuando Víctor se jubiló, comenzó a ir a la carpintería de uno de sus hermanos, pero como no lo dejaban hacer trabajos pesados para cuidarlo, terminó dejando el lugar. Fue entonces cuando decidió armar su propio taller en casa. Su hermano, que tiene otra carpintería, le guarda siempre las maderas sobrantes: maderitas, retazos; todo aquello que en otras carpinterías se quema o se tira.

Víctor empezó haciendo autos, porque siempre le gustó la mecánica, aunque sólo la practicó con sus autos y arreglando lo que podía. Después vinieron los barcos, aviones, sillitas, mesitas, casitas, carretas y sulquis, que son los que más hace. Siempre encuentra la forma de reinventarse y de probar con algo nuevo. Nidia lo ayuda pintando cada pieza.

Según su hijo, Jorge Luis, para Víctor este trabajo "tiene un sentido terapéutico, lo mantiene en actividad creativa". Su rutina es firme: "Se levanta, desayunan juntos, salen a caminar y enseguida él se va al taller, que está en el patio. Luego almuerzan, hace una siesta y vuelve a trabajar otra vez", describe Jorge Luis Méndez.

A través de sus ojos, su hijo los describe desde el amor profundo, pero también reconociendo en ellos el 'ser' creativos. "Mi mamá cosía para afuera, así que nuestra ropa la hacía ella, igual que camperas y pulóveres tejidos. Bordaba, pintaba, cocinaba todo casero y rico... ¡Madre súper completa!", cuenta. "Ahora sigue igual: sale a caminar, va a yoga y pinta con mi papá. Llevan 53 años de casados", resume.

La revancha de la infancia que se hace oficio

"Éramos 10 hermanos, muy humildes. Yo era de los más grandes, tuve que empezar a trabajar, pero siempre llevé en el alma ser mecánico o hacer juguetes", cuenta Víctor al enunciar que, en su contexto, donde vivió la infancia, trabajar llegaba antes que jugar.

Pero, como quien le gana al tiempo en el reloj, Víctor puso en pausa la infancia durante décadas, hasta la jubilación. Y así lo explica: "Lo hago con la ayuda de mi hermano que tiene carpintería y me da las tablas... No te voy a decir que voy a comprar porque te miento. Hago de los requechos".

Los juguetes nacen de esa madera sobrante. Así salen autitos, otras carretas o tractores. "He hecho carretas con bueyes, tractores, autitos, sulquis, carros y la colección de los Picapiedras", enumera don Méndez.

Es en esta enumeración, que la primera pieza adquiere una carga emotiva particular. "El primer juguete que hice hará unos seis años, fue un auto. Yo le puse Rolls-Royce, y a ese no lo regalo por nada del mundo", avisa el juguetero.

Y en esa última afirmación, surge la pregunta inevitable. ¿Por qué regalar juguetes? "Como yo no los tuve, hoy que puedo hacerlos y hacer felices a todos los niños lo elijo. Bajarme del autito que tengo y hacerles elegir un juguete, sin costo alguno", reconoce satisfecho.

Ahí aparece una secuencia repetida en Colonia Las Rosas: Víctor estaciona, abre el baúl y les ofrece elegir. "Ando por la calle, abro el baúl y digo: 'Eijan". Él mismo reconoce el impacto que eso le genera: "Me siento más grande que el que tiene más plata de mi pueblito, porque soy feliz viendo feliz a un niño".

Para él, fabricar uno o dos juguetes por día no es una obligación: es una forma de estar bien. "Los añitos no son los mismos. Así que es una terapia para mí hacer uno o dos juguetes por día", cuenta. Y también es una forma de agradecer la resiliencia. "Lo que yo siempre anhelé tener y hacer, no pude porque tenía que trabajar primero para ayudar a mi padre... Hoy puedo dormir en el gusto", piensa en voz alta.

A su lado, Nidia completa cada pieza con pintura y detalles. Ella lo explica: "Yo le ayudo a pintar porque por ahí quedan algunos errores. Él pinta rápido y yo lo corrijo". Pero la pintura es, a veces, un desafío económico. "Cuando cobramos, tratamos de que nos quede un pesito para comprar un tarrito de pintura", confiesa.

Cada noche vuelven a las maderas que esperan en el taller. "Mayormente en las noches, después de cenar, nos ponemos a pintar y nada más", reconocen casi a coro estos jugueteros solidarios.

FOTOS: GENTILEZA

JUNTOS. Hace 53 años que Nidia y Víctor comparten sus vidas.

> "Como yo no los tuve, hoy que puedo hacerlos y hacer felices a los niños lo elijo. Bajarme del auto y hacerles elegir un juguete, sin costo alguno".
>
> **Víctor Méndez**
> Juguetero solidario

> "Cuando cobramos, tratamos de que nos quede un pesito para comprar un tarrito de pintura. En las noches, después de cenar, nos ponemos a pintar".
>
> **Nidia Arriagada**
> Encargada de pintar los juguetes

OBRAS. El taller de los Méndez guarda los juguetes que luego regalan.

La historia que llegó a la TV nacional

Fue uno de sus hijos, Jorge Luis, quien en 2023 compartió en Facebook algunas fotos de los juguetes de madera que su padre fabricaba en el taller del patio. Según cuenta, esa publicación llegó a una periodista y panelista de televisión, quien la vio y los invitó a su programa matutino.
A partir de esa aparición, Infobae publicó una nota sobre ellos. Ese artículo, más tarde, funcionó como un puente hacia otro medio nacional. Y cual efecto dominó, Jorge Luis lo recuerda así: "La producción de 'Malnatti a Dedo', de TN, dio con esa nota de Infobae y me contactaron a mí".
Antes de lograr el contacto directo, hubo incluso un episodio que revela el vínculo de la pareja con su comunidad. "Previo a eso, llamaron a la farmacia de Colonia Las Rosas preguntando por mis papás. Ellos dijeron que los conocían, pero con mucha prudencia no le dieron a la producción el número de mi mamá, sino el mío", dice Jorge.
Finalmente, el fin de semana la producción de Daniel Malnatti fue recibida en Colonia Las Rosas, en la casa de los Méndez, entre empanadas, parrales y juguetes de madera.

Los juegos también llegaron al sitio web de Los Andes

ENTRETENIMIENTO. La Zona de Juegos ya está disponible de forma gratuita en la web del diario. Descubrí las mejores propuestas para divertirte y poner el cerebro en movimiento.

Ya está disponible la nueva Zona de Juegos en la web de Los Andes. La sección, que está disponible también en la edición impresa del diario, incluye el clásico Crucigrama en su versión exprés o extendida, y algunos juegos nuevos como Conexia, Pista Palabra, CazaPalabras y Geo-Puzzle. Se pueden disfrutar de forma gratuita.

Estos juegos no son sólo un pasatiempo divertido, sino que también ejercitan el cerebro. Sus desarrolladores explicaron que, "aunque no sustituyen tratamientos médicos ni terapias clínicas, la neurociencia y la psicología cognitiva llevan décadas mostrando que actividades que requieren atención sostenida, memoria de trabajo, flexibilidad mental y razonamiento verbal ayudan a mantener la mente ágil y refuerzan las funciones ejecutivas".

Cada juego estimula habilidades distintas. Los crucigramas y juegos de palabras fortalecen el lenguaje, la memoria semántica y la velocidad de recuperación de vocabulario. Algunos estudios los han asociado a un menor declive cognitivo en adultos mayores.

Las sopas de letras, en tanto, trabajan la atención selectiva, la percepción visual, la búsqueda estratégica y la concentración sostenida. Conexia es un juego de asociación que estimula la flexibilidad cognitiva, la agrupación conceptual, la memoria de trabajo y la creatividad para detectar patrones.

En general, los juegos que requieren razonar, comparar opciones y monitorear errores activan los circuitos ejecutivos del cerebro, los mismos que intervienen en la toma de decisiones y en la regulación de la conducta.

Cómo jugar

El clásico Crucigrama consiste en encontrar las palabras que encajen en los casilleros correspondientes a partir de una pista. La versión Exprés es más corta, con menos casillas, definiciones rápidas y se resuelve en pocos minutos.

El objetivo en Conexia es agrupar 16 palabras en 4 grupos de 4 según una relación común (por ejemplo: colores, títulos de películas, verbos de movimiento). Cuando se encuentra un grupo correcto, se bloquean y se sigue con los demás conjuntos. Los jugadores cuentan solo con cuatro vidas y la dificultad radica en que hay palabras que pueden agruparse en más de un grupo

En Pista Palabra el jugador debe adivinar una palabra oculta de 5 letras. Se debe probar palabras y el sistema marca verde (si es la letra correcta en posición correcta), amarillo (cuando la letra es correcta pero su posición incorrecta) y gris si la letra no va. Se tienen 6 intentos y es una palabra por día.

CazaPalabras es una sopa de letras digital. Se tienen que encontrar todas las palabras enlistadas.

Geo-Puzzle es un juego de geografía tipo rompecabezas. Para disfrutarlo se deben arrastrar las piezas (las figuras de cada región) al lugar correcto de la imagen.

DE MENDOZA AL MUNDO

> Regresar a Mendoza es como dejar de sobrevivir y volver a ser yo. Ahí ya no estoy en modo supervivencia".

Aprendizaje. La mendocina que supera obstáculos en Italia

COMUNICACIÓN. Sofia Ochi (26) se fue con su título de comunicadora social hace tres años, pero trabaja en hotelería y crea contenido deportivo. Afirma que afuera vive "en modo supervivencia".

Gisel Guajardo
Especial para Los Andes

Sofia Constanza Ochi (26) es una comunicadora que vive hace tres años en Italia. A los 23 años ya tenía su título universitario en una mano y el boleto de avión en la otra. Una idea que había germinado con anterioridad estaba en su punto de concreción: irse a vivir a otro país. O, al menos, vivir la experiencia.

A su estilo, apresurado, no acumuló experiencia previa ni planificó demasiado: tomó la decisión mientras cerraba su carrera. "Yo me recibí el 15 de septiembre y el 29 de octubre me estaba subiendo al avión", recuerda con precisión.

Hoy vive a 50 minutos de Milán, en Bérgamo, Italia. Del otro lado del charco, sus experiencias laborales han rondado en torno al servicio de hotelería, pero la pasión por su profesión sigue brotando a través de su cuenta de Instagram @Modoolímpico, creada antes de la pandemia.

Su vida se divide hoy entre dos países: uno donde aprende a sostenerse sola y otro al que vuelve para recuperar la calma. "Acá uno está en modo supervivencia. Cuando vuelvo a Argentina, descanso la cabeza", admite.

La profesión dio su primera pista

Sofía creció en Villa Marini, de Godoy Cruz, en una familia de cuatro: papá, mamá y su hermana. Una infancia sin sobresaltos, óptima por momentos. "Desde chiquita me di cuenta de que me gustaba mucho hablar con la gente. Siempre me retaban por estar atrás charlando o chusmeando con las amigas", confiesa risueña.

Ese rasgo encontró un escenario en la escuela primaria, cuando le tocó representar a una conductora de TV en un acto escolar. "Ahí me encantó el poder comunicar, que la gente estuviera atenta a lo que uno dice", cuenta. A eso se sumaban los programas que veía en su casa y que luego imitaba: CQC, Showmatch, VideoMatch, Marley, Susana.

Siguió ese impulso: estudió tres años de locución y después completó la licenciatura en Comunicación Social en la universidad Maza. Casi no logra recibirse en Mendoza: "Yo ya tenía los pasajes y no me habían aceptado la tesis. En un momento a otro me la aceptaron y pude rendir". Su título llegó justo a tiempo. Su salida también.

"No huí de Argentina"

La decisión de emigrar no nació de una crisis económica ni de un desencanto nacional. Sofía lo deja en claro: "Yo siempre decía que quería vivir en otro país, conocer otra cultura. No huí de Argentina". Su hermana ya había viajado meses antes a Italia para tramitar la ciudadanía junto a su abuela, de 76 años. Ambas le allanaron el camino; ella decidió seguirlo.

Cuando viajó a Italia, Sofía se desmayó en el avión. No estaba enferma. "Nunca me había pasado", dice entre risas. Sostiene que el cuerpo da señales y cree que fue la mezcla de emociones: despedirse sin saber cuándo volvería y, al mismo tiempo, la expectativa de reencontrar a su hermana y a su abuela.

La vida en Italia

Los primeros meses fueron compartidos. Vivió junto a su hermana y su abuela en un departamento. Era una adaptación acompañada. Hasta que dejó de serlo. "Fue hermoso reencontrarme con ellas, pero después mi abuela se volvió, y un tiempo después también mi hermana", repasa.

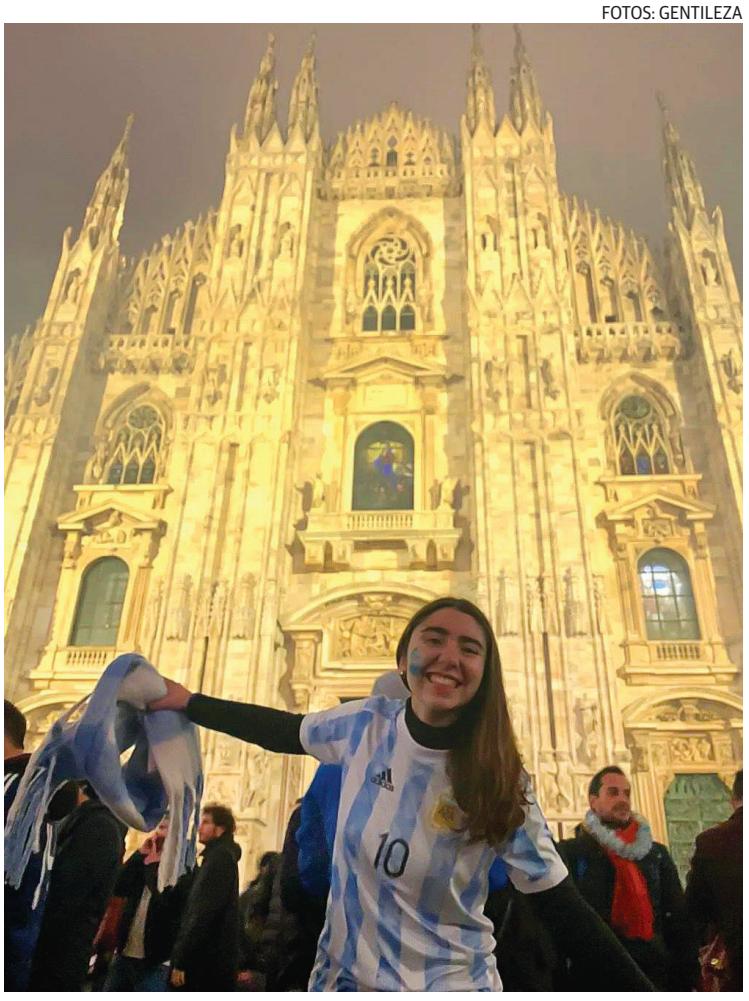
Recién entonces, en su relato comienza a notarse la emigración. "Ahí sentí lo que es estar sola en un país desconocido. Aunque tengas amigos, aunque haya gente buena, no es lo mismo no tener a tu familia", admite. El viaje dejó de ser transición y pasó a ser rutina.

Con ciudadanía en trámite, el camino laboral no fue difícil en términos de oportunidades. Lo difícil fue adaptarse. Su primer empleo fue en un restaurante, donde la contrataron sólo porque hablaba un poco de inglés, según dice. Después ingresó a un hotel de cuatro estrellas. "Yo no hablaba italiano y no sabía ni cómo me dieron el trabajo", admite entre risas.

El idioma fue el primer obstáculo. Las instrucciones se volvían acertijos. Los errores, parte del sistema. "Vos me decías 'andá a la derecha' y yo no sabía qué me estabas diciendo", reconoce Sofía.

Y suma: "Acá uno está en modo supervivencia". Sobrevivir, en ese contexto, es aprender rápido, aguantar y corregir en silencio. No es dramático, dice, pero sí mental.

FOTOS: GENTILEZA



EXTRANJERA. Sofía vive a 50 minutos de Milán, en Bérgamo, Italia.

INQUIETA. "Siempre quise vivir en otro país, conocer otra cultura", dice.

En el primer trayecto que le tocó ser inmigrante y vivir sola, estuvo varios meses sin trabajo fijo. Hizo algunas horas en restaurantes y vivió con el seguro de desempleo. "Un mes llegué a tener 50 euros en el banco. No podía volver a Argentina, pero tampoco podía moverme acá", recuerda. En ese tiempo, hizo entrevistas sin resultados: "Ninguno me quería contratar".

La situación cambió cuando su hermana le sugirió escribirle a una argentina que había emigrado años antes y acababa de comprar un hotel boutique. Sofía la contactó, fue a verla y ese mismo día empezó a trabajar. "Ella tampoco sabía mucho de hotelería, así que aprendimos juntas", cuenta Ochi. Ahí también descubrió una comunidad inesperada: "Era como una mini cueva argentina, pero en Italia".

La comunicación como identidad

Aunque hoy su empleo principal sea la hotelería, Sofía no siente que haya dejado su carrera de comunicación. "Siempre he tratado de hacer cosas de comunicación para no quedarme quieta", reconoce.

Vivir en Europa también le permitió estar cerca de los eventos deportivos que siempre siguió. Es así como durante los Juegos Olímpicos de París, Sofía viajó por su cuenta para generar contenido. Aprovechó la distancia corta y los vuelos baratos. "En una hora y veinte en avión estaba ahí", dice

Compró entradas, grabó desde las tribunas y compartió lo que veía. "No me lo dio ninguna prensa. Yo fui, me pagué las entradas e invertí lo que tenía", sentencia.

También colabora con el proyecto "El mapa del hincha" y mantiene su vínculo con el deporte desde Italia. "Me cuesta dejar la comunicación; es lo que realmente me gusta", resume.

Ser visitante en su suelo

Ochi regresó dos veces a Mendoza desde que vive en Italia. Lo describe como una sensación de alivio. "Cuando me subo al avión de Roma a Buenos Aires y escucho el acento, ahí me doy cuenta de que estoy llegando", cuenta.

Escuchar argentinos la hace bajar la guardia: ya no tiene que traducir, ni pensar cómo hablar, ni moverse con cuidado, ni comprender códigos de conducta. "Volver es como dejar de sobrevivir y volver a ser yo", sentencia. Y confirma: "Ya no estoy en modo supervivencia".

En Mendoza están sus padres, sus amigas y la posibilidad de retomar la comunicación como trabajo principal. Sin embargo, su vida ya no está concentrada en un solo lugar. Desde que emigró, construyó vínculos separados por un océano: amigas, compañeros y su novio italiano. Una identidad en movimiento.

Hoy, a los 26 años, vive en Bérgamo y no descarta regresar a su provincia. "Si yo veo que no logro alcanzar ciertos objetivos acá, me vuelvo. Siempre está esa posibilidad", admite. Para Sofía, emigrar fue curiosidad y aprendizaje. Volver, si sucede, será otra decisión.

MUNDO

Machado estará en Noruega para recibir el Nobel de la Paz

POLÍTICA. La líder opositora venezolana desafiará al régimen de Nicolás Maduro. Marchan en todo el mundo para apoyarla.

ARCHIVO

LÍDER OPOSITORA. Machado confirmó su presencia en Noruega.

Buenos Aires y seis ciudades más de Argentina fueron testigo de la marcha global que convocó la oposición venezolana este sábadopara celebrar el Premio Nobel de la Paz 2025 otorgado a María Corina Machado por su constancia, valentía y resistencia en la lucha por la democracia y la libertad de Venezuela.

La líder opositora, que vive en la clandestinidad en su país, confirmó que estará en Noruega la semana que viene para recibir su Premio, según anunció el director del Instituto Nobel, luego de semanas de incertidumbre, pues se teme que Machado sea arrestada por orden del régimen de Nicolás Maduro.

"Estuve en contacto con la señora Machado esta noche y me confirmó que estará en Oslo para la ceremonia", afirmó Kristian Berg Harpviken. "Dada la situación de seguridad, no podemos dar más detalles sobre la fecha y la forma en que vendrá", añadió en un mensaje.

En la marcha global convocada participaron miles de venezolanos simultáneamente en cerca de 40 ciudades en varios países a excepción de Venezuela como una antesala a la ceremonia de entrega del prestigioso Nobel de la Paz prevista para el próximo 10 de diciembre en la capital de Noruega.

Así en Argentina se marchó en Buenos Aires, Rosario, Mendoza, La Plata, Córdoba, Río Gallegos y Puerto Madryn, donde se movilizron los venezolanos de la diáspora.

Entre los países participantes destaca España con 20 ciudades, entre ellas, Madrid, Barcelona, Alicante, Zaragoza y Valencia. También habrá concentraciones en diferentes localidades de Colombia, Brasil, Ecuador, Perú, Bolivia, Paraguay, Chile y Uruguay.

A estas ciudades se suman las convocatorias en Puerto Rico, República Dominicana, Estados Unidos, Canadá, Francia, Alemania, Dinamarca, Italia, Países Bajos, Suiza, Bélgica, Hungría, Suecia y Reino Unido. Según el partido Vente Venezuela, el movimiento político de Machado, la marcha forma parte del movimiento "el Nobel es nuestro", y busca resaltar que el reconocimiento "no pertenece a una persona, sino a un país entero".

Hubo manifestaciones de venezolanos en cerca de 40 ciudades en países de Europa y América, entre ellos en Argentina.

Lo paradójico es que siendo una venezolana como la líder Machado la ganadora del Premio no pueda celebrarse en su país por la represión y la persecución a las que el régimen de Nicolás Maduro ha sometido a su población, que se ha recrudecido después de haber perdido las elecciones del 28 de julio del año pasado cuando el opositor Edmundo González Urrutia se alzó con la victoria, según lo avala el Centro Carter y las Naciones Unidas.

Sin marchas en Venezuela

En la movilización mundial el comando organizador no incluyó a Venezuela debido a la "incertidumbre y escalada represiva" que impide garantizar la seguridad de quienes participarán en actividades públicas.

El comando del partido Vente Venezuela, fundado por María Corina Machado, ha estado activo desde la clandestinidad para convocar las marchas.

En su campaña las consignas destacan que "este premio Nobel también es de una diáspora valiente que sigue alzando la voz en todo el mundo para que todos sepan que vamos hasta el final". La consigna es "el Nobel es de los venezolanos en el mundo".

Suspenso por el viaje a Oslo

María Corina Machado, de 58 años, había condicionado su viaje a Oslo para recibir el premio debido a la tensión que se vive en Venezuela por la presencia de la flota aeronaval militar de Estados Unidos frente a las costas del país sudamericano.

Días atrás, en declaraciones al diario noruego Dagens Naeringsliv Machado aseguró que solo podría viajar si Venezuela fuera "libre", afirmando que mientras Maduro permaneciera en el poder su desplazamiento implicaría un riesgo para su vida.

En otras declaraciones Machado dijo que el premio Nóbel de la Paz es "el mayor honor de su vida" y prometió hacer todo lo posible para estar presente en la ceremonia de la entrega el 10.

Su vida en verdad corre peligro. Desde la clandestinidad María Corina confía en que si sale para recibir el Nobel también podrá regresar a Caracas. Diosdado Cabello, el ministro del Interior, afirma que la líder opositora no puede salir del país porque es una supuesta fugitiva y que terminaría en la cárcel si lo intentara.

El objetivo es "celebrar el premio otorgado a María Corina Machado, visibilizar la crisis venezolana y fortalecer la lucha por la libertad".

El hijo Bolsonaro irá por la presidencia de Brasil

El senador Flávio Bolsonaro, hijo del expresidente Jair Bolsonaro (2019-2022), anunció que será candidato del opositor Partido Liberal en las elecciones presidenciales de octubre de 2026 en Brasil, en las cuales enfrentará al mandatario Luiz Inácio Lula da Silva.

El legislador informó en un comunicado que la decisión fue tomada por su padre desde la prisión en la que se encuentra en la sede de la Policía Federal de Brasilia, donde cumple una condena a 27 años y tres meses por haber comandado un intento de golpe de Estado a finales de 2022 para desconocer la victoria electoral de Lula da Silva. "Es con gran responsabilidad que confirmo la decisión del mayor líder político y moral de Brasil, Jair Messias Bolsonaro, de darme la misión de dar continuidad a nuestro proyecto de nación", dijo Flávio Bolsonaro, senador de 44 años.

Luego, agregó que no va a "quedar de brazos cruzados" viendo "cómo la esperanza de las familias se apaga" y cómo "sucumbe" la democracia brasileña.

En China inventan una nueva terapia para curar el VIH

SALUD. Científicos desarrollaron una técnica de edición genética que localiza y elimina el genoma del virus.

Un equipo de investigación de la Universidad de Ciencia y Tecnología de Wuhan (WUST, por sus siglas en inglés) logró desarrollar recientemente un nuevo sistema de distribución dirigida que introduce en el interior de las células herramientas de edición genética.

Estas localizan con precisión el virus del VIH y cortan su genoma en fragmentos, obteniendo así una cura funcional, informó el periódico China Science Daily.

Los métodos actuales de tratamiento del VIH incluyen enfoques emergentes como la terapia de células inmunitarias y la terapia génica, al igual que la terapia combinada, ampliamente utilizada.

El objetivo de esta última es suprimir la replicación viral en la mayor medida posible, mejorando la calidad de vida y las tasas de supervivencia de los pacientes.

Sin embargo, no puede erradicar el virus, aclara el estudio ya que la terapia de células inmunitarias solo permite identificar y eliminar las células que están replicando activamente el virus, pero deja intactas aquellas ya infectadas, aunque inactivas.

En cuanto a las terapias génicas existentes, entre ellas las que utilizan virus adenoasociados como vectores de administración, presentan limitaciones que se manifiestan en una capacidad de direccionamiento deficiente y toxicidad, debido a dosis excesivas.

Para el estudio de la WUST, cuyos resultados se han publicado en la revista Molecular Therapy, un equipo liderado por Gu Chaojiang inventó el sistema de distribución dirigida CRISPR-Cas12a mediado por exosomas (EMT-Cas12a), basado en exosomas modificados.

Los exosomas son vesículas diminutas secretadas por las células, que transportan información biológica como proteínas y ARN, y actúan como mensajeros entre las células.

La nueva terapia emplea exosomas para transportar Cas12a a las células, ubicar con precisión el virus del VIH, incluido el VIH latente, y fragmentar su genoma, con lo cual se consigue una cura funcional del SIDA.

GENTILEZA

ENTREVISTA CENTRAL

PERSONAJE. A un paso del Turismo Carretera, el mendocino revela su costado más íntimo: sus rutinas, sus miedos, la vida fuera de las pistas y el valor de la amistad, los asados y el equilibrio emocional que lo mantiene firme.

Bernardo Llaver

"La vida, igual que el automovilismo, es cuestión de equilibrio"

Juan Azor
jazor@losandes.com.ar

Sencillo y lejos del estereotipo del piloto inaccesible, Bernardo Llaver abre las puertas de su vida cotidiana en un momento clave de su carrera, cuando se prepara para intentar el desembarco en el Turismo Carretera. Entre asados con amigos, días tranquilos en Mendoza y una cocina que combina salud y hábitos simples, el mendocino repasa qué lo mueve, qué lo asusta, cómo baja las revoluciones y por qué, incluso después de tantos años de automovilismo, el miedo sigue siendo parte del juego.

-Cuando no estás arriba de un auto de carrera, ¿quién sos?

-Un tipo que es muy amigo de sus amigos.

-¿Tenés algún ritual personal antes de empezar el día?

-No tengo alguno. Además, me gusta levantarme temprano para disfrutar y aprovechar el día. Los días de semana me acuesto temprano y me levantó igual. Puedo decir que duermo mucho, pero es porque me acuesto muy temprano.

-Hablando de cocina, ¿cuál es el plato que te sale siempre bien?

-Me encanta hacer asados. Es algo que siempre disfruté y que me conecta en reuniones con amigos y la familia. En mi día a día, como vivo solo, trato de cocinar al menos una vez al día. Normalmente hago carne, pollo o pescado a la plancha. Me gusta comer sano durante la semana, cuidándome un poco, aunque los fines de semana los eventos de asado o algún encuentro social suelen romper un poco la rutina. Cocinar es algo que disfruto, no por obligación, sino por el hecho de compartirlo con otros cuando se puede.

-¿Qué podemos encontrar ahora mismo en tu heladera?

- (Risas) No soy de tenerla llena. Ahora mismo tengo dos maples de huevos, un par de botellas de agua, jamón, queso y algo de pollo que preparé al mediodía. Vivo solo, así que muchas veces es más fácil comprar comida lista que cocinar para uno solo. Pero siempre trato de tener algo saludable y básico para los días en los que sí cocino.

-¿Sos lector? ¿Algún libro que te haya marcado o que puedas recomendar?

-Antes leía bastante, me gustaba. Pero hace tiempo que no lo hago. Con el teléfono, las plataformas de series y películas, terminé dejándolo de lado. La verdad es que siento que debería retomar la lectura, pero ahora es difícil encontrar el tiempo o la concentración.

-¿Qué series o películas te gustan?

-Me gustan las series cortas y las buenas películas. Mis favoritas son Breaking Bad y su precuela, Better Call Saul. Son series que disfruto mucho, aunque las largas se me hacen pesadas, porque muchas veces las pongo por la noche y termino quedándome dormido. Por eso, prefiero cosas más cortas que pueda ver en segmentos. La única larga, Breaking Bad.

> "Me molesta mucho la injusticia y que la gente no haga nada cuando sabe que algo está mal o perjudica a otros. me genera impotencia".

-¿Y sobre redes sociales?

-Tengo Twitter para informarme y también Instagram, pero no soy muy activo ni me gusta mostrar mi vida privada. Prefiero mirar, que estar publicando todo el tiempo. Antes tenía community manager cuando corría en Chevrolet y Honda, pero ahora manejo mis redes solo. Por eso es tan malo, ¿no? (Risas)

-¿Tenés algún placer culposo?

-Sí, los asados con amigos y las partidas de truco. Son momentos que me ayudan a desconectar, a relajarme y disfrutar del tiempo con la gente que quiero. En cuanto a bebidas, me gusta el vino y el fernet. La cerveza la tomo solo en situaciones sociales, pero no suelo comprarla para mí.

-¿Cómo sería una cena romántica para vos?

-Antes cocinaba, pero después de algunas experiencias me acostumbré a pedir comida. Sobre todo ahora que vivo en el centro de Mendoza, donde es más fácil acceder a delivery. Antes, en San Martín, era más complicado y tenía que arreglármelas. Así que hoy en día prefiero disfrutar de la

compañía y no preocuparme demasiado por la cocina.

-¿Cómo sería un día libre perfecto en Mendoza?

-Me gusta dirigir un equipo de fútbol los sábados, cuando no corro. Después, hacer un asado con amigos y pasar el día tranquilo. No soy de la noche; tipo 10 u 11 ya estoy en casa. No me gusta ir a bailar. Ya lo hice de chico. Prefiero disfrutar de las actividades durante el día y compartir tiempo con amigos o familiares.

-¿Y cuál es tu filosofía futbolera?

-Me gusta un fútbol ofensivo, aunque en estas ligas es más importante mantener un equipo bien organizado. Soy exigente y me gusta que el equipo meta, como yo hacía cuando jugaba. Tengo días más tranquilos y días más intensos, pero siempre busco que el equipo se comprometa.

-¿Hay algo que te dé miedo?

-Me da un poco de miedo el mar, sobre todo nadar y no ver el fondo, y las alturas, aunque no es algo que me paralice. No le tengo miedo a la velocidad; siempre ha sido algo que manejo de manera natural.

-Pero en algún momento tuviste que superarlo...

-Ese miedo existe siempre. Es lo que te hace que vos dobles en una curva, que no llegues a fondo a esa instancia. Todos los pilotos le tenemos miedo a la velocidad. Ese límite es la supervivencia. Si no, chocarían todos en la primera curva. El miedo siempre existe; lo que pasa es que te acostumbras.

-Cuando estás muy cargado mentalmente, ¿cómo bajás las revoluciones?

-He hecho muchos años de psicología y he aprendido a canalizar mis emociones. Lo que más me ayuda es compartir un asado con amigos o jugar al truco. Son momentos que me permiten desconectar de la presión diaria y recargarme emocionalmente.

-Si no hubieras sido piloto, ¿qué estarías haciendo?

-Probablemente trabajando en la agencia (es dueño de una concesionaria junto a su padre, Roberto). Siempre me gustaron los autos y todo lo vinculado al automovilismo, así que de alguna manera seguiría en ese entorno.

-¿Qué te enseñaron los viajes? ¿Algún lugar que te haya marcado?

R: He viajado mucho por Argentina y a algunos lugares turísticos afuera, como Brasil o el Caribe. Me gustaría conocer Europa; creo que sería un viaje que me abriría la cabeza. Prefiero la playa por el ambiente, aunque disfruto la montaña cuando hay oportunidad.

-¿Sos ordenado o convivís con el caos?

-La realidad es que no soy un quilombo y tampoco soy obsesivo. Pero si, me gusta tener todo ordenado, los platos lavados... Para ser hombre y vivir solo, bastante bien. Conozco gente que es obsesiva; Julián Santero es obsesivo (Risas).

-¿Qué música escuchás?

-Escucho un poco de todo, según el momento y el humor. He pasado por épocas de rock, cuarteto, y de todo un poco. No tengo un estilo: disfruto la música como compañía más que como un interés particular.

-¿Qué cosas te sacan de quicio en la vida cotidiana?

-La injusticia y que la gente no haga nada cuando sabe que algo está mal o perjudica a otros. Eso me molesta mucho y me genera impotencia.

> La experiencia te enseña a no dejarte llevar por los resultados de un solo entrenamiento o carrera, sino a enfocarte en el largo plazo".

-¿Qué aprendiste de vos mismo en los últimos años?

-Aprendí a manejar mejor mis emociones, tanto en los momentos buenos como en los malos. He trabajado en mantener un equilibrio que me permita disfrutar los logros sin euforia excesiva y afrontar las derrotas con serenidad. La vida, al igual que el automovilismo, es cuestión de equilibrio y paciencia.

-¿Cuándo fue la última vez que te emocionaste?

-Me parece que la primera carrera de este año, cuando hice la pole en Neuquén. Me emocioné porque el año pasado había sido un desastre. Lo primero que le pasa a un deportista cuando no salen las cosas es culparse. Más a mi edad, cuando no sabes en qué momento empieza el declive. Y después cuando gané en San Juan, este año. Estuvo muy buena porque había un montón de gente conocida en el podio y verlos fue emocionante.

-¿Cómo te reconstruís después de un mal año o de una pausa en la carrera?

-Es un proceso que pasa solo con el tiempo y la paciencia. Hay que adaptarse de nuevo al ritmo de los fines de semana, a los entrenamientos y a la velocidad del auto. La experiencia te enseña a no dejarte llevar por los resultados de un solo entrenamiento o carrera, sino a enfocarte en el largo plazo y en mejorar constantemente.

Su ficha personal

Nombre completo: Bernardo Llaver Román.
Edad: 38 años (4 de diciembre del 1987).
Lugar de nacimiento: San Martín.
Residencia actual: Ciudad de Mendoza.
Padres: Roberto y Cecilia.
Hermana: Valentina.
Apodo: Berny o Berna
Profesión: Piloto de automovilismo
Categoría(s): Karting, Formula Renault, TC2000 TCR Top Race TC Pista
Ídolo deportivo de infancia: Michael Schumacher
Referente actual (puede no ser deportivo): Lionel Messi
Primer auto de carrera: Un fórmula interprovincial.
Debut en el automovilismo: Finales del 2002.
Club de fútbol: Atlético Club San Martín.
Plato favorito: Asado.
Bebida preferida: Soda.
Serie o película favorita: Breaking Bad.
Libro: Muchos de autoayuda.

EN FAMILIA. Su hermana Valentina, sus papás, Roberto y Cecilia, y "Berni".

TALENTO. El mendocino es uno de los pilotos más reconocidos en el Turismo Carretera 2000.

Su deseo: el salto al Turismo Carretera

-¿Qué te sigue sorprendiendo o desafiando del automovilismo?

-Todo. Cada fin de semana aprendo algo nuevo. Incluso después de tantos años sigo descubriendo detalles que marcan la diferencia. El automovilismo exige aprendizaje constante; si alguien se cierra a eso, nunca alcanzará un nivel top. Siempre hay algo que mejorar, y eso me sigue sorprendiendo después de 17 años de carrera.

-¿Cómo calificarías tu paso por el TC2000?

-Es la categoría donde comenzó todo para mí. Tuve años buenos y años malos, pero desde que volví en 2016, después de pasar por el TC Pista, los resultados fueron muy buenos. Gané varias carreras por año y peleé campeonatos. Aunque no pude ser campeón, estoy satisfecho con lo logrado, porque el rendimiento depende de muchas variables que uno no siempre controla.

-¿Cuántos triunfos tenés en el TC2000?

-Me la sé porque el otro día me preguntaron y lo busqué. Gané 18 carreras en total. Cada una tiene su historia, sus desafíos y su emoción particular, y siempre me siento orgulloso.

-Se habla de tu posible salto al Turismo Carretera. ¿Qué tan real ves esa posibilidad?

-Es un paso grande, y salir de la zona de confort da un poco de miedo. Pero creo que tengo que intentarlo. Estamos evaluando la posibilidad junto con mi papá y viendo cómo encararíamos la adaptación. Es difícil y costoso, pero la motivación está.

-¿Qué te atrae del TC y sentís que tu estilo encaja bien ahí?

-Es la categoría más grande y visible; cualquier piloto quiere estar ahí. Mi estilo puede encajar, aunque necesitaré un periodo de adaptación. Tengo confianza en que puedo acortar ese tiempo y rendir de manera eficiente, aunque no será fácil.

Bernardo Llaver debutó profesionalmente en el año 2004, en la categoría Fórmula Renault Interprovincial.

Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500), Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

Vergonzosa ceremonia de jura de los nuevos diputados

La reciente ceremonia de asunción de los diputados nacionales electos el 26 de octubre constituyó uno de los actos públicos más lamentables de los últimos tiempos en el país.

Fue una sesión especial dominada por los exabruptos y provocaciones de las principales opciones del abanico político que hoy ofrece la Argentina. Una muestra muy lamentable que pone de manifiesto, una vez más, el bajísimo nivel al que arribó la dirigencia política.

Si bien es justo reconocer que gran parte de las actitudes prepotentes, pendencieras, provino de los sectores claramente opositores al actual gobierno, hubo de parte de quienes ocupan y ocuparán bancas en representación del oficialismo respuestas también repudiables.

A todo este desorden inadmisible se debe sumar la generalizada mala costumbre de muchos de jurar no sólo por el cargo que se asume en respeto y salvaguarda de la Constitución Nacional, sino en nombre de otras cuestiones que nada tienen que ver con dicho acto solemne. Desnaturalizan el republicano mecanismo gestos que se refieren a cuestiones ideológicas, históricas y polémicas o relacionadas con asuntos de política de otros países que de ningún modo constituyen la esencia de la labor para la cual han sido electos dichos representantes del pueblo.

Se ha definido que "la jura de un representante del pueblo no constituye un mero trámite, sino la expresión de un pacto público y solemne donde el legislador elegido por la ciudadanía se compromete a respetar la Constitución y las leyes de la República".

Por lo tanto, en la asunción de congresistas no deberían admitirse actitudes facciosas o bien proclamas contra gobiernos de otros países que van en sentido contrario del espíritu plural que demuestra la Constitución Nacional.

Hasta el presidente de la Nación, Javier Milei, presente en uno de los palcos del recinto junto a colaboradores, lejos de mantener una postura prudente conforme su investidura, se sumó y alentó cánticos de corte partidario de sus seguidores, como "La casta tiene miedo", sumándose, lamentablemente, al pobrísimo espectáculo que en lo institucional ofrecieron los diputados.

Si uno de los principales argumentos del oficialismo de turno fue llegar al poder para desplazar democráticamente un estilo de hacer política que, sin ninguna duda, un amplio porcentaje de los argentinos detestó con el voto, ¿cómo es posible que desde las bancas de quienes representan al oficialismo utilicen a modo de respuesta los mismos mecanismos que dicen venir a combatir?

Por si fuera poco, se sumaron al escándalo inapropiados dichos del diputado Gerardo Cipolini, que presidió la toma de juramento. Sin advertir que su micrófono permanecía abierto dijo varias veces "¡Qué buena que está!" para referirse a varias diputadas que se acercaron para la jura de rigor.

Todo constituyó un bochorno que debería hacer recapacitar a más de un desubicado dirigente político argentino.

POLÍTICA INTERNACIONAL

Trump y Maduro en la danza de los vampiros

Claudio Fantini
Politólogo y periodista

Hasta ahora, las denuncias contra el "narcoterrorismo" venezolano estaban en la boca de Donald Trump. El jefe de la Casa Blanca lleva tiempo acusando a esa fantasmagórica organización de envenenar norteamericanos con sus drogas y señalaba a Nicolás Maduro como su jefe. Pero el 24/11 esas acusaciones dejaron de ser palabras de un presidente para ser convertida por el Departamento de Estado en acusación oficial.

A simple vista, no hay nada nuevo bajo el sol. Las fuerzas navales norteamericanas siguen desplegadas en el Caribe, haciendo tiro al blanco frente a las costas de Venezuela con embarcaciones presuntamente del narcotráfico. Sin embargo, algo cambió. Lo ocurrido es un paso institucional en dirección a la guerra abierta de Estados Unidos contra el régimen chavista.

Antes de que ese conflicto estalle, Washington espera que el trabajo de la CIA para generar conspiraciones internas que hagan implosionar el régimen logre su cometido. O que algún oficial del ejército o agente de inteligencia dispare contra Maduro para salvar al país caribeño de una guerra y a la nomenclatura militar de las consecuencias que tendría que pagar si son derrotados por los norteamericanos.

Pero eso no es fácil. El Servicio Bolivariano de Inteligencia fue diseñado y es manejado por el G-2, y ese aparato de inteligencia cubano es inmensamente eficaz para conjurar las intrigas y complots desde que comienzan a urdirse. Que el castrismo aún siga en pie y que hayan fracasado cientos de planes para asesinar a Fidel Castro y para derrocarlo, a él y a sus sucesores, prueba los niveles de excelencia del G-2 en esa materia.

Si Maduro no cae, la única forma de justificar el formidable y carísimo despliegue naval en el Caribe es lanzando la operación militar que ponga fin al régimen chavista, algo que Trump quisiera evitar por temor a que una invasión termine empantanándose en una guerra de baja intensidad. El jefe de la Casa Blanca ya ha ido demasiado lejos y no puede desescalar la tensión que ha generado sin que sea una derrota para él y una victoria para Maduro y su régimen facineroso.

Lo que Maduro exige para entregar el gobierno al vencedor de la elección presidencial del año pasado, Edmundo González Urrutia, es que el aparato militar, el policial y los servicios de inteligencia sigan en poder del chavismo. Algo así como lo que hizo Daniel Ortega cuando perdió la elección contra Violeta Chamorro en 1990.

En shock por el resultado, el Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN) entró en convulsión interna. Muchas facciones se negaban a entregar el poder por el "mero hecho" de haber sido derrotados en las urnas. La fórmula de negociación que permitió la transición fue la siguiente: el FSLN entregaba el gobierno a la Unión Nacional Opositora (UNO) y su líder, "Doña Violeta", pero se quedaba con el control sobre el ejército y los aparatos de inteligencia, que quedaron bajo el mando del general Humberto Ortega.

Ese acuerdo permitió varios sucesivos gobiernos democráticos, hasta que el corrupto Arnoldo Alemán aceptó dividir al mayoritario Partido Liberal para que Daniel Ortega pudiese recuperar el poder, a cambio de que deje impune los muchos negociados corruptos que hizo mientras era presidente.

¿Es posible una solución de ese tipo en Venezuela? Se verá. Lo que ahora está a la vista es que el documento de la Secretaría de Estado, tal como está escrito, habilita a que los próximos ataques norteamericanos ya no sean contra embarcaciones en el Caribe, sino sobre las "posiciones del Cartel de los Soles" en tierra firme venezolana. Y esos puntos pueden ser las bases aéreas y navales, y los cuarteles del ejército, que las Fuerzas Armadas serían el corpus de esa "organización terrorista". También son blancos legítimos el Palacio de Miraflores, sede de la presidencia, por ende, la supuesta guarida del jefe del cartel, y el Ministerio de Justicia y Seguridad, guarida de Diosdado Cabello, el número dos del régimen y, por ende, del Cartel de los Soles.

Trump llegó demasiado lejos con el despliegue armado sobre Venezuela. Si Maduro no es derrocado o asesinado, ni acepta un acuerdo que la Casa Blanca pueda aprobar sin quedar en ridículo, las acciones militares serán el desenlace inevitable.

El ataque, o la negociación de entrega del gobierno a cambio de impunidad y exilio dorado, no sólo puede abarcar a Maduro y su esposa Cilia Flores. También al hombre fuerte del ejército, general Vladimir Padrino López, a la vicepresidenta Delcy Rodríguez, al número 2 del régimen, Diosdado Cabello y al titular de la Asamblea Nacional Jorge Rodríguez.

Trump llegó demasiado lejos con el despliegue de fuerzas militares y las acciones ilegales sobre el Caribe que ya arrojan cerca del centenar de muertes. No puede simplemente poner la marcha atrás y retirarse de este callejón peligroso. Si Maduro no es derrocado o asesinado, ni acepta un acuerdo que la Casa Blanca pueda aprobar sin quedar en ridículo, las acciones militares serán el desenlace inevitable.

El "tic tac" que le hace escuchar Trump al dictador que robó de manera burda la última elección presidencial, le avisa que cada vez tiene menos tiempo de salir con vida del poder, y que, si no sale caminando con sus propias piernas, lo sacarán las tropas norteamericanas con los pies hacia adelante, como sacaron a Osama Bin Laden de su bunker en Abbottabad.

HACE 100 AÑOS
Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 7 de diciembre de 1925

Adquieren libro sobre Alejandro Magno en 16.000 liras

Roma (United Press). Avisan de Milán que en un remate público de antigüedades se vendió en 16.000 libras un libro sobre sobre la vida prodigiosa del emperador Alejandro Magno. Una guía fascinante sobre el rey que conquistó el Imperio persa y Babilonia, incluyendo su impacto en la antigua Grecia y Roma.

ISSN: 1514-9404 - **RNPI: 5316981** - Registro DNDA en trámite - **MESA DE ENTRADA:** 4491212 **REDACCIÓN:** 4491244 - 4491298 - 4491285 - Fax: 4491218 **FOTOGRAFÍA:** 4491248 **DIARIO DIGITAL:** 4411379 **PUBLICIDAD:** Primitivo de la Reta 1042 (CP 5500) Mendoza. Tel: 4201103 / 4491249 - publicidad@losandes.com.ar - clasitel@losandes.com.ar **VENTAS:** 4491273/1274/1275/1276/1264 - 4411360/1366/1370/1316/ 1323 **RECEPTORÍAS:** 4491232/1233 **CIRCULACIÓN:** 4411335 **LOS ANDES PASS:** 0810-222-7872 **MARKETING:** 4491221 **ADMINISTRACIÓN:** 4491201 **EDUCACIONALES:** 4491249 - Fax: 4200605 educacionales@losandes.com.ar

ESCENARIO POLÍTICO

Segundas partes tal vez resulten mejores

José Luis Toso
Periodista- jtoso@losandes.com.ar

Alfredo Cornejo inició su segundo mandato, hace dos años, con la premisa de poner en práctica políticas que alienten el desarrollo y la generación de empleo en base a una provincia ordenada en sus cuentas, aunque aquí los sueldos sean bastante bajos en la mayoría de los casos.

Buscó el gobernador para ello dar golpes de efecto eligiendo como uno de los medios principales la actividad minera. Actuó como queriendo tomar desquite del bochornoso inicio de la gobernación de Rodolfo Suárez, su antecesor, que erróneamente estimó contar con apoyo popular para modificar la ley 7.722 y ocasionó una reacción popular contraria pocas veces vista en la provincia. Como consecuencia, a los pocos días de aquel febril diciembre de 2019 la Legislatura derogó, en un trámite, la nueva ley y volvió a poner en práctica la rigurosa legislación anterior y clausuró el debate minero.

Cornejo, en cambio, desde uno de sus viajes inaugurales de la actual segunda etapa de gobierno, para promocionar nuevamente la actividad minera, en Canadá, ya planificaba la estrategia de adaptar los mecanismos de autorización de la actividad sin la utilización de los químicos peligrosos que prohíbe la mencionada 7.722.

Sí dispuso en aquel momento el jefe del Ejecutivo encarar la modificación del Código de Procedimiento, vigente desde mediados de la década de 1940, y apuntar a crear en Malargüe un distrito minero muy poderoso en base a las características favorables de aquellas tierras para la minería. Y por considerar que tanto en ese departamento como en el resto de Mendoza no habría mayor resistencia a las posibilidades de desarrollo de un territorio mendocino en el que la actividad agraria es muy secundaria con respecto a la base que caracteriza al resto de la provincia.

Predomina el cobre, muy codiciado y cotizado. Sobre él los potenciales inversores extranjeros siempre se preguntaron por las razones de las restricciones aquí vigentes, aun admitiendo que la postura de los gobernantes de turno de no confrontar inútilmente con quienes defienden el agua como base de la economía agroindustrial mendocina también aparecía como políticamente razonable y tolerable.

Además, Cornejo en esta nueva oportunidad también aceptó confrontar con la siempre difícil instancia de la declaración de impacto ambiental (DIA) que aprueba o no la Legislatura, otro de los mecanismos que sorprende a algunos potenciales inversores. En el caso puntual del departamento del sur provincial, la estrategia elegida incluyó el armado de una suerte de combo de proyectos asentados en aquella codiciada zona de modo de lograr su aprobación en conjunto, como de algún modo está ocurriendo ahora.

Obviamente, la gran polémica con quienes se oponen desde el ambientalismo pasa por la recuperación del proyecto de San Jorge, en Uspallata, también a punto de obtener el visto bueno final por parte de la Cámara de Senadores. El Gobierno se ampara en el claramente mayoritario apoyo que dejó la audiencia pública de este año y en el respaldo importante obtenido de parte de la oposición en el ámbito legislativo. El respaldo obtenido en las urnas a fines de octubre puede ser otro sostén de la posición del oficialismo, pero dicho resultado se sustentó, fundamentalmente, en el aval a una alianza local con quien conduce el rumbo de la Argentina en estos tiempos.

El mayor blanqueo de su estrategia minera la dio el Gobernador en su discurso de inicio del período ordinario de sesiones, en mayo. "Hagamos cobre, hagamos mejor vino y cuidemos el agua" fue la coronación ante los legisladores de su plan para habilitar la minería en la provincia como generadora de recursos laborales y de crecimiento económico sin alterar las fuentes de producción que han distinguido a Mendoza hasta el presente.

Sin duda, a aquella intentona inicial con la que sorprendió desde un congreso minero en el Norte, los muchos viajes posteriores a otros destinos con los mismos fines hasta el discurso en la Asamblea Legislativa, transcurrió el tiempo suficiente para que Cornejo argumentara que las políticas de ajuste y reacomodamiento macroeconómico del gobierno de Milei, con las que concuerda plenamente, "pero que no son suficientes", servían de sustentación para la apertura inversionista que pretende llevar a cabo con la minería. Es que en la práctica el ordenamiento de la macro crea las condiciones, pero el resto del empuje de inversión corre por cuenta de las provincias y Mendoza tiene esas posibilidades, es lo que pretendió dejar en claro el Gobernador aquella vez. Y gran parte de acierto tiene con su postura.

Por otra parte, el mensaje con el que el que puso en un mismo nivel al cobre, el vino y el agua tuvo un carácter conciliador hacia quienes incluso desde el mundo empresarial mantienen reparos con la explotación minera. Y, especialmente, hacia los sectores que en estos días vuelven a intentar manifestarse con fuerza en contra del visto bueno para San Jorge y otros emprendimientos. Difícilmente varíe los tiempos el Gobernador.

La semana que se inicia plantea la posibilidad de la aprobación final por parte del Senado con algunos reparos en el desconcertado espacio del justicialismo, que muy bien refleja la columna de Luis Abrego en esta misma edición. Y puertas afuera de la Legislatura se avecina la renovación de protestas que siempre tienen validez cuando se realizan dentro del marco de respeto que merece todo disenso, pero que pueden desembocar en gestos de intolerancia nunca deseados.

De todos modos, en un contexto de urgencias que afectan a la provincia, con muchos años de un marcado estancamiento de su economía y con su industria madre afrontando turbulencias de época en la comercialización, se hace cada vez más necesario abrir la puerta a otras opciones si, como en el caso de la minería, se respetan los controles necesarios.

EL PAÍS DESDE MENDOZA

La presidencia de Milei comienza esta semana

Carlos Salvador La Rosa
Sociólogo y periodista - clarosa@losandes.com.ar

Todo el mundo. esté a favor o en contra de Milei, habla hoy que se está viviendo una "pax" política. En efecto, nunca en los dos años anteriores el presidente tuvo todo tan despejado como para elegir el camino a seguir, cómo seguirlo y con quién seguirlo. La razón es una sola, pero contundente: su triunfo electoral del 26 de octubre que, si bien fue muy bueno en los porcentajes, muchísimo más lo fue por la homogeneidad espacial del mismo: vale decir, ganó en todo el país o donde no ganó casi empató, o aún sin empatar, acercó posiciones en los lugares más inaccesibles, como Formosa. Lo cuantitativo fue bueno, lo espacial fue excepcional. No es que Milei le haya quitado ninguna provincia a nadie (eran elecciones legislativas) pero el país se convirtió en un desierto de dirigentes con proyección nacional, salvo Javier Milei. Hay "pax mileista" porque hoy el futuro es todo suyo. Le basta con cuidarlo, con regarlo todos los días, mientras que el resto de las fuerzas políticas deben, cuando menos, reconstruirse desde muy abajo.

No es que Milei haya arribado a este estado casi ideal para iniciar la segunda parte de su gestión porque haya hecho una primera excepcional, sino porque logró un triunfo electoral excepcional en relación a la situación política y económica con que llegó al 26 de octubre. Eso dejó paralizado e impotente al resto del país político. Pero ojo, esos climas en la Argentina suelen durar, tal cual se decía antes, "como un pelado en la nieve". Por lo cual debe administrarse con sumo cuidado, con mucho más cuidado del que tuvo casi siempre en sus dos primeros años. Y si lo logra, entonces sí tendrá una presidencia plena, ya no con todos los condicionamientos que tuvo desde fines de 2023 hasta fines de 2025. El caos heredado en lo económico ha quedado bastante atrás, aunque hayan aparecido otros problemas, infinitamente menores a los anteriores. La autoridad política presidencial que Alberto redujo a harapos se ha reconstruido. Y hoy en el Congreso Milei tiene una representación parlamentaria respetabilísima. Junto con un apoyo popular que ya es mucho más suyo que prestado.

De la crisis de gobernabilidad previa a las elecciones, se empieza la segunda parte de la presidencia Milei con una gobernabilidad extraordinaria. Tan extraordinaria que, al menos por un tiempo, podrá hacer el libertario con ella lo que se le cante. Y allí reside su oportunidad y también su riesgo. Porque, en el fondo, todo depende de cual interprete Javier Milei haya sido la principal razón de su triunfo. Que es allí donde aparece el jardín de los senderos que se bifurcan.

Todos, absolutamente todos, incluido los kirchneristas, admiten que el apoyo superlativo de Donald Trump fue un factor extraordinario para lograr el triunfo. Pero, con respecto a las causas interiores, existen dos grandes corrientes que divergen profundamente.

Para los no mileistas (tanto los que colaboran o simpatizan con el gobierno, como los más críticos o incluso los furibundamente enemigos) la principal razón interna del triunfo fue el temor de un regreso del kirchnerismo luego del gran triunfo del 7 de setiembre de Kicillof (el riesgo "kuka"). O sea que no se votó tanto a favor de, como en contra de.

Mientras que para el presidente la razón principal en lo político es haber seguido las instrucciones de su hermana Karina de pelearse con casi todos sus aliados para a cambio lograr tener un partido propio. Y la razón principal en lo económico (en la que aún insiste, aunque esté en disidencia no sólo con todos los que él llama "econochantas", sino hasta con el FMI de Georgieva y el secretario del tesoro de Trump, Scott Bessent) es que hay que seguir planchando el dólar y que no es necesario aumentar reservas, porque en el fondo lo único que importa para ganar elecciones es la baja de la inflación.

O sea, para los Milei, la crisis de gobernabilidad política y económica que se vivió en los meses previos a las elecciones, fue -paradójicamente- la verdadera razón de su éxito, el costo irremediable que había que pagar para ganar fortaleciendo el poder propio.

Y de esas ideas contradictorias es como nace el nuevo gobierno de Milei: en la superficie muestra voluntad de alianzas, de consensos y a la vez le promete al FMI que cumplirá con aumentar reservas. Pero en lo profundo, lo que parece predominar es el karinismo: quedarse con todo contra todos porque los Milei no quieren compartir el poder con nadie. Además, Javier, aunque no lo pueda decir, está convencido de que sus ideas económicas sui generis son mucho más válidas que hasta las que le recomiendan desde el imperio. Por eso dirá una cosa y hará, en la medida en que lo pueda hacer, otra. Tanto en lo político como en lo económico.

En síntesis, nadie duda que Trump ayudó mucho a Milei a ganar las elecciones. La diferencia está entre quienes creen que Milei ganó sobre todo para que no volviera el pasado y el propio Milei quien cree que ganó por sí mismo, por sus ideas económicas y por el accionar político sectario de su hermana.

Pero sea por una razón o por otra, nunca como ahora el presidente tuvo tantas puertas abiertas para elegir por cuales entrar. Es como si el 10 de diciembre que viene iniciara, con todos los auspicios, el primer día de su presidencia en la plenitud de sus atributos. O sea, que hoy por hoy, todo, absolutamente todo, depende de él. Ni Trump ni nadie, sólo él será el artífice de su éxito o de su fracaso. Y el de todos nosotros, por añadidura.

El gran triunfo del 26 de otubre le permite a Javier Milei contar con la plenitud de los atributos que en gran medida careció estos dos primeros años. Es como que el 10 de diciembre comenzara su presidencia más que continuarla.

LADO A

El PJ, entre ser opositor o parecerlo

Luis Abrego
Periodista y profesor universitario

El 26 de octubre el peronismo de Mendoza celebró un resultado electoral que, pese a la caída por 25 puntos frente al acuerdo entre Javier Milei y Alfredo Cornejo, logró recuperar 10 puntos respecto de los comicios de 2023. Un paso indispensable para dotar de competitividad a un partido que acumula una década de derrotas, y que le permite renovar sus esperanzas de cara al 2027 cuando -otra vez- esté en juego la Gobernación.

El dato del escrutinio definitivo, sin embargo, no logró dejar atrás un proceso muy conflictivo, plagado de amenazas de ruptura, en particular por las diferencias acumuladas entre el sector de "los intendentes" (hoy mayoritario bajo la conducción del ahora diputado nacional electo Emir Félix) y el cristinismo de la senadora nacional Anabel Fernández Sagasti.

Sin demasiada autocrítica, mucho menos pases de factura a cielo abierto ante una nueva declinación en las urnas, la interna quedó en estado latente y por estos días incluso recrudece arrojando dudas sobre eventuales triunfos por venir.

La polémica votación en la Legislatura del proyecto PSJ Cobre Mendocino dejó demasiados interrogantes que ponen en discusión el proyecto que el peronismo quiere para el futuro de Mendoza, si como todo indica, el martes los senadores repiten el rechazo casi culposo que el PJ dio en Diputados con impulso de La Cámpora.

Pero esa no es la única razón de controversia, sino la que aflora en estos días con el armado de cara a las elecciones desdobladas de febrero, donde otra vez las rispideces entre uno y otro bando exponen las heridas que nunca se cerraron. Con un agravante, ese desorden se traslada a territorios propios: Maipú, San Rafael, Santa Rosa y La Paz, donde el riesgo es mayor.

El talón de la 7.722

De no modificarse la postura del PJ en el Senado, el principal bloque opositor deberá -otra vez- hacer malabares en el debate legislativo para decir que no se opone a la minería, pero -sin embargo- votar en contra, como lo confirmó días atrás la presidenta del bloque, Adriana Cano.

Dará así un duro revés a la estrategia oficial de blindar políticamente un cambio rotundo en la matriz productiva, pero también de enviar una señal contundente a la sociedad, y en especial a los inversores internacionales que miran con lupa cada paso de lo que sucede en Mendoza con esta situación.

Durante la semana, el propio gobernador le reclamó al peronismo un cambio que lo haga abandonar esa posición "ambigua, confusa, difusa...", porque entiende -con razón- que la decisión de hacer minería en la provincia "debe ser una política de Estado".

El peronismo parece no haber entendido que la ratificación legislativa que la ley 7.722 exige es una instancia absolutamente política, no científica (aunque sus objeciones se funden en observaciones técnicas). Para ello, ya fue todo un extenso proceso participativo en el que intervinieron organismos específicos de diversa índole y la comunidad a través de la audiencia pública.

El problema es que, con su negativa, el peronismo habilita un severo golpe sobre el principal talón de Aquiles que los sectores empresarios advierten en la 7.722: la seguridad jurídica. ¿De qué sirve tener el aval de técnicos, especialistas y distintas instancias públicas, si después por la razón que sea, los legisladores pueden rechazar un proyecto minero? Por ejemplo, una disputa intrapartidaria.

No hay paz

Con la proa puesta en febrero para los comicios de los departamentos que desdoblaron, el PJ sabe que se juega una parada difícil. En particular porque deberá convencer a los vecinos que votaron a La Libertad Avanza (LLA) + Cambia Mendoza (CM) que ahora elijan a Fuerza Justicialista (FJ), incluso en aquellos municipios de larga tradición peronista como Maipú o San Rafael.

La decisión de evitar mecanismos participativos para la selección de los candidatos, como una elección interna o algún congreso, avivó los planteos del kirchnerismo. Será el Consejo Provincial que integran sólo 8 personas (con obvia mayoría de los Félix y sus socios: 6 a 2) quienes decidirán las listas de concejales peronistas.

Si bien el argumento de la estrechez de los tiempos del calendario es la principal razón para no concretar una interna tiene validez, eso no impidió a los K poner el grito en el cielo, pues -dicen- que incluso están dispuestos a buscar una fórmula de unidad como la de octubre, y hasta respetar el criterio de los intendentes para las listas que se deben presentar el 3 de enero ante la Justicia Electoral. Una decisión que abre un nuevo clima de quiebre.

Más allá de las razones de unos y otros, queda expuesta la falta de diálogo hacia el interior de un partido que necesita más que nunca cohesión y unidad para sostener lo que ya tiene y no retroceder más en la Legislatura y los concejos deliberantes.

Oponerse por oponerse

A imagen y semejanza del proceso de debate que el PJ también atraviesa a nivel nacional, urge el sinceramiento de la dirigencia y la adecuación de los dogmas partidarios a la realidad de este tiempo. Con una doctrina con capacidad de interpretar el mundo del trabajo y la Argentina industrial de mediados del siglo XX, el desafío del peronismo es tener la misma sintonía con las complejidades de este siglo XXI híper tecnológico.

Una tensión que parece resolverse cuando al peronismo le toca liderar procesos políticos, aunque siempre tropiece con una lógica proteccionista y corporativa que atenta contra sus gestiones, o al menos la evaluación histórica que de ellas se hace.

En cambio, en rol opositor, luce desorientado y contradictorio, preso de viejos eslóganes que parecen alejarlo de las demandas ciudadanas, en especial de las nuevas generaciones. Algo de esto se observa en el país y también en Mendoza.

Para ser una real oposición, imprescindible en el funcionamiento del andamiaje republicano y por ende, del sistema democrático, no sólo hay que parecer. Claro, eso es una responsabilidad mayor que excede al mero hecho de votar en contra de la agenda de desarrollo provincial.

LA HISTORIA EN CUESTIÓN

Arte, museos y nación

Beatriz Bragoni
Historiadora del Conicet y de la UNCuyo

Hay museos que se reinventan mientras otros permanecen congelados en el tiempo. Hay museos que atraen la atención de multitudes no solo por las valiosas colecciones que albergan sino porque planifican muestras temporarias y actividades paralelas que incitan volver al museo. También están los que reciben visitas menos frecuentes ante el escaso interés que despiertan en el público.

Unos y otros tienen como acta de fundación el siglo XV florentino para cuando los coleccionistas de preciosos objetos decidieron exhibirlos para que la gente contemplara las huellas de sus antepasados y apreciara el compendio de la evolución y confianza en el progreso humano. No se trataba de algo fortuito en tanto los florentinos de la era de los Medici tenían frente a sí monumentales testimonios de su propio pasado. Ante todo, el pasado de la Roma imperial y las capas culturales que siguieron a su derrumbe. Un pasado glorioso que recogía la tradición grecolatina e inspiró a los geniales artistas, arquitectos y técnicos para construir grandes iglesias, esculpir estatuas, retratar príncipes, papas, nobles y burgueses, y componer imágenes sagradas de la historia de la Cristiandad.

En el siglo XVIII los museos cobraron importancia en la agenda de los reyes, príncipes o estados. No había sorpresa en esa prioridad en tanto la entronización de la razón moderna trajo consigo la puesta en valor del conocimiento como resorte del progreso de las naciones y la felicidad de los pueblos. A la vez, la creación de museos como la adaptación de los existentes en gabinetes o palacios reales, fue paralela a la fundación de Academias de ciencias, bellas artes y oficios que volcaron sus hallazgos y saberes en enciclopedias, revistas, folletos, diarios y libros de la mano de tipógrafos, editores y libreros. El impulso de la cultura impresa no era ajeno a las nuevas técnicas de impresión ni tampoco de los cambios en la sensibilidad de lectores y lectoras que comentaban novedades literarias en salones y tertulias derramándose, incluso, entre los que no sabían leer mediante relatos o transmisiones orales que circulaban en tabernas, cafés, plazas, mercados, teatros y comedias. La oferta editorial era inmensa e incluía diccionarios, tratados filosóficos, políticos y jurídicos, historias de reyes, reinos e imperios, novelas, biografías, relatos de viaje, poesías o pornografía.

Mientras la revolución lectora seguía su marcha, cruzaba océanos y hacía pie en las principales ciudades y universidades hispanoamericanas esquivando el control inquisitorial sobre textos "peligrosos", las potencias europeas hicieron de los museos y colecciones artísticas otro capítulo de competencia imperial. El punto de partida tuvo lugar en Londres cuando el British Museum (1753/9) abrió sus puertas como templo de la historia de la humanidad que fue seguido de cerca por Catalina de Rusia quien ordenó a sus ministros engalanar su palacio con pinturas de Rafael, Rubens, Rembrandt y van Dyck que se convirtió en antesala del famoso Hermitage. En plena efervescencia revolucionaria, el Louvre entraría en escena a partir de 1793 cuando aumentó las colecciones reales con obras de arte y objetos capturados en Egipto, Milán o Nápoles mientras Napoleón expandía su hegemonía en Europa continental. Alemania se enroló en la carrera museológica en 1830 en base al acervo científico y cultural del gran Humboldt y cobró impulso durante el proceso de unificación nacional que gravitó en la impactante isla de Museos de Berlín.

Con ritmos y materialidades diferentes, trayectos semejantes experimentaron los países hispanoamericanos mientras saldaban sus luchas internas, sancionaban sus constituciones, ponían en marcha el sistema escolar y cimentaban la identidad y cultura nacional. En esa empresa política y cultural que enlazaba el tiempo pasado con el presente vivido y el futuro depositado en el progreso, los artistas cumplieron un papel fundamental porque hicieron del pasado revolucionario, sus héroes y batallas como de la gente, costumbres y paisajes de campo motivos privilegiados de inspiración artística.

El uruguayo Juan Manuel Blanes ocupó un sitial relevante como pintor de las patrias sudamericanas. No solo porque con su paleta retrató por primera vez al héroe nacional José Artigas y evocó el Juramento por la independencia de los Treinta y Tres orientales frente al Brasil imperial, sino también porque representó los estragos de la fiebre amarilla en los barrios de Buenos Aires y numerosas siluetas de gauchos, chinas y cautivas que poblaban las campañas y tolderías mientras el alambrado y el cambio productivo los dejaba en los márgenes del mundo rural o en los suburbios urbanos. Pero la pintura de Blanes no se limitó al área rioplatense, sino que interpeló personajes y sucesos históricos cruciales de las guerras de independencia sudamericanas. Una tarea que le exigió leer libros y noticias históricas publicadas en Santiago de Chile, Buenos Aires o Montevideo, chequear datos con testigos y conversar con coleccionistas e historiadores argentinos y chilenos inquietos por igual en cimentar los templos laicos del arte y el pasado nacional.

Luego de sopesar oportunidades de colocación y bosquejar diferentes composiciones, que incluyen una obra inconclusa sobre la batalla de Maipú, Blanes plasmó en su atelier dos cuadros famosos: "Los últimos momentos del Gral. José Miguel Carrera" y "La Revista de Rancagua". El primero se exhibió en Montevideo en 1872 y obtuvo un extenso elogio de Juan Torres quien destacó las cualidades de la obra inspirada en la descripción del dramático final del patriota chileno trazado por Vicuña Mackenna que había desatado controversias en ambos lados de la cordillera. En cambio, la representación ficcional del desfile de San Martín y de los jefes del ejército que ratificaron su liderazgo en medio del colapso de las Provincias Unidas y los preparativos de la Expedición al Perú, fue exhibida en Buenos Aires sin despertar interés hasta 1878 cuando fue obsequiado por el gobierno uruguayo con motivo del centenario del natalicio del Libertador. Veinte años después, el cuadro abandonó el recinto del Museo de Bellas Artes para fortalecer las reliquias de la epopeya sanmartiniana que el director del Museo Histórico Nacional, el Dr. Adolfo Carranza, venía reuniendo para enaltecer al Padre de la Patria.

DEPORTES

CORTITAS Y AL PIE

A **REGRESO ESPERADO.** Alan Velasco volvió a la lista de convocados en Boca y Brian Aguirre se quedó afuera. El volante ofensivo dejó atrás su distensión ligamentaria.

B **ALMENDRA VUELVE A LA BOMBONERA.** El mediocampista de Racing visitará por tecera vez la cancha de Boca,será la primera desde que la Justicia lo obligó a devolverle más de 700 mil U$S.

C **PRESENCIA MENDOCINA EN LA ACADEMIA.** Marco Di Césare se metió en una línea de tres defensores centrales que definió Costa y será titular en La Bombonera.

Boca-Racing, final anticipada

FÚTBOL. El Xeneize y la Academia se enfrentan hoy desde las 19 en La Bombonera en busca del pasaje a la final del certamen. Todo lo que hay que saber de un duelo que promete ser muy caliente. TV: TNT Sports y ESPN Premium.

PRENSA BOCA JUNIORS

CONDUCTOR. Desde la llegada de Leandro Paredes, Boca cambió por completo su imagen.

PRENSA RACING CLUB

LÍDER Y GOLEADOR. Maravilla Martínez es el símbolo de este plantel de la Academia.

Este domingo, desde las 19, Boca y Racing se miden en La Bombonera por la semifinal del Torneo Clausura. Éste será el octavo mata-mata entre ambos en los últimos 13 años y, al igual que los siete anteriores, promete estar cargado de tensión. Claudio Úbeda pondrá lo mejor que tiene a disposición, mientras que su amigo Gustavo Costas contará con algunas bajas de peso. Todo lo que tenés que saber del duelo que será dirigido por Darío Herrera.

Boca llega a este encuentro tras encadenar seis victorias consecutivas: cuatro por la fase regular del Clausura, y las otras dos ante Talleres en octavos y contra Argentinos Juniors en semis. Más allá de que llega plagado de confianza y con un equipo que sale de memoria, tuvo pasajes donde sufrió y el entrenador deberá rever algunos aspectos de cara al clásico del próximo domingo.

BOCA JUNIORS	RACING CLUB
Agustín Marchesín	Facundo Cambeses
Juan Barinaga	Facundo Mura
Lautaro Di Lollo	Marco Di Césare
Ayrton Costa	Nazareno Colombo
Lautaro Blanco	García Basso
Milton Delgado	Gabriel Rojas
Leandro Paredes	Juan Nardoni
Carlos Palacios	Agustín Almendra
Exequiel Zeballos	Duván Vergara
Miguel Merentiel	Adrián Martínez
Milton Giménez	Tomás Conechny
DT: Claudio Úbeda	DT: Gustavo Costas.

Estadio. La Bombonera
Hora. 19
TV. ESPN Premium y TNT Sports
Árbitro. Darío Herrera

Será el reencuentro de Claudio Úbeda con Racing, club en el que triunfó y fue campeón en 2001 y compartió plantel con Costas.

La buena noticia es que recupera al último soldado que le faltaba, ya que Alan Velasco forma parte de la lista de concentrados tras entrenarse con normalidad durante la última semana y haber dejado atrás su distensión ligamentaria en la rodilla derecha. Brian Aguirre, titular hasta hace algunos partidos atrás, quedó afuera de la convocatoria. Ander Herrera, que estuvo en duda por una sobrecarga en el isquiotibial izquierdo, también será de la partida. El equipo será el mismo que viene de ganar los últimos dos partidos, pese a que en la semana se especuló con la posible inclusión de un mediocampista más y darle salida a Milton Giménez, quien está atravesando una sequía goleadora de seis partidos y ha fallado goles increíbles en el último tiempo.

Racing, por su parte, viene de atravesar dos series épicas en las que salió victorioso. En octavos, una remontada agónica frente a River: ganó 3 a 2 con un gol de Gastón Martirena a los 93 minutos que desató el delirio generalizado del Cilindro de Avellaneda. Ese recinto fue testigo del encuentro de cuartos ante Tigre que, tras un 0 a 0 en el tiempo regular y el alargue (fragmento en el que vieron la roja Martirena y Santiago Sosa por el lado de la Academia y Ramón Arias en el Matador), los dirigidos por Gustavo Costas se impusieron por penales con un imperial Facundo Cambeses. Además, cuenta con varios lesionados en su plantel: Matías Zaracho, Marcos Rojo y Elías Torres tampoco serán de la partida ante Boca.

7
SÉPTIMO MATA MATA
Será la séptima eliminación directa desde 2020. En total fueron 19: 10 triunfos de Boca y 9 de Racing.

La cábala del Lobo: el 10 en el pecho

A un día del clásico de La Plata entre Gimnasia y Estudiantes, que se jugará mañana a las 17 por las semifinales del Torneo Clausura 2025, el Lobo atraviesa un momento particular en el que la figura de Diego Armando Maradona volvió a ganar protagonismo. Inmortalizado en el pecho de su camiseta, el parche brindó suerte al equipo, que pasó de la crisis general a estar a dos partidos de la gloria. En plena crisis deportiva y económica, la presencia simbólica del Diez reapareció como sostén, sobre todo después de la derrota en anterior duelo ante el Pincha 2-0 por la fecha 14: inhibiciones de la FIFA, DT interino y problemas económicos. Admirable el renacimiento del Lobo.

La ley del offside que cambiaría el Mundial

FÚTBOL. La propuesta impulsada por Arsène Wenger volvió a la agenda de la IFAB y podría aplicarse por primera vez en la próxima Copa del Mundo.

GENTILEZA

REVOLUCIONARIO. La nueva ley del offside que estudia la FIFA y podría cambiar el fútbol por completo.

La regla que más enoja, confunde y divide al fútbol podría estar cerca de una revolución. La International Football Association Board (IFAB) volvió a poner en debate la modificación del offside impulsada por Arsène Wenger, una iniciativa que estuvo archivada durante dos años y que ahora recupera fuerza con la posibilidad de votarse en marzo de 2026. De aprobarse, la nueva norma podría aplicarse por primera vez en el próximo Mundial y cambiar de raíz la manera de atacar, defender y analizar el juego.

Hoy el reglamento considera adelantado a un jugador si su cabeza, tronco o piernas, total o parcialmente, están más cerca del arco rival que el penúltimo defensor. Es suficiente que un milímetro del hombro o del pie habilitable quede por delante para que el VAR anule una jugada. Esa precisión extrema, celebrada por algunos y detestada por muchos, se transformó en una de las mayores fuentes de polémica del fútbol.

La "Ley Wenger" propone exactamente lo contrario: que un atacante solo sea sancionado si todo su cuerpo está por delante del penúltimo defensor. Es decir, si alguna parte con la que puede jugar la pelota (un pie, la cabeza, el hombro) está en la misma línea o detrás del rival, la acción será válida. En un deporte en el que decenas de goles se anulan por diferencias imperceptibles, el impacto sería enorme porque habría más anotaciones, más fluidez y menos interrupciones.

El origen del proyecto está en una idea clara del propio Wenger. "El fútbol debe ser un juego de movimiento, no de geometría", afirmó. Para el francés, la tecnología llevó al reglamento a un lugar donde el espíritu ofensivo quedó condicionado por líneas digitales que miden fracciones de segundo y de centímetro. Con el VAR y el sistema semiautomático detectando offsides imposibles de ver para el ojo humano, la sensación de injusticia se volvió cotidiana, incluso cuando la decisión es correcta según el reglamento vigente.

Gianni Infantino, presidente de la FIFA, respaldó públicamente el estudio de la modificación. "Queremos que el fútbol sea cada día más ofensivo", aseguró al referirse al regreso de esta propuesta al centro del debate. Se trata de recuperar un juego menos detenido, más natural y más atractivo para el público.

La regla ya tuvo pruebas reales en torneos juveniles de Suecia, Italia y Países Bajos, tanto masculinos como femeninos. Los resultados fueron alentadores, aumentó más del 10% la cantidad de goles y se redujeron notablemente los tiempos de revisión del VAR. Si bien se trata de competiciones menores, esos datos empujaron a la IFAB a reactivar una discusión que parecía olvidada.

El fútbol podría estar a las puertas de uno de los cambios reglamentarios más trascendentes de las últimas décadas

Qué dice el Reglamento

Hoy, el reglamento considera adelantado a un jugador si su cabeza, tronco o piernas, total o parcial, están más cerca del arco rival que el penúltimo defensor

La votación se realizará el 1 de marzo de 2026 y necesitará seis votos afirmativos para aprobarse. Participarán representantes de la FIFA, la UEFA y las asociaciones británicas, que históricamente tienen peso decisivo en las reformas del reglamento. Por ahora no hay un consenso cerrado y ese es el principal interrogante. La propuesta genera entusiasmo, pero también resistencias, especialmente entre quienes temen un desequilibrio excesivo a favor del ataque.

La idea no es nueva. Wenger la presentó en 2020, pero encontró obstáculos técnicos y políticos. Los sistemas del VAR deberían reprogramarse, los algoritmos del offside semiautomático tendrían que adaptarse y muchos referentes del fútbol consideraban que el cambio era demasiado abrupto. Esa resistencia explica por qué la propuesta quedó congelada hasta ahora.

Sin embargo, su impacto sería tan profundo que ya se analizan ejemplos recientes. En el Mundial de Qatar 2022, Argentina habría terminado el primer tiempo contra Arabia Saudita con cuatro goles, ya que los tantos anulados a Lionel Messi y Lautaro Martínez habrían sido convalidados bajo esta nueva lectura.

El fútbol podría estar a las puertas de uno de los cambios reglamentarios más trascendentes de las últimas décadas. La pelota ahora queda en manos de la IFAB. Si la reforma avanza, el juego será otro.

Argentina ya conoce días, sedes y horarios

FÚTBOL. La Albiceleste jugará con Argelia, Austria y Jordania y se reveló cuándo y dónde se llevaran a cabo los partidos pertinentes.

Con el sorteo del Mundial 2026 ya definido, la Selección Argentina conoce el camino que deberá enfrentar durante la fase de grupos, con rivales, sedes, días y horarios confirmados. Así, el cuerpo técnico de la Albiceleste ya sabe cuándo, dónde y a quiénes enfrentará para los tres partidos del Grupo J. En concreto, los rivales del seleccionado que defiende el título mundial serán Argelia, Austria y Jordania. Ante el conjunto africano jugará el martes 16 de junio a las 22 en el estadio Arrowhead en Kansas City, Misuri.

Luego, la segunda fecha se llevará a cabo en el AT&T Stadium de Dallas el lunes 22 de junio a las 14 ante Austria. La Albiceleste cerrará el grupo el sábado 27 de junio a las 23 frente a Jordania, nuevamente en la ciudad texana. Finalmente, Argentina no jugará en San Francisco, sede que estaba prevista para el grupo J. En cuanto a la movilidad, aproximadamente 800 kilómetros separan a las dos ciudades en las que jugará el combinado nacional, con un viaje cercano a una hora y media en avión. A continuación, el cronograma completo de la fase de grupos de la Selección Argentina para el Mundial 2026.

-Argentina vs. Argelia: martes 16 de junio a las 22 en el estadio Arrowhead de Kansas City, Misuri.

-Argentina vs. Austria: lunes 22 de junio a las 14 horas en el AT&T Stadium de Dallas, Texas.

-Argentina vs. Jordania: sábado 27 de junio a las 23 en el AT&T Stadium de Dallas, Texas.

El camino de Argentina

Si llega a quedar primera en su zona, la Selección tendrá que jugar en el Hard Rock de Miami ante el 2° del grupo H: que integran España, Uruguay, Arabia y Cabo Verde. De salir 2ª, en espejo, irá ante el 1° del H, pero en SoFi Stadium de Los Ángeles.

EFE

INTER MIAMI CAMPEÓN. Leo, genio y figura.

Inter Miami campeón de la MLS con una cátedra de Messi

FÚTBOL. Fue 3-1 contra Vancouver para lograr su primer título de MLS. Dos goles del exTomba Allende y uno de De Paul.

Lionel Messi conquistó su primer título de liga en la MLS (Mayor League Soccer) de Estados Unidos tras la consagración con Inter Miami El equipo del capitán argentino derrotó 3-1 en la final ante Vancouver Whitecaps en el Chase Stadium de Fort Lauderdale y sumó un nuevo, e inédito, trofeo a su impresionante palmarés.

Además, Messi se unió a una exclusiva lista de jugadores que ganaron alguna liga europea y la Champions League, aparte de la liga estadounidense.

Inter Miami abrió el marcador cuando apareció Messi. El 10 juntó marcas, habilitó a De Paul, quien extendió la acción hacia Tadeo Allende. El exGodoy Cruz metió el centro para Mateo Silvetti pero el balón fue desviado en el camino y le dio el primer tanto a Las Garzas. El canadiense Ali Ahmed igualó las acciones a los 60 minutos. Inmediatamente, Vancouver estuvo cerca de dar vuelta el marcador, pero el palo le negó el tanto. Rodrigo De Paul volvió a darle la ventaja a Inter Miami con un derechazo cruzado después de ser habilitado por Messi. En tiempo de descuento, el 10 volvió a frotar la lámpara y dejó solo a Allende con el arquero Yohei Takaoka para que el ex Tomba sellará el 3-1 final para el equipo de Mascherano.

Inter Miami alzó su primer trofeo de MLS Cup de su historia de la mano de la armada argentina y de los españoles históricos que se despedirán del club con el trofeo en sus manos: Jordi Alba y Sergio Busquets.

GENTILEZA/ ANDRÉS AREQUIPA

TRIUNFAZO. GSM derrotó a San José por 72-42 y quedó a un triunfo de la gran final.

Maipú y General San Martín sacaron ventaja

BÁSQUET. Pacífico derrotó a San José por 72-42 y Maipú superó a Atenas por 55-42. Se vienen las revanchas en el Juan de Casa y Pozo Apache.

Gustavo Villarroel

gvillarroel@losandes.com.ar

42		72		55		42	
SAN JOSÉ		**GSM**		**M. MAIPÚ**		**ATENAS SC**	
Marí Mignani	4	M. Hildebrandt	12	Belén Arias	16	Fabiola Angileri	9
Alma Faro	2	Victoria Rubia	9	Emilia Gamarra	6	María Belelli	4
M. Verdugo	18	Rocío Arlandi	11	V. Altamirano	8	R. Huidobro	6
V. García Balleri	7	Dana Bordín	2	N. Medina	0	Carolina Zeitune	13
Zoe Cabañez	11	Abril Fares	7	Camila Arra	8	Florencia Araoz	6
DT: N. Furlanetto.		DT: R. Escribano.		DT: Pablo Moyano.		DT: Pablo Moyano.	

Estadio. Mario Díaz.

Ingresaron. Unión Deportiva San José: Paloma Cari Ferreyra 0. GSM: Jazmín Constanzo 0; Florencia Torresi 8; Giuliana Ginaformaggio 7; Lucía Alfonso 2; Camila Segura 8; Aldana Pedregosa 6; Abril Sánchez 0.

Parciales. 10-15; 22-35 y 31-53.

Tiros libres. U.D. San José 10/20 – Gral. San Martín 13/18

Figura. María José Hildebrandt (GSM). .

Estadio. Juan Domingo Ribosqui.

Ingresaron. Municipalidad de Maipñu: María Eugenia Kolman 7; Valentina Wekid 0; Bianca Medina 10; Guadalupe Funes 0. Atenas Sport Club: Victoria Ortega 2; Sol Perea 0; Silvana Mellado 2; Julieta Cano 0.

Parciales. 16-16; 30-22 y 49-33.

Tiros libres. Maipú 17/25 – Atenas4/12

Cinco faltas. Angileri.

Figura. Camila Arra (Municipalidad de Maipú).

Comenzaron a disputarse las dos series de semifinales del Torneo Clausura 2025 de la Superliga de Mendoza. Y por el momento, hay sorpresa. Batacazos. Municipalidad de Maipú pegó primero en su estadio y derrotó al campeón, Atenas Sport Club, por 55-42. Y quedó a un triunfo de la gran final. Por su parte, General San Martín le robó el primer punto a San José, un equipo repleto de juveniles, al cantar victoria por 72-42 en calidad de visitante.

Las pibas de Maipú arrasan

Qué triunfo metió Municipalidad de Maipú. El equipo de Pablo Moyano derrotó al actual campeón del básquet de Mendoza, Atenas Sport Club, por 55-42, en el primer cruce semifinal del Torneo Clausura 2025.

El equipo del Barrio Antártida fue de menor a mayor y finalizando el segundo cuarto, metió un parcial favorable que lo dejó 8 puntos arriba de cara al descanso largo: 30-22. Con esta diferencia jugó todo el segundo tiempo, que le permitió estar arriba por 17 puntos y definir la historia a su favor. Triunfazo. Ahora, la serie se traslada al Pozo. El Apache sin margen de error.

La gran figura del encuentro fue Camila Arra con 8 puntos, 14 rebotes; 2 recuperos. Valoración: 18.

Pacífico tomó ventaja

Un partido raro. Muy raro. San José tenía la mente puesta en el Cuadrangular Semfinal de la Liga Nacional Femenina. Y por una cuestión netamente de calendario, también jugaba la primera semifinal del Torneo Clausura ante General San Martín. Prioridad institucional: apostar por la Liga. Por ende, el equipo U17 dio la cara y defendió la camiseta. Fue un triunfo lógico de Pacífico por 72-42. Figura del encuentro: María José Hildebrandt con 12 puntos; 19 rebotes. Valoración 34.

Tambien se destacaron en GSM, Victoria Rubia con 9 puntos, Rocio Arlandi con 11 y Camila Segura con 8 puntos. En el Santo, Melanie Verdugo con 18 puntos fue la jugadora más destacada. Ahora, el próximo martes 9 de diciembre desde las 21.30, se jugará la revancha en el Juan de Casas

DESDE LA LINEA DE 6.75

1 LIGA NACIONAL FEMENINA. La U.D.San José perdió ante Quimsa por 48 a 43 cortando una racha de seis victorias al hilo. El banco de suplente Santo aportó 22 puntos.

2 LIGA ARGENTINA. Rivadavia Básquet venció 83-70 a Villa San Martín y sumó su tercer triunfo al hilo. Los destacados del encuentro fueron Mateo Pérez y Zondrick Garrett.

3 TORNEO DE ASCENSO. Municipalidad de Junín venció 80-73 a Regatas y quedó a un triunfo de regresar a la Superliga. Figura: Emiliano Dengra.

Verstappen hizo la pole y Colapinto quedó último

AUTOMOVILISMO. El piloto argentino no tuvo un buen desempeño con el Alpine y saldrá desde el fondo de la parrilla en el GP de Qatar.

Max Verstappen se quedó con la pole en la clasificación del GP de Abu Dabi, largará desde el primer lugar en la carrera de hoy y aún sueña con sumar su quinto Campeonato de Pilotos. Lando Norris y Oscar Piastri, los otros dos aspirantes al título, finalizaron segundo y tercero, respectivamente.

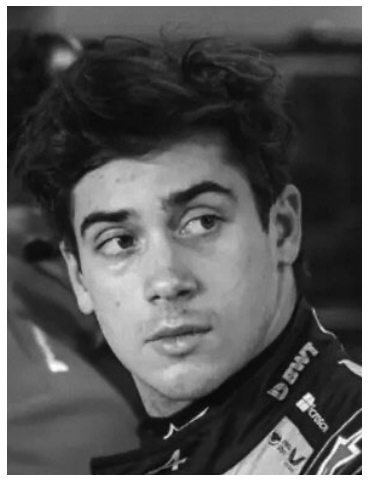
Franco Colapinto no tuvo un buen desempeño con el Alpine y terminó en el último lugar de la Qualy. El vigente campeón tuvo una sólida actuación y registró la mejor vuelta de la sesión, con un tiempo de 1:22.207.

El neerlandés cumplió con la primera parte del plan, pero no depende de sí mismo para alcanzar un nuevo trofeo. Para lograrlo deberá ganar y esperar que Norris termine 4° o más abajo.

Los hombres de McLaren estuvieron muy cerca de Verstappen en la clasificación. Norris finalizó segundo, a solo dos décimas del Red Bull, y todavía es el gran favorito al título: si logra terminar en el podio, será campeón por primera vez. Por su parte, Piastri saldrá desde la tercera posición y necesitará prácticamente un milagro para quedarse con el Campeonato de Pilotos: tiene que ganar la carrera y esperar que su compañero termine 6° o peor.

Por otro lado, Franco Colapinto tuvo una jornada para el olvido y quedó en el último lugar de la clasificación. Al argentino le quitaron dos veces sus tiempos de vuelta por exceder los límites de pista y en su tercer intento no pudo salir del fondo. Su compañero de equipo, Pierre Gasly, tampoco tuvo una buena actuación y finalizó 19°. El que también tuvo una muy mala performance fue Lewis Hamilton. el heptacampeón del mundo no logró superar la Q1 por tercera vez consecutiva y largará desde el 16° puesto. Ni el más pesimista fanático de Ferrari, imaginó algo semenjante.

Max Verstappen voló en Abu Dhabi, logró la pole y luchará con Lando Norris por el título. Será una carrera apasionante.



DESORIENTADO. Colapinto tuvo dos vueltas anuladas.

ILUSIONADO. Max Verstappen voló en Abu Dhabi.

CLASIFICACIÓN

GRILLA DE LARGADA

Gran Premio de Qatar

1- Max Verstappen (Red Bull)
2- Lando Norris (McLaren)
3- Oscar Piastri (McLaren)
4- George Russell (Mercedes)
5- Charles Leclerc (Ferrari)
6-Fernando Alonso (Aston Martin)
7- Gabriel Bortoleto (Kick Sauber)
8- Esteban Ocon (Haas)
9- Isaac Hadjar (Racing Bulls)
10- Yuki Tsunoda (Red Bull)
11- Oliver Bearman (Haas)
12- Carlos Sainz (Williams)
13- Liam Lawson (Racing Bulls)
14 - Kimi Antonelli (Mercedes)
15 - Lance Stroll (Aston Martin)
16- Lewis Hamilton (Ferrari)
17- Alexander Albon (Williams)
18- Nico Hulkenberg (Kick Sauber)
19- Pierre Gasly (Alpine)
20- Franco Colapinto (Alpine)

POSICIONES

Campeonato de pilotos

Piloto- Escudería - Puntos

1- Lando Norris (McLaren): 408
2- Max Verstappen (Red Bull): 396
3- Oscar Piastri (McLaren): 392
4- George Russell (Mercedes): 309
5- Charles Leclerc (Ferrari): 230

Campeonato de constructores

Posición - Escudería - Puntos

1- Mclaren: 800 puntos
2- Mercedes AMG F1: 459 puntos
3- Red Bull: 426 puntos
4- Ferrari: 382 puntos
5- Williams: 137 puntos

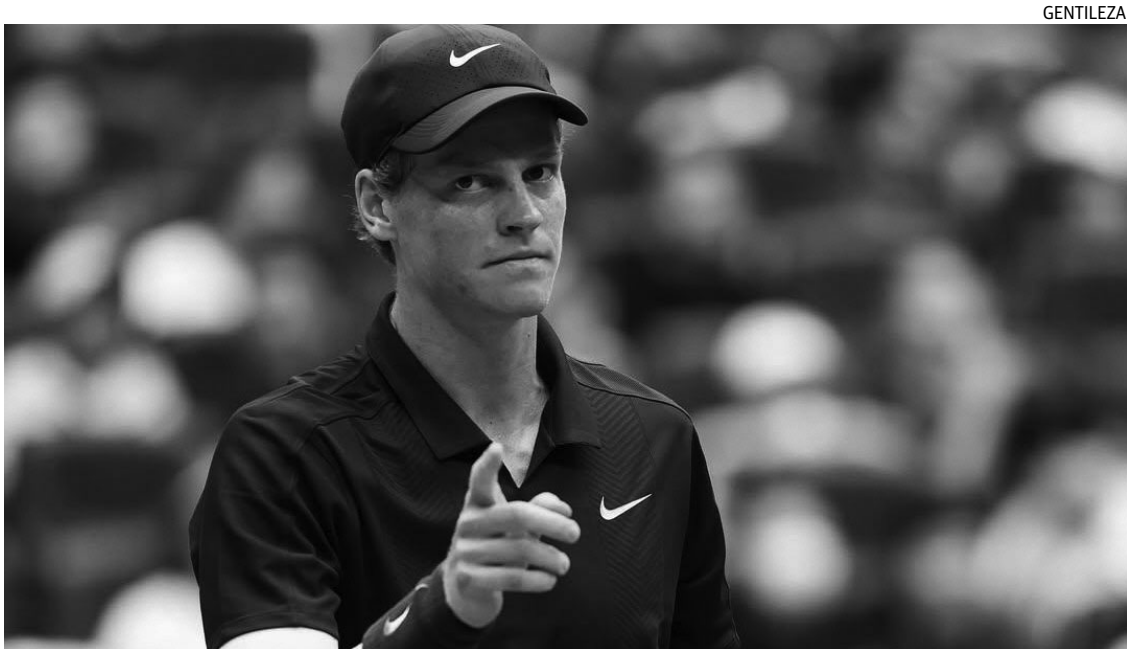
GENTILEZA

A FONDO. Cerúndolo encara el 2026 con el objetivo de meterse definitivamente en la elite del tenis mundial.

El ATP Tour que se viene para el próximo año

TENIS. El circuito no dará respiro, iniciando el 2 de enero. Será un año cargado de acción, con los Grand Slams, los Masters 1000 y la gira sudamericana.

GENTILEZA



CANDIDATO. Sinner, bicampeón del Australian Open, afina detalles para una nueva temporada exigente.

El tenis no da respiro. Apenas unas semanas después del cierre de la temporada, el circuito ya se prepara para encarar un nuevo desafío: la United Cup abrirá el calendario 2026 el 2 de enero, el torneo mixto que inaugura la acción del ATP Tour en Australia. En Sudamérica, uno de los puntos fuertes será el tradicional Argentina Open, que se jugará del 9 al 15 de febrero en el Buenos Aires Lawn Tennis Club.

La United Cup, que se disputará en Perth y Sídney del 2 al 11 de enero, será el comienzo. Luego comenzarán los ATP 250 de Brisbane y Hong Kong (5 al 11), seguidos por Adelaida y Auckland (12 al 17 de enero).

La primera gran cita será el Australian Open, del 18 de enero al 1 de febrero. Allí, Jannik Sinner buscará defender su bicampeonato, mientras que Novak Djokovic, máximo ganador del torneo, irá por otro hito. La legión argentina también buscará su primer golpe.

Tras el Australian Open llegarán los Qualifiers de Copa Davis (6 y 7 o 7 y 8 de febrero), en paralelo al ATP de Montpellier (2 al 8). Luego será el turno de Buenos Aires, Dallas y Rotterdam (9 al 15); Doha, Río de Janeiro y Delray Beach (16 al 22), y Acapulco, Santiago y Dubai (23 de febrero al 1 de marzo).

Los primeros Masters 1000 serán Indian Wells (4 al 15 de marzo) y Miami (18 al 29 de marzo). Después comenzará la gira de polvo de ladrillo con Bucharest, Houston y Marrakech (30 de marzo al 5 de abril). Montecarlo (5 al 12 de abril) abrirá los grandes torneos de arcilla, seguido por Barcelona y Múnich (13 al 19), Madrid (22 de abril al 3 de mayo) y Roma (6 al 17 de mayo). Hamburgo y Ginebra (7 al 23 de mayo) completarán esta etapa.

El segundo Grand Slam será Roland Garros, del 24 de mayo al 7 de junio. De inmediato, la temporada saltará al césped: Stuttgart y 's-Hertogenbosch (8 al 14 de junio), Halle y Queen's (15 al 21), Mallorca (21 al 27) y Eastbourne (22 al 27). Wimbledon cerrará la gira sobre pasto del 29 de junio al 12 de julio.

El circuito volverá brevemente a la arcilla con Bastad, Gstaad y Umag (13 al 19 de julio) y Kitzbühel y Estoril (20 al 26). Luego comenzará la gira estadounidense de canchas duras con Washington y Los Cabos (27 de julio al 2 de agosto), antes de los Masters 1000 de Montreal (2 al 12 de agosto) y Cincinnati (13 al 23 de agosto). Winston-Salem (23 al 29 de agosto) servirá de antesala al US Open.

El Abierto de los Estados Unidos se disputará del 31 de agosto al 13 de septiembre, cerrando la temporada de Grand Slams.

La segunda ronda de los Qualifiers de Copa Davis se jugará del 18 al 20 de septiembre. Luego el circuito viajará a Asia para los ATP de Chengdu y Hangzhou (23 al 29), mientras que la Laver Cup se celebrará en Londres del 25 al 27.

En la recta final aparecerán Tokio y Pekín (30 de septiembre al 6 de octubre), el Masters 1000 de Shanghai (7 al 18), Almaty, Bruselas y Lyon (19 al 25), Basilea y Viena (26 al 1 de noviembre) y París-Bercy (2 al 8 de noviembre).

La temporada cerrará con Estocolmo y otro torneo por confirmar (8 al 14 de noviembre), el Final 8 de Turín (15 al 22) y las Finales de la Copa Davis (24 al 29). El Next Gen ATP Finals aún tiene sede y fecha a confirmar.

VIAGRA NATURAL
APTO PARA DIABÉTICOS Y CARDIACOS
PREMIUM MAX POTENCIADA
261 - 6448808

RANKING ATP

Tenista	Puntos
1° Carlos Alcaraz	12,050
2° Jannik Sinner	11,500
3° Alexander Zverev	5,160
4° Novak Djokovic	4,830
5° F. Auger-Aliassime	4,245
6° Taylor Fritz	4,135
7° Alex de Miñaur	4,135
8° Lorenzo Musetti	4,040
9° Ben Shelton	3,970
10° Jack Draper	2,990

LOS ARGENTINOS

Tenista	Puntos
21° Francisco Cerúndolo	2,085
45° Sebastián Báez	1,155
49° Camilo Ugo Carabelli	1,053
59° Tomas Etcheverry	920
67° Francisco Comesana	845
72° Mariano Navone	785
85° Juan Manuel Cerúndolo	710
105° Román Burruchaga	615
10° Thiago Tirante	612
130° Marco Trungelliti	474

Los torneos de la temporada

1 **DESEADOS.** El calendario de la próxima temporada tiene nueve torneos ATP Masters 1000. Siete de ellos están integrados en el formato de doce días de competencia.

2 **CITAS CLAVES.** Habrá 16 torneos ATP 500, que conforman la segunda categoría más importante del circuito, detrás de los Masters 1000 y los Grand Slams.

3 **EN LA BASE.** El 2026 tendrá 29 torneos ATP 250. Otorgan 250 puntos al campeón y suelen ser el escenario ideal para que nuevas figuras den sus primeros grandes pasos.

El tenis es hoy más rápido y no tiene especialistas

ACTUALIDAD. El juego se aceleró y los puntos son más breves. Los jugadores son más altos, más fuertes y golpean más rápido.

El tenis cambió y evolucionó en las últimas décadas. Michael Chang, con 17 años, ganó Roland Garros en 1989 parado sobre la línea de fondo y sin pegar un solo winner. En los 90, Becker, Edberg y Sampras sacaban y voleaban, manteniendo su estilo según la superficie. Hoy, la media de duración de un punto es de 10 segundos, con uno a tres golpes por jugador en el 60 % de los puntos, incluso en canchas lentas. El saque es determinante: los mejores del mundo ganan el 90 % de los games en los que tienen servicio, evidenciando la relevancia del golpe inicial.

Ernest Baiget, Martí Casals y Pepus Daunis-i-Estadella analizaron estas transformaciones en su estudio "Superficies de juego: aproximación analítica del tenis". Compararon a los jugadores actuales con los de hace décadas: la media de altura del top ten pasó de 1,85 m en la época de Chang a 1,90 m hoy. Además, ya no existen especialistas a una superficie; los mejores juegan bien en cualquier cancha.

El análisis también mostró que el juego se ha homogeneizado. Antes, en tierra se peloteaba desde el fondo y en pasto se jugaba al saque y volea; hoy las diferencias entre superficies son menores. La ATP y la ITF ajustaron las pelotas de Roland Garros y Wimbledon para equilibrar la velocidad y mejorar el espectáculo, acortando intercambios y haciendo que todos los jugadores deban adaptarse a cualquier superficie.

Comparar épocas es complicado: figuras como McEnroe, Becker o Lendl podrían adaptarse y competir hoy. Lo que sí es claro es que los mejores interpretan hacia dónde evoluciona el tenis y ajustan su juego para seguir siendo competitivos. Actualmente, la potencia, la velocidad y la adaptabilidad definen el circuito, que es más dinámico, rápido y parejo.

La clave: los mejores interpretan hacia dónde evoluciona el tenis, para seguir manteniendo la competitividad.

clasificados

CAPITAL: Casas Compra-Venta

Inmuebles

COMPRA-VENTA
CASAS - Capital

DALVIAN
Zona VIP·Hermosa Casa
4 dormitorios (principal en suite) · Placares, terraza, parrilla, piscina. Cocina comedor, cochera. Calefacción y equipos de aires acondicionados Excelente estética. Con 300 mts2 de terreno.
PARTICULAR
U$S 289.000
Financio directo sin interés (tomo vehículos)
0261 - 154153242
0261 - 155373609

PASO LOS ANDES/PUEYRREDON, Chalecito Californiano, 3 dormitorios, baños, patio, garaje. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429-154995124.

QUINTA Residencial 413 /334 cubiertos Dos plantas 4 dormitorios, escritorios/ consultorios 5 baños, 2 vestidores, dependencias de servicio doble garage,. Moderna Excelente carpinteria Amplio fondo (9x14) U$S 385.000. Recibo lote Dalvian RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles

COMPRA-VENTA
CASAS - G.Cruz

ANATOLE France 129m2 terreno, 76 cubiertos. Living comedor, cocina comedor, 1- 2 dormitorios, 2 baños, garage, dos patios, parrilla. U$S 57.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

LAGO CORRENTOSO. Esquina. 3 dormitorios, suite. Multicochera. Segura. Amplia. DUEÑO VENDE 2614706112.

PELLEGRINI. 3 dormitorios. Multicochera. Patio. Amplia. Mixta. 2612209152. nicolasmdimuccio.gmail.com

RODRIGUEZ PEÑA. 9.400 metros,, 48 metros de frente, ubicadisimo, oficinas, galpón. VENDO 2614706112

Inmuebles

COMPRA-VENTA
CASAS - Gllén.

MOLDES. 3 dormitorios, suite, cochera, patio. Apta Credito Hipotecario. Mat. 2139. 261-2209152 nicolasmdimuccio@gmail.com.

Inmuebles

COMPRA-VENTA
CASAS - Luján

CHACRAS DE CORIA
BARRIO PRIVADO
OPORTUNIDAD
Excelente casa de 800 mts2 cubiertos y 4.400 mts2 de parque. De categoría: vistas panorámicas. A estrenar. 4 dormitorios con placard (principal en suite). Cocina comedor diario, dependencia de servicio. Living de más de 100 mts2 con pisos tarugados y vistas increíbles. Calefacción. Cocheras cubiertas y descubiertas, casa de huéspedes. Piscina, quincho y parrilla. Lista para colocar ascensor.
(Tomo propiedad y vehículos. Financiación directa sin interés)
0261 154153242
0261 155373609

MAIPU: Casas Compra-Venta

Inmuebles

COMPRA-VENTA
CASAS - Maipú

MAIPÚ
OPORTUNIDAD PARA INVERSOR
Casa en Barrio Privado 325 m2 cub. / 600 m2 terreno · 3 dormitorios (ppal en suite de 100 m2), Jacuzzi, vestidor. Dormitorios con placards 3 baños, piscina, quincho con horno Cochera para 3 autos. Tres años de antigüedad Bajas expensas
PARTICULAR
U$S 230.000
TOTALMENTE FINANCIADA
Se toman vehículos y depto
0261 - 154153242
0261 - 155373609

Inmuebles

COMPRA-VENTA
DPTOS - Capital

AVDA, SAN MARTIN/ Peatonal. 3 dormitorios, Living, Cocina, Baño, Patio. U$S55.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429- 154995124.

OLASCOAGA/ Joaquin V. Gonzalez PB 52m2 Living comedor, cocina, lavanderia, dormitorio, baño, patio. Modernizado U$S 50.000 Alquilado. RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles

COMPRA-VENTA
DPTOS - G. Cruz

CEC Calle Marcos Sastre 80 m2 Patio propio cerrado, cocina, lavanderia 3 dormitorios/ placares, living comedor, U$S48.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles

COMPRA-VENTA
DPTOS - Gllén.

LAPRIDA Duplex. 85m cubiertos Estar, cocina comedor, 2dormitorios, baños, patio, cochera U$S72.000 Sin operatoria bancaria. RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles

COMPRA-VENTA
LOTES - Capital

SANTA Maria de Oro. 780 metros. 22 metros frente.DUEÑO Recibo Vehiculoo. 2614706112

Inmuebles

COMPRA-VENTA
LOTES - G. Cruz

METROS CORREDOR OESTE/ V.HIPODROMO. 412mts c/tinglado parabólico, Todos servicios. +Vivienda habitable. Dueño. 261-6841191/ 155715809.

Inmuebles

COMPRA-VENTA
LOTES - Las Heras

JOSE MARIA GODOY, metros San Martin, interno, 420 m2. U$S42.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429- 154995124.

Inmuebles

COMPRA-VENTA
LOTES - Luján

1HA CERCA DE LA MAGDALENA.- PLANO Aprobado-Escritura inmediata.-Fraccionado en terrenos de 600m. 4.000.y Cuotas de 100 usd.- 2614996678/ 2615602351

COMERCIALIZADORA Y EMPAQUE DE FRUTAS DS SAS

CONVOCA-NOTIFICA-EMPLAZA

Por este único medio, de acuerdo a lo dispuesto por el art 98 de la ley 20.744 modificado por el art. 67 de la ley 24.013, a su personal de temporada de galpón de empaque la decisión de reiterar la relación laboral para la temporada de empaque 2026 en los términos del ciclo anterior. Horario y lugar de presentación de 12.30 a 20.30 con CUIL y DNI en la sede de la empresa Ruta Nacional N° 7 km 994 - Lateral Norte - San Martín, Mendoza, el día lunes 19 de enero de 2026. Los trabajadores deberán manifestar su decisión de continuar o no la relación laboral en un plazo de 5 días de notificado. La no presentación en los términos indicados se considerará como incumplimiento quedando concluido el vinculo laboral por su exclusiva culpa

COOPERATIVA DE TRABAJO DEL EX PERSONAL DE AGRO INDUSTRIAS INCA LTDA

NOTIFICA:

En cumplimiento del artículo 59 del C. C. T. № 244/94. La Coop. de Trabajo del Ex Personal de Agro Industrias Inca Ltda. notifica al personal temporario de su planta de Cdro. Benegas que deberá notificar por escrito o personalmente en el domicilio de calle Gomensoro 50, su conformidad a la incorporación al ciclo laboral 2026 hasta el día 15 de diciembre de 2025 en horario de 14 a 16 hs con D. N. I.. Si no lo hiciere en el plazo indicado, se considerará como voluntad del trabajador de dar por finalizada la relación laboral y se podrá ocupar en ese puesto a otro trabajado

FINCA ATXONA SAS

CONVOCA-NOTIFICA-EMPLAZA

Por este único medio, de acuerdo a lo dispuesto por el art 98 de la ley 20.744 modificado por el art. 67 de la ley 24.013, a su personal de temporada de finca la decisión de reiterar la relación laboral para la temporada de cosecha 2026 en los términos del ciclo anterior. Horario y lugar de presentación de 8.00 a 17.00 con CUIL y DNI en la sede de la empresa calle Salvarredi s/n, Alto Verde, San Martin, el dia lunes 19 de enero de 2026. Los trabajadores deberán manifestar su decisión de continuar o no la relación laboral en un plazo de 5 dias de notificado. La no presentación en los términos indicados se considerará como incumplimiento quedando concluido el vinculo laboral por su exclusiva culpa

LEONCIO ARIZU S.A.

Convoca - Notifica - Emplaza

A todo personal a realizar tareas de temporada bajo la modalidad CCT Nº 85/89 Bodega. Por este único medio convoca a todo el personal de TEMPORADA que hayan prestado servicios en la temporada 2025, los que deberán presentarse dentro de los 5 días hábiles siguientes a partir del 10/12 desde las 09.00 hs hasta las 17.00 hs dando cumplimiento al Art. 98 L.C.T. modificado por el Art. 67 de la Ley 24013 en el establecimiento correspondiente ubicado en: San Martín 2044, Luján de Cuyo Mendoza. La no presentación en término se considerará abandono injustificado del trabajo.

LUJAN: Lotes Compra-Venta

LA CRUCESITA, CASA
DE Piedras a estrenar de 80 metros cuadrados 90.000 dólares. 2615602351

LA CRUCESITA
2000M adelanto 4000 usd y 40 cuotas de 500 usd 2615602351-2613682008

LA CRUCESITA 2000
METROS. 10 mil dólares y 40 cuotas 500 dólares.Escritura inmediata. 2615602351

Inmuebles

COMPRA-VENTA
Locales Comerciales

RIOJA y Cordoba Excelente ubicacion. 150 m2 cubiertos (6 x 25), cortina metalica, 2 baños patio 50 m2 U$S 55.000. RAL Administraciones (Matr. 1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS
CASAS - Capital

MOLDES/ OLASCOAGA, 2 Dormitorios, Living, Cocina, Patio, Garage. 700.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429- 154995124.

GUAYMALLEN: Alquiler ofrecido Casas

Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS
CASAS - Gllén.

BERMEJO. Capilla del Rosario. 2 dormitorios. Amplia. Patio.. 2612209152. Mat.2139 nicolasmdimuccio@gmail.com

Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - Capital

9 JULIO/ ESPEJO, Frontal, Living, 2 Dormitirios, baños. Impecable. 600.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429- 154995124.

AVDA, SAN MARTIN/ Peatonal. 3 dormitorios, Living, Cocina, Baño, Patio. $550.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429- 154995124.

BUENOS Aires Luminoso Living comedor con modular, cocina, alacenas, lavanderia, tendedero, tres dormitorios, amplios placares en pasillo, $460.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

MITRE. 2 dormitorios, amplio, luminoso, por escalera. 2612209152. nicolasmdimuccio@gmail.com

PASAJE LEMOS, 2 dormitorios, baño, amplio, luminoso.. 2612209152. Mat.2139 nicolasmdimuccio@gmail.com

Adrián Mercado®
Subastas Online
www.adrianmercado.com.ar

POR C/O DE TSB S.A. (ID 1721)
80 CAMIONES TRACTORES Y CHASIS - 60 SEMIS TANQUE Y MÁS.
VIERNES 12 DICIEMBRE · APROBACIÓN 5 DÍAS HÁBILES

POR C/O DE SACDE S.A (ID 1748)
Motoniveladoras - Palas cargadoras - Excavadoras s/ oruga - Topadoras y más.
VIERNES 12 DICIEMBRE · APROBACIÓN 5 DÍAS HÁBILES

POR C/O DE IMPORTANTE EMPRESA ELABORADORA DE HORMIGÓN (ID 1655)
CAMIONES - CAMIONES HORMIGONEROS - SEMIS TOLVA Y MÁS
VIERNES 12 DICIEMBRE · APROBACIÓN 5 DÍAS HÁBILES

POR C/O DE GHELLA SPA / SACDE S.A UTE (ID 1479)
30 Contenedores de 20 y 40 pies · 6 Módulos habitacionales de 20 pies y más.
VIERNES 12 DICIEMBRE · APROBACIÓN 10 DÍAS HÁBILES

POR C/O DE BARRICK EXPLORACIONES ARGENTINA S.A (ID 1758)
70 CONTENEDORES Y MÓDULOS HABITACIONALES DE 12 Y 6 M Y MÁS.
VIERNES 12 DICIEMBRE · APROBACIÓN 96 HS.

MAT.: C.S.I. - MAT. N° 3541 - MAT. INSP. GRAL DE JUSTICIA N°: 73, FOLIO 90, LIBRO 79. N° CORRELATIVO: 1890619

BENEFITS S.A.

COMUNICADO

Benefits SA comunica que, en la segunda quincena del mes de enero de 2026, está previsto el comienzo de la temporada correspondiente a la Cosecha de Vid en la Provincia de Mendoza, en las localidades de San Carlos, Tunuyán, y Tupungato. De conformidad con lo dispuesto por el artículo 98 de la Ley de Contrato de Trabajo, BENEFITS SA, notifica por este medio idóneo a los trabajadores que hayan prestado servicios bajo su dependencia en estas localidades que se encuentren interesados en continuar la relación laboral, que podrán – además de los medios de comunicación previstos en la norma citada - presentarse con DNI que acredite identidad el día 09 de diciembre de 2025 en el centro de reclutamiento Tunuyán, sito en la calle Saenz Peña 1189, Salon 2, PB, en el horario de 9Hs a 12Hs. Se considerará que los trabajadores que no den cumplimiento a la convocatoriarealizada optan por dar por finalizado su vínculo laboral con BENEFITS SA.

Policarbonato
makrolon
metales ROMA
NUEVA DIRECCION
25 DE MAYO 583
Dorrego Guaymallén
TEL. 4320368

Natalia Vidente Natural
Unión de Parejas
Abre camino
Destrabes económicos
Limpieza en general
Más de 30 años de experiencia.
Seriedad y responsabilidad.
Cel: 261 6818738

María Elena Bustos
Mat.: 115.962 / N. 116.274
Experta en Masoterapia - Drenaje Linfático
Masajes descontracturantes - Reflexología
Rehabilitación - Rei-Ki
Cel: 261.681.8738

GODOY CRUZ: Alquiler ofrecido Dptos

Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - G. Cruz

LAS HERAS/ Leguizamon Cocina comedor, baño completo, dormitorio/ placard, balcon, cochera $480.000. RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - Las Heras

AMPLIO Zona Roca- San Martín. 2 dormitorios. Cocina Comedor. Baño, Patio grande. $350.000. 261-4689838/ 261-5714384.

Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS
Oficinas / Consultorios

CONSULTORIO /OFICINAS. Pellegrini 1342.-Godoy Cruz. Excelente. 4 Privados.-2 baños Cocina. Patios Internos. Terraza. $550.000. Dueño 261-4543458

Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS
Locales Comerciales

GOBERNADOR GONZALEZ/ AVDA. SAN MARTIN. 30 m2. Baño. Blindex. Rejas. 450.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 154995124.

RIOJA y Cordoba Excelente ubicacion. 150 m2 cubiertos (6 x 25), cortina metalica, 2 baños patio 50 m2 750.000. RAL Administraciones (Matr. 1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Automotores

VENTA
AUTOS - Toyota

ETIOS 1.5 XLS 2018, cuatro puertas con baúl. 37.500 kms., Impecable. 2612571775. Particular.

Automotores

VENTA
Casas rodantes y embarcaciones

FERRARO TRAILERS
ENGANCHES. Motos. Lanchas. Cuatriciclos. A medida. Nacionales. Importados. Reparaciones. Viamonte 205.-Guaymallén. 2614549036

MOTORHOME BOXER 2017 AIRE calefacción, heladera, cocina, TV, camas, Mesa 4 personas. 88710. kms. Cel.261-603-603

MOTORHOME BOXER 2017 AIRE calefacción, heladera, cocina, TV, camas, Mesa 4 personas. 88710. kms. Cel.261-6-603-603

Empleos

PEDIDOS
Varios

ABOGADO. DESPIDOS.- RE- CLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.-Violencia Laboral.CONSULTAS Y TELEGRAMAS:.SIN CARGO-.-ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO--..WhatsApp.....: 261-5131847.

ENCARGADO FINCA. TRAC- TORISTA. Obrero Gral. Clarkista. Experiencia y referencias, para Zona Rural de San Martín. Entregar CV en Almirante Brown 401, San Martín. Email: administracion@spofrut.com. o enviar al Tel: 2634-407221.

Empleos PEDIDOS: Varios

NECESITO AYUDAN- TE PANADERO PARA TEMPORADA MANDAR CV AL 261-6953337-261-6916738

NECESITO PERSO- NAL para tareas forestales y manejo de motosierra. Con experiencia. aconcagua_servis@hotmail.com

REPARTIDOR DE AGUA/ soda. Traer curriculum: Hungría 148 Godoy Cruz. Sólo mayores de 30 años. Whatsapp: 2616660987

SE BUSCA VENDEDOR/ VENDEDORA DE SALON. Importante Comercio de Tecnologia. Incorpora personal Full-Time. Requisitos. MAYOR 18 AÑOS. EXPERIENCIA EN VENTAS Y ATENCION AL CLIENTE. Enviar CV a: trabajotecnologia425@gmail.com

SUPERVISOR DE RE- PARTO incorpora SODERIA 3A. requisitos mayor de 30 años, experiencia en control de personal comprobable, presentarse martes 9/12 de 8 a 10 en Ferrari 817-San José-Guaymallén'

Policarbonatos

PRO Abogados

JUBILACIONES-PENSIONES
REAJUSTES. Est. Jdco. Dra. AGUSTINA MALANO MASI.4202013.San.Martín 913 1º.OF.8.-De 09.00-14.00. Horas

FÚNEBRES

PARTICIPACIONES

✝

Gladys Yurie

Q.E.P.D.

Falleció el 05-11-2025

Sus sobrinos, sus sobrinos nietos y personas que acompañaron con cariño a Gladys. Sus restos fueron inhumados ayer cementerio de Buen Orden. Cocheria SALVADOR MILIO S.A.C.I.F.I. Las Heras 301. Tel/Fax: 0263-4421756. San Martín.

✝**Nelly Abud.** Q.E.P.D. Falleció el 03-12-2025 Su hija Rosana, hijos políticos Marta y Luis, sus nietos Caro, Aye, Maxi, Fede y Laura, nietos políticos, bisnietos y Estela, participan con dolor su fallecimiento. Elevamos oraciones al cielo.

QUIENES SE VAN DEJAN UN VACÍO QUE PODÉS LLENAR CON **PALABRAS.**

Ingresá en *losandes.com.ar* y publicá tu aviso fúnebre

LOS ANDES
PERIODISMO DE VERDAD

El Santo Evangelio

2º DOMINGO DE ADVIENTO

Evangelio de nuestro Señor Jesucristo según san Mateo 3, 1-12

En aquel tiempo, se presentó Juan el Bautista, proclamando en el desierto de Judea:
«Conviértanse, porque el Reino de los Cielos está cerca.»
A él se refería el profeta Isaías cuando dijo:
Una voz grita en el desierto:
Preparen el camino del Señor, allanen sus senderos.

Juan tenía una túnica de pelos de camello y un cinturón de cuero, y se alimentaba con langostas y miel silvestre. La gente de Jerusalén, de toda la Judea y de toda la región del Jordán iba a su encuentro, y se hacía bautizar por él en las aguas del Jordán, confesando sus pecados.
Al ver que muchos fariseos y saduceos se acercaban a recibir su bautismo, Juan les dijo:
«Raza de víboras, ¿quién les enseñó a escapar de la ira de Dios que se acerca? Produzcan el fruto de una sincera conversión, y no se contenten con decir: "Tenemos por padre a Abraham". Porque yo les digo que de estas piedras Dios puede hacer surgir hijos de Abraham. El hacha ya está puesta a la raíz de los árboles: el árbol que no produce buen fruto será cortado y arrojado al fuego.
Yo los bautizo con agua para que se conviertan; pero aquel que viene detrás de mí es más poderoso que yo, y yo ni siquiera soy digno de quitarle las sandalias. El los bautizará en el Espíritu Santo y en el fuego. Tiene en su mano la horquilla y limpiará su era: recogerá su trigo en el granero y quemará la paja en un fuego inextinguible.»

Palabra del Señor.

aconcagua
En tu lugar, siempre

FM 90.1
GRAN MENDOZA, ZONA NORTE Y ESTE

Una programación para que cada departamento tenga su voz

Gran Mendoza, Zona Norte y Zona Este: FM 90.1
Tunuyán, Tupungato y San Carlos: FM 104.5
San Rafael: FM 104.5
Malargüe: FM 99.5
General Alvear: FM 104.5

¡Agendá nuestro número **261 533 9999** y escribinos!
Escuchanos en: www.aconcaguaradio.com

LOS ANDES | PASS

VER BASES Y CONDICIONES EN WWW.LOSANDESPASS.COM.AR

EN LA CIMA

LOS ANDES

ENTREVISTAS CON

Laura Rez Masud

José Valerio

Juez de la Suprema Corte

“Cuando empecé con la Corte me habían descubierto cáncer”

Escaneá el QR y mirá la entrevista

Detrás de su imagen seria y su colección inconfundible de sombreros, José Valerio narra cómo atravesó una dura lucha por su salud. Repasa con orgullo su trayectoria profesional y cuenta que vivió de cerca dos experiencias únicas junto a Charly García.

En esta charla íntima, el juez de la Corte se abre como pocas veces: habla de su familia ensamblada y de los desafíos que marcaron su vida.

Un retrato distinto. Una conversación que sorprende.

NOS ACOMPAÑAN

nuestra tierra · TITULIZARSA · DEL PUENTE Farmacias de la gente · PRESIDENTE · GRUPO HUENTALA · LORENZO · SANCOR SEGUROS · Macro · SOFÍA ESTUDIO DE BELLEZA

LOS ANDES 142 AÑOS

PERIODISMO DE VERDAD

personal

UNIVERSIDAD DEL ACONCAGUA

65 AÑOS UNIVERSIDAD MAZA

SHERATON Mendoza Hotel

MEKA | TECNOLOGÍA AUDIOVISUAL |

ANDESMAR

BRODA

DA FRÉ OBRAS CIVILES S.A. CONSTRUYENDO VALOR

GIUFFRE maderas

KRISTICH DESARROLLOS

GRUPO LTN

Estilo

LOS ANDES
DOMINGO 7 DE DICIEMBRE DE 2025

John Lennon.
Un recuerdo, a 45 años de su asesinato

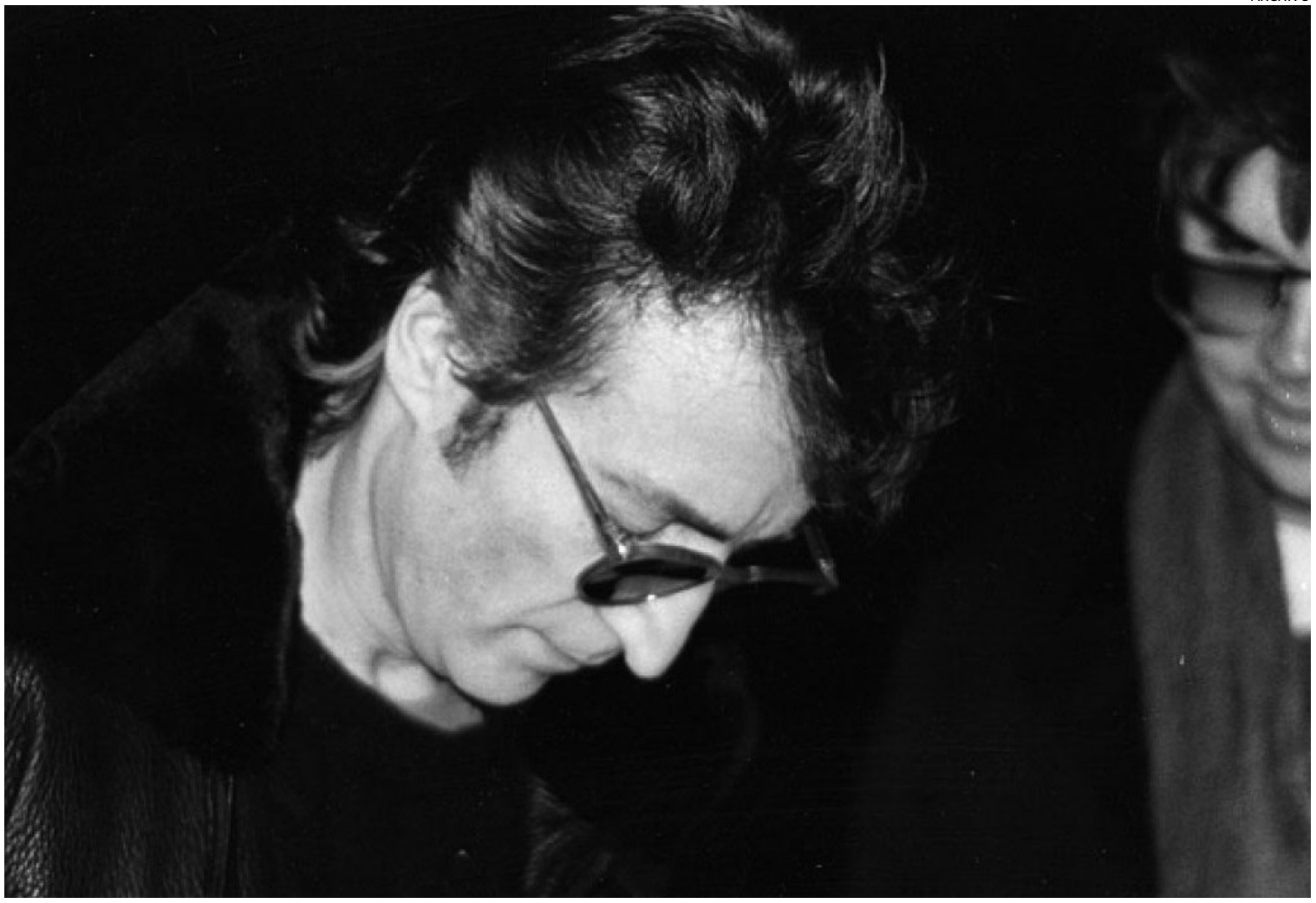
PÁGINA 2

Cazzu
Una cita con la jefa de la música urbana

MÚSICA. Junto con Molotov, la cantante argentina será una de las principales atracciones, esta noche, de la que (por las reprogramaciones) acabó siendo la primera noche de la Fiesta de la Cerveza 2025.

PÁGINAS 4 Y 5

ARCHIVO



ÚLTIMA FOTOGRAFÍA. Imagen del 8 de diciembre de 1980: John Lennon firma el autógrafo a Mark David Chapman, quien lo asesinará horas después.

45 años sin John Lennon.

Imagina un mundo, pero no este

MÚSICA. Mañana se cumple un nuevo aniversario del asesinato del integrante más revulsivo e icónico de The Beatles. Aquí, un puñado de impresiones inciertas en torno a la fecha.

Ariel Búmbalo
abumbalo@losandes.com.ar

Alguien pensó o escribió —por desgracia el que suscribe no recuerda quién— que las muertes de las figuras importantes suelen quedarse grabadas en nuestra memoria con el recuerdo de aquello que estábamos haciendo justo en el momento de enterarnos. La observación es opinable, aunque este redactor puede dar fe de que en su caso ese mecanismo se ha cumplido al pie de la letra en varias ocasiones.

La muerte de Maradona, por ejemplo. Quien suscribe puede recordar con precisión detallista dónde estaba y en qué circunstancias en el momento en que circuló, como la onda expansiva de una explosión, la noticia de la muerte del Dios del fútbol. Y algo similar le ha ocurrido con otros personajes: Fellini, Marcello Mastroianni, la Negra Sosa, Spinetta... Seguramente cada quien tendrá su propia lista —si es que la vaga hipótesis es compartida— porque todo el planteo resuena subjetivo y opinable.

En fin, todas esas figuras a las que parece no caberles la muerte. Mientras están vivos, uno se resiste a creer que a ellos también los alcanzará el zarpazo. "No te mueras nunca", se dice en el barrio. Y es un poco peor cuando la muerte los alcanza en juventud. Y en esa lista, por supuesto, está John Lennon.

Con nitidez insólita, después de tantos años, este redactor se acuerda de que esa mañana de diciembre de 1980 viajaba junto a un amigo, ambos parados, en un bondi que hacía el trayecto Avellaneda-Capital. Íbamos tal vez a nuestros precarios trabajos. La dictadura parecía acomodarse a sus anchas, aún le faltaban unos cuantos meses para darle otra vuelta de tuerca a la pesadilla, con la incursión diabólica a las Malvinas. La noticia nos había golpeado temprano. Y sentíamos la muerte de Lennon como otro despojo.

Tal vez podríamos barruntar que hasta ese 8 de diciembre vivíamos aún en un "mundo John Lennon", o al menos en un tiempo en el que alguien como él era posible. Un mundo en el que cantar *"Imagine all the people / sharing all the world"*, como dice su himno, aún no era del todo una ingenuidad. Pero tras ese funesto día, hace 45 años, es posible que hayamos pasado a vivir en un mundo que se parece más a las pesadillas de Mark Chapman que a los sueños de John Lennon.

Y quizá se trate nomás de la potencia de un disparo en el tiempo. O de cuatro, porque, según las crónicas, cuatro fueron las balas que impactaron en el cuerpo de Lennon.

Mark David Chapman tenía 25 años cuando acabó con la vida del integrante más irreductible y cuestionador de Los Beatles. No escapó tras el atentado. Dicen que se quedó en la vereda, leyendo un ejemplar de *El guardián entre el centeno*, la novela de J.D. Salinger con la que estaba obsesionado. Y puede que no sea demasiado exagerado decir que hay un antes y un después de ese terrible asesinato con que empezarían los 80.

En el mundo Lennon aún deliberábamos asuntos como si Los Beatles se habían separado por culpa de Yoko, si John era mejor artista que Paul, si Ringo era buen baterista, si Los Beatles volverían a juntarse. Algunos oíamos con cierta desconfianza los temazos de Wings, porque al fin y al cabo al bueno de Paul le faltaba esa cosa revulsiva que John prodigaba. Y sus discos eran escuchados ceremonialmente, como se escucha una revelación: *Imagine, Mind Games, Walls and Bridges, Double Fantasy*. A unos cuantos ese ritual nos mantenía en contacto con algunas pulsiones más relevantes, como la idea de que la música, la poesía o el arte estaban ahí para cambiarlo todo. Lennon funcionaba un poco como propiciador de todas esas esperanzas.

Pero un balazo es un balazo.

Y tras esa detonación, el mundo post Lennon fue decantando sin prisa, pero sin pausa. Se cayeron muros, se impugnaron las utopías, un japonés declaró el fin de la historia, espeso e incombustible se instaló ese tiempo al que se llamó "la posmodernidad".

Todos hemos ido siendo colonizados al fin por la distopía. No hay utopía, bueno entonces por qué no explorar la distopía.

Eso sí: podemos tener en nuestros *smartphones* la música y los libros que se nos canten. Todos los días hay nuevas canciones, nuevos artistas, nuevos libros, nuevos autores. La industria y el mercado los producen sin parar y la calidad es lo de menos. Tenemos el rap, el trap, el pop, el reguetón. Tenemos las *fake news*, las redes sociales, los vínculos virtuales. Tenemos las películas, las series, las plataformas. Y podemos sentarnos en la noche frente a televisores de 50 pulgadas a ver películas de zombis o que nos muestran las distintas variantes del fin del mundo.

La verdad y hasta la realidad descendieron de categoría. Allá afuera ya no se puede hacer nada, porque hay Mark David Chapmans por todas partes y algunos hasta han conseguido rango presidencial.

OPINIÓN

Iñaki Rojas (*)
Especial para Estilo

¿Y qué hubiera pasado si no lo mataban?

En 2019 se me ocurrió contar una historia de una realidad alternativa ("ucronía" es el término) donde John Lennon no es asesinado, porque a Mark David Chapman —su asesino—, segundos antes de sacar el arma de su bolsillo, se lo lleva puesto un Mustang que viene al palo por la avenida Central Park West y lo escupe veinte metros más allá sobre la calzada. Lennon y Ono terminan siendo testigos del accidente fatal. La canción termina diciendo: "Imaginate esto. Es Nueva York, 2005. George venció al cáncer y Los Beatles tocan el Central Park esta noche". Sé que es políticamente incorrecto postular un futuro contrafáctico gracias al deceso de Chapman, dado que aún vive; entiendo que puede interpretarse como que estoy deseando la muerte de alguien que todavía respira. No es mi idea desear la muerte de nadie, lo aclaro; que Chapman siga guardado donde está. Mi idea fue homenajear a John con algo políticamente incorrecto como él. Años antes de componer "Picture this", Lennon me inspiró para otra historia. En realidad, su canción "Tomorrow never knows", del disco de Los Beatles "Revolver" (1966), me hizo alucinar una odisea de viajes en el tiempo donde un científico del CRICYT, allá a finales de los 90, descubre la forma de perforar las capas del tiempo escuchando dicha canción en un ambiente especialmente preparado para la experiencia. "El mañana nunca sabe" (así se llama la novela-serie de YouTube) siento que está abrazada por un fuerte sentimiento de eternidad (calculo que toda historia sobre viajes en el tiempo persigue el mismo fin) hacia el legado de Lennon. Cuarenta y cinco años sin él y está más presente que nunca.

(*) Iñaki Rojas es escritor, músico y actor.

En el mundo post Lennon se cayeron muros, llegó la posmodernidad. Fuimos colonizados por la distopía.

LOS ANDES
PASS
Todos los días
15% OFF*
Sobre el total de la compra
EVA
EVA MILLER
*VER BASES Y CONDICIONES EN WWW.LOSANDESPASS.COM.AR

CAZZU. La artista ha sabido evolucionar en su música e incorporar sonoridades del folclore.

Cazzu

Llega con todo su "Latinaje" a la Fiesta de la Cerveza

MÚSICA. La artista urbana argentina, con proyección internacional, será uno de los atractivos de esta noche en la edición 2025 de este festejo que, por las reprogramaciones, abre hoy.

Carina Bruzzone
cbruzzone@losandes.com.ar

Con una carrera que arrancó en la cumbia y trepó al trap, Cazzu hoy se presenta como un torbellino de géneros, emociones y códigos propios. Esta noche cierra lo que en principio era la última jornada de la Fiesta Provincial de la Cerveza, antes del cambio de fechas por alerta meteorológica. En este sentido es importante destacar que hoy fue la única fecha que no sufrió modificaciones, por lo que Cazzu, se presenta luego de Molotov.

La artista jujeña llega a Mendoza para presentar *Latinaje* —su nuevo disco—, una declaración de identidad, vulnerabilidad y reivindicación regional. Julieta Emilia Cazzuchelli, la mujer que hoy responde al nombre artístico de Cazzu, nació el 16 de diciembre de 1993 en Fraile Pintado, un pueblo de la provincia de Jujuy. Su biografía, simple en las formas, pero densa en los matices, arranca con una casa en la que la música era parte del paisaje. Desde los 11 años cantaba folklore junto a su padre y pasó por experiencias tempranas con cumbia y rock antes de encontrar el tono que la iba a catapultar.

La historia de Cazzu es, en parte, la historia del trap en español: una escena que creció en la periferia y, con artistas como ella, fue encontrando voz femenina sin pedir permiso. En 2017 editó *Maldade$*, un debut que no buscó dulcificar nada: sonido crudo, letras filosas y una actitud de protagonista que rompía el molde del circuito urbano local. El despegue comercial vendría después, con éxitos y colaboraciones que la ubicaron en *playlists* masivas y escenarios mayores.

El salto de Cazzu al gran público estuvo marcado por temas que se transformaron en himnos de la escena. Sencillos como *Loca* —con Duki y Khea— y otros como *Toda* o *Pa' mí* la colocaron en un punto de visibilidad. Ese tránsito entre el underground y la masividad no estuvo exento de preguntas: "¿Se puede sostener la autenticidad cuando la industria exige reproducir fórmulas?". Ella respondió con reinventos, con riesgos calculados y con una apuesta amplia que no teme desarmar etiquetas musicales.

Ese riesgo es *Latinaje*, el álbum que presenta en 2025 y que, más que un simple cambio de sonido, se lee como un mapa de reencuentros. En este proyecto Cazzu integra cumbia, corridos, salsa, pasajes folclóricos e incluso guiños al tango; la propuesta es deliberada: explorar la amplitud de lo latino sin traducirlo a un solo código urbano. En palabras de la propia artista, *Latinaje* "fue como una manera de ponerme a prueba de lo que puedo lograr en la música, más allá del género urbano", una confesión tomada de sus entrevistas con medios que la acompañaron en la salida del disco. Esa ambición programática está vinculada tanto a una búsqueda estética como a una reivindicación identitaria: traer a la superficie sonidos que la habitan desde la infancia.

La narrativa de Cazzu en esta etapa tiene además un componente íntimo y confesional: la maternidad, las rupturas personales y la exposición mediática aparecen como fuerzas que moldearon su mirada. En la portada digital de *Vogue México* dijo que "es muy valiente mostrarse como una es de verdad", una frase que no sólo apunta a su nuevo repertorio sino a la decisión de escribir sin muros, de aceptar que la vulnerabilidad puede convivir con la fortaleza escénica. Esa voluntad de sinceridad también alimentó su primer libro, *Perreo, una revolución*, donde reflexiona sobre feminismo, libertad sexual y el lugar de las mujeres en géneros históricamente dominados por varones. El cruce entre la música y el ensayo revela, por un lado, a una artista que piensa su propio acto creativo y, por otro, a una figura con conciencia colectiva sobre el impacto cultural de su obra.

Musicalmente, *Latinaje* no busca el guiño fácil. Sus arreglos y la curaduría de *beats* muestran a una Cazzu que entiende la textura de cada género y la respeta: "Cuando hacemos salsa, hacemos salsa, no hacemos una canción reggaetonera con toques de salsa", explicó en una entrevista con *GQ México*, subrayando que la mixtura no pasa por un recorte superficial sino por el reconocimiento serio de esas tradiciones sonoras. Esa precisión técnica y estética transforma el álbum en una operación de cuidado: pretende que cada pieza funcione por sí misma, pero también que dialoguen entre sí para contar una historia coherente.

La ambición artística, sin embargo, convive con críticas previsibles. Para algunos sectores, la mezcla de trap con folclore o corridos puede sonar como un collage que no termina de ajustarse; para otros, la transición de figura *underground* a estrella sólida plantea dudas sobre la pérdida de la rabia fundacional que caracterizaba sus primeros trabajos. Es un debate habitual cuando un artista cambia de escala: la pregunta sobre autenticidad se repite, y Cazzu la enfrenta mostrando que su eje, en buena medida, no fue siempre la coherencia estilística sino la honestidad de su mirada. Ella lo ha contado así: sus canciones "eran para ellas, no para mí", referida a esa función social y colectiva del arte urbano; ahora, añade, también le interesa escribir desde su experiencia personal. Esa doble tensión —entre lo colectivo y lo íntimo— atraviesa su obra reciente y, por extensión, su presencia en los grandes festivales.

Uno de los atractivos de hoy

La llegada de Cazzu a la Fiesta Provincial de la Cerveza en Men-

El éxito de una artista que no deja de sorprender

La jugada de Julieta "Cazzu" Cazzuchelli no es suerte: es éxito medido. A lo largo de su carrera acumuló varios récords tanto en vivo como en plataformas digitales, lo que la transforma en un fenómeno de la música urbana latinoamericana. Uno de los hitos más concretos ocurrió en 2023, cuando en la capital mendocina se presentó en el cierre de la Vendimia de Ciudad. Su show en el Parque Cívico convocó a unas 20.000 personas. Ese nivel de convocatoria —libre, abierto y masivo— confirma que Cazzu tiene el poder de movilizar públicos reales, no solo online.

Pero su impacto ya no se queda en los escenarios: en 2025 alcanzó un logro global que pocos artistas latinoamericanos pueden mostrar. Su videoclip *Con otra* —de su álbum *Latinaje*— se convirtió en el video de una artista femenina más reproducido en YouTube durante ese año. Superó los 170,1 millones de visualizaciones, desplazando del primer puesto a Lady Gaga y su video *Abracadabra*.

Ese récord no es anecdótico. Varios medios posicionaron a Cazzu como "la artista femenina más vista del mundo en YouTube en 2025". Además, ese videoclip no solo lidera en cantidad de vistas: se mantuvo entre los videos más populares globales del año, lo que demuestra que su música atravesó fronteras y llegó a audiencias diversas.

Este contraste —llenar plazas reales y dominar plataformas globales— habla de su versatilidad y del furor en dos frentes: el físico y el virtual.

Para una artista surgida originalmente del trap, este salto es doble: no solo eligió no estancarse, sino que amplió su radio de acción. Su recorrido de provincias, recitales gratuitos o de bajo costo, hasta giras, hits y videos masivos —es un recorrido creciente, con marcas reales.

Cazzu logró algo que muchos buscan: conservar identidad (el origen, la historia, el estilo) y al mismo tiempo adaptarse a la lógica global de consumo masivo. Nadie la obliga a elegir: ella demuestra que se puede ser popular y mantener cierta "verdad sonora".

Si hoy alguien cuestiona su lugar en la música latina, los números contestan. Los 20.000 presentes en Mendoza y los más de 170 millones de *views* en YouTube son tan reales como implacables.

ESCENA. La cantante viene de presentarse en el porteño Movistar Arena.

MOLOTOV. Los mexicanos serán otro de los platos fuertes de la Fiesta de la Cerveza, esta noche.

doza tiene, por lo tanto, varios sentidos. Por un lado es un gesto logístico: la artista cerrará la (ahora) primera noche del festival, un lugar donde el público del interior puede verla sin viajar a grandes centros; por otro lado es una oportunidad para que su apuesta sonora se ponga a prueba frente a una audiencia masiva y diversa, que puede venir tanto por la cerveza como por el cartel mixto de la grilla. Las entradas y los abonos para la fiesta aparecen publicados en plataformas de venta y en los comunicados oficiales del evento, que confirman la presencia de nombres fuertes en la programación. Si la intención es medir cómo su nuevo repertorio se sostiene fuera de la lógica estricta del circuito urbano porteño, el festival será un termómetro perfecto.

¿Qué puede esperar quien vaya a verla? Primero: que no sólo tocará *hits* de su pasado —los temas que la hicieron omnipresente en *playlists*—, sino que será muy probable que incorpore material de *Latinaje*, disponiendo de arreglos y atmósferas pensadas para la mixtura. En segundo lugar, una puesta que, según sus entrevistas, está pensada como relato. En *GQ México* la artista habló de llevar al escenario una idea narrativa que acompañe la música, transformando cada bloque en un episodio de su propia biografía sonora. Y tercero: una presencia escénica que hace equilibrio entre la rabia y la ternura, entre la reivindicación y la confesión. Esa polaridad es, acaso, la clave del momento de Cazzu: ser a la vez peligrosa y cercana.

¿Qué puede esperar quien vaya a verla? Primero: que no sólo tocará hits de su pasado, sino también material de "Latinaje".

Catarsis literaria

Su posicionamiento público también lleva aparejado un costo: la sobreexposición. Convertirse en figura de referencia obliga a transitar la mirada pública sobre decisiones personales —desde su regreso a plataformas de contenido hasta la escritura de su libro— y a ganar o perder adhesiones en función de gestos que, en otros contextos, pasarían inadvertidos. Cazzu eligió asumir ese lugar. En una entrevista de 2025 dijo, con crudeza y humor, que "de todas las mierdas que me han pasado, escribí un libro y algunas canciones", frase que resume la voluntad de convertir la experiencia dolorosa en obra y conversación pública. Para muchos, esa transparencia es valiosa; para otros, es una ecuación incómoda entre intimidad y mercado.

Pero más allá de las lecturas, la medida última será siempre el show: cómo suena la mezcla en vivo, cómo responde el público a la inclusión de ritmos que vienen de otros contextos y cómo se sostiene la dramaturgia que propone. En festivales multigénero, la artista que no pestañea es la que consigue que el público la siga a pesar de la sorpresa. Cazzu, con su recorrido de pueblito jujeño a portadas y estadios, tiene experiencia en sorprender. Su desafío ahora es transformar esa sorpresa en convicción colectiva: demostrar que la mixtura no es una jugada cosmética, sino una forma de narrar una identidad compleja y expandida.

Si la pregunta final fuera qué representa hoy Cazzu para la escena latinoamericana, la respuesta tendría varias capas: Es una pionera femenina del trap en español, una artista que buscó ampliar su universo sonoro y una figura pública que habilita debates sobre feminismo, libertad sexual y el lugar de las mujeres en los géneros urbanos. Su obra reciente, su libro y su visibilidad mediática la colocan en una zona de influencia que excede lo estrictamente musical. Entre la rabia, la estrategia y la ternura, Cazzu propone una figura que no evita contradicciones sino que las usa como materia prima para su creación.

Llegar al Hipódromo de Mendoza esta noche será, para quienes la sigan, la oportunidad de ver cómo se recorta ese mapa: si *Latinaje* funciona en vivo, si la mezcla de ritmos convence a una audiencia plural y si la artista mantiene la tensión entre lo íntimo y lo masivo sin perder pulso. Para quienes la ven desde lejos, la cita servirá para calibrar si la transformación de Cazzu es completa o si aún quedan capítulos por escribir. En cualquiera de los casos, lo más claro es que se trata de una artista no predecible y esa es, en muchos casos, su mejor carta.

Martín Fierro de la Danza. Los mendocinos pisan fuerte en las ternas

GALARDONES. Sabrina Suden, Agustín Luna y Cristian Lara son algunos de los coreógrafos mendocinos nominados a los premios que se entregan hoy.

GENTILEZA

ACADEMIA DE SABRINA SUDEN. Uno de los grupos mendocinos que aspiran a un Martín Fierro.

A veces una escena cultural necesita un empujón, un gesto que legitime lo que ya es enorme en la práctica. Ese gesto llegará hoy, cuando el Golden Center de Parque Norte (Buenos Aires) se convierta en el epicentro de los primeros Martín Fierro de Danza, una ceremonia que APTRA define como un galardón "necesario e inclusivo".

Por primera vez, la danza argentina tendrá su propia alfombra roja, su propio prime time, su propio Olimpo. Y ahí, entre más de 600 finalistas de todo el país, hay un grupo que llega con hambre de escenario, pulso mendocino y una convicción feroz: una vez más, los reflectores apuntan a nuestra provincia, que estará presente con varios finalistas. Un hecho natural, si se tiene en cuenta que en Mendoza hay compañías de gran talento, disciplina y, ahora también, proyección nacional.

Si algo dejó claro esta edición debut es que Mendoza no vino a "estar presente": vino a competir. La provincia mete nombres en casi todas las disciplinas, desde el ballet clásico hasta la danza urbana.

Aquí hay figuras como Agustín Luna, la coreógrafa y directora de su compañía homónima Sabrina Suden, Evelin Barrios o Zoe y Juana.

Dentro de las compañías nominadas, Stylos Dancer, Metamorfosis, Young Power Ballet y Chacaymanta llegan con la fuerza de los proyectos que construyeron su identidad a pura autogestión.

Otros nombres que completan el mapa mendocino: Eli Conte, Estrella y Valentina, Manso Flow, Academia Cristian Lara, Elizabeth y José, Latin Crew, Ana Arrieta, Elías Abrego y Mauricio Palacios. Una selección variada, diversa y con un nivel que demuestra que lo que pasa en Mendoza hace rato dejó de ser "regional".

El debut del Martín Fierro de la Danza Danza tiene lo que toda primera vez necesita: figuras consagradas, televisión abierta y una lista de invitados imposible de ignorar. Virginia Gallardo conducirá la ceremonia, mientras que íconos como Julio Bocca, Hernán Piquín, Aníbal Pachano, Silvina Escudero, Julieta Poggio, Noelia Marzol, Carla Conte, Sofía Macaggi y Cecilia Figaredo serán parte de la noche.

La producción —firmada por Karina Armendáriz y Mayra Sol— transmitirá así por primera vez algo que los propios bailarines decidieron: que la danza merecía su propio premio, su propia épica. Y APTRA, con Luis Ventura al frente, aceptó el desafío, sumando así una nueva estatuilla a su constelación de galas.

La transmisión irá por *Canal A*, en un "prime" no tradicional. Y más allá del brillo, hay un dato que no se pierde: el evento fue declarado de interés cultural en todas las ciudades donde se hicieron las selecciones, además de en Buenos Aires.

Por primera vez, la danza argentina tendrá su propia alfombra roja, su propio prime time, su propio Olimpo "de fierro".

Un año de muchas estatuillas

Para entender la dimensión del nuevo premio, vale recordar el universo que APTRA construyó en más de cinco décadas. Hoy, el mapa de los Martín Fierro se ve así: Martín Fierro de Aire (televisión abierta, el de más trayectoria), Martín Fierro de Cable, Martín Fierro Digital, Martín Fierro Federal, Martín Fierro Latino, Martín Fierro de la Moda, Martín Fierro de Streaming, y la lista planea aumentarse.

LETRAS MENDOCINAS

Poesía y dragones

Marta Castellino
FFyL - UNCuyo

"Aquí hay dragones..." (*Hic sunt dracones)* es una expresión que aparece por primera vez en un mapa del siglo XVI, confeccionado por Hunt-Lenox (c. 1503-1507), para señalar la existencia de zonas inexploradas, en este caso, la costa este de Asia, cerca de las islas de Komodo. Por lo tanto, puede asociarse con una especie de saurópsido o lagarto gigante, común en la zona, y al que se conoce como "monstruo o dragón de Komodo". En realidad, la expresión más común para los cartógrafos era *"Hic sunt leones"*, usada para marcar territorios desconocidos. Una u otra frase aluden a lo misterioso, a las asechanzas que pueden encerrar ciertas comarcas para los viajeros desprevenidos.

La expresión "Aquí hay dragones" ha servido asimismo como sugerencia para titular algunas obras literarias, entre las que pueden mencionarse una novela histórica de Sharon Kay Penman, publicada en 1985; la novela de Florencia Bonelli, subtitulada *La historia de La Diana I*, de 2018, o, recurriendo a su versión latina, *Hic sunt dracones: cuentos imposibles*, título de la recopilación de cuentos de Tim Pratt publicada en castellano en 2013, además de otras múltiples referencias en películas, series televisivas o videojuegos.

El dragón sugiere una serie de posibilidades significativas, en culturas orientales u occidentales, pero aún hoy está rodeado de un aura de misterio, con una cierta sugestión de cuento infantil, como esa magia que ni siquiera todos los avances del siglo XXI, "tan siglo veintiuno / cultura de pantallas / y de drones / y la multitud que crece en la ignorancia" logran desvanecer. Porque, como destaca el mismo poema de Vicente Daniel Armando, "en un sitio perdido en un bosque perdido / una legión de dragones / se prepara / para la contienda larga /.../ la sublevación es inevitable / la sublevación es invencible" (2025, pp. 50-51).

El texto pertenece al poemario titulado *Dragones*, cuya génesis explica el poeta como un intento por acompañar poéticamente los dibujos que un niño de 11 años —su hijo Ernesto— producía casi obsesivamente: "el niño / esgrimiendo su portaminas 0.7 / hallando papeles / provenientes de secretos recintos / para desarrollar ideas / poner en juego su imaginación" (2025, p. 12)

La trayectoria poética de Vicente Daniel Armando sorprende por la cantidad y calidad de títulos publicados, y por el hecho de que cada volumen es un auténtico objeto de arte, en el que palabra e imagen se asocian en una forma única: *Fruta de luz* (1993); *Juegos del sol* (1996); *Bordes* (1997); *Apuntes de viaje y otros poemas* (1998); *Algunas reflexiones sobre el tema del jazmín* (1999); *Cuaderno Con Con* (1999; Contrastes en el Ombligo del Ande (2001); *En el nombre del mar* (2003); *En el camino* (2003); Dos (2005); *La trama* (2005); Lilaazulceleste (2012); *La fuerza, la línea, el fondo, el almacén del tiempo, el pasado incierto, el escote, la llave, la puerta, el 27, el campo, las niñas* (2012); *Universo* (2023) y *Poesía en la poesía* (2025).

En muchas de estas obras, lo visual refuerza el contenido temático de cada libro, como el "universo" desplegable o las páginas de su última creación, en las que las páginas se pueblan "de fuego y garras / de fauces afiladas / y vuelos acrobáticos / de aguerridas peripecias y míticos combates" (2025, p. 13), para contrarrestar la grisura de un mundo que ha perdido la magia.

Y es feliz también la asociación de dragones y poesía, porque ambos términos de la ecuación nos remiten al combate eterno contra un mundo donde sepulta el misterio que el arte impenitente rescata una y otra vez, "en obras que construyen / otro tipo de mundo / la supervivencia de un sustrato / que mira otro lado" (2025, p. 26). En ese contexto, los poetas, tanto como "los dragones siguen alentando historias / siendo protagonistas exclusivos / de obras / que dicen otras" (2025, p. 27).

Guarda 14

Adrián Toledo. "La vitivinicultura en la Argentina no se ha estancado"

ENTREVISTA. El enólogo de bodega Sottano sostiene el estilo que convirtió a este vino en un emblema, apoyado en la precisión técnica y los terroirs mendocinos. Además, nota una evolución en la industria.

Melisa Sbrocco
Especial para Estilo

GENTILEZA

DETALLES. Adrián Toledo explica cómo la precisión en cada etapa define el perfil del vino.

La vitivinicultura en Mendoza se sostiene sobre un conjunto de zonas que lograron marcar una identidad propia gracias a la combinación de altura, clima y suelos con rasgos muy definidos. *Terroirs* como Perdriel, Altamira y Gualtallary se convirtieron en referencia por la calidad de sus uvas y por la capacidad de ofrecer perfiles distintos dentro del mismo varietal, algo que potenció la producción de vinos de alta gama y fortaleció el reconocimiento provincial.

A 20 años de su primera cosecha, Judas posiciona su lugar como el vino de alta gama más emblemático de la bodega Sottano. Creado por el enólogo Adrián Toledo, este Malbec nacido en Mendoza combinó desde el inicio paciencia, selección exhaustiva y un trabajo artesanal que definió un estilo propio y reconocible.

—¿Cuál fue la decisión enológica clave que definió el estilo de Judas desde su primera cosecha?

—La clave para lograr un vino como Judas siempre fue la paciencia: saber esperar y darle a cada etapa el tiempo que necesita. Desde el viñedo, esperar el punto óptimo de cosecha de acuerdo al estilo buscado. Luego, realizar una selección cuidadosa de racimos y granos en el patio de vendimia, y manejar con precisión todo el proceso de fermentación, extracción, remontajes y correcciones. Después, la selección de barricas y el tiempo necesario para que el vino evolucione, crezca y madure en la madera hasta lograr lo que buscamos. El embotellado también es un proceso crítico hecho de manera minuciosa. Luego dejamos que el vino se críe en botella hasta alcanzar su condición óptima para salir al mercado y generar impacto en el consumidor. Lograr un vino de excelencia es la suma de pequeños detalles y con Judas cada detalle importa a lo largo de toda la cadena de producción. Ese enfoque es lo que nos permite lograr un vino que realmente nos convenza como técnicos.

—¿Qué criterios usas en fermentación y crianza para mantener la complejidad que caracteriza a Judas?

—Somos muy minuciosos al producir los procesos de fermentación. Los criterios principales son vigilar que la fermentación transcurra en tiempos normales, sin desviaciones, e intervenir lo menos posible. Creemos que la uva aporta su propio potencial, y nuestro trabajo es extraer de ella los compuestos que más nos interesan, aromas, sabores, color, taninos de manera suave y equilibrada. En cuanto a la crianza, utilizamos barricas de muy buena calidad y buscamos mantener un equilibrio entre la fruta, la personalidad del vino y la madera. Esto también ha evolucionado, hace 20 años usábamos 100% barricas nuevas de 225 litros; hoy usamos barricas de 500 litros o fudres de 1.000, 2.000 o 3.000 litros, justamente para darle más protagonismo al vino y menos a la madera. La idea es que el vino hable y se muestre por sí mismo, y la crianza acompañe esa expresión.

> "A nivel técnico, hoy la determinación de los puntos de cosecha, los tiempos y las vinificaciones exigen una mayor precisión, que se va afinando".

—¿Qué diferencia conceptual y enológica establecés entre Judas Malbec y Judas Blend?

—Judas Malbec es un vino muy orientado al Malbec típico de Mendoza. Buscamos un Malbec característico, de colores violáceos intensos, una nariz muy frutal y taninos redondos, suaves, sedosos y hasta dulces, como los taninos propios de la variedad. En cambio, el Judas Blend tiene otro proceso. Todos los vinos que lo componen se fermentan en barrica, y trabajamos con distintos Malbec de diferentes lugares, además de Cabernet Sauvignon, Cabernet Franc y, a veces, un poco de Petit Verdot. Lo que buscamos es un vino más complejo, tanto en su paleta aromática como en sus sensaciones en boca. El corte de los distintos varietales nos permite obtener un vino más interesante desde el punto de vista aromático: dejamos un poco de lado la fruta del Malbec, que es tan seductora, para ir hacia paletas más complejas, que es justamente lo que posibilita un *blend*.

Desafíos

—Después de 20 años, ¿qué desafío técnico te sigue planteando Judas y qué querés seguir perfeccionando en las próximas cosechas?

—El trabajo es constante y nunca se termina. A nivel técnico, hoy la determinación de los puntos de cosecha, los tiempos y las vinificaciones exigen una precisión cada vez mayor, que se va afinando año a año. La ventana de cosecha es cada vez más chica, por lo que buscamos una precisión extrema en ese punto. Los procesos extractivos y la fermentación también requieren una exactitud que seguimos perfeccionando cada vendimia. La crianza, por su parte, demanda precisión para equilibrar el vino y la madera. Año tras año vamos ajustando estos parámetros para lograr mayor fineza y consistencia. Es un trabajo de mejora continua, lo que no se logra en un año queda muy presente para el siguiente, y eso hace que todo el proceso sea apasionante.

—¿Qué buscás expresar del terroir al combinar Perdriel, Altamira y Gualtallary en el Judas Malbec?

—En realidad, más que expresar un *terroir*, buscamos expresar la combinación de tres. Judas Malbec es mayoritariamente Malbec de Perdriel. De hecho, la cosecha inicial de 2005 fue 100% Perdriel. Con el tiempo, por evolución del vino, la bodega y el estilo, empezamos a trabajar indistintamente con Altamira o Gualtallary según la añada, pero siempre manteniendo a Perdriel como columna vertebral. Altamira aporta fineza, un perfil más floral y una acidez marcada; Gualtallary aporta una fruta roja más intensa y un tanino más de "tiza". Estas características combinan muy bien con el tanino redondo, suave y aterciopelado de Perdriel. Por eso, normalmente el corazón del vino es Perdriel, con un pequeño porcentaje de Altamira o Gualtallary dependiendo del año.

—¿Cómo ves la vitivinicultura en Argentina?

—Desde lo técnico y desde la evolución del vino, veo un gran desarrollo. En los últimos 25 o 30 años hemos cambiado muchísimo. Hoy hay un gran trabajo agronómico, mucha investigación y una búsqueda permanente de nuevos estilos. Ya no somos solo "el Malbec de Argentina": ahora son los lugares y los terroirs los que empiezan a destacarse. Seguimos siendo un país muy varietal, pero cada vez nos interesa más un Cabernet o un Malbec de un origen específico, y esa es una evolución muy importante. Además, los vinos blancos, que antes estaban más rezagados en investigación y desarrollo, hoy viven un gran momento. Esto demuestra que la vitivinicultura argentina no se ha estancado: sigue evolucionando y cada vez se hacen cosas más interesantes. Eso se nota y da mucha satisfacción.

Tecno

DATOS. Un informe de la consultora Demokratía arma una radiografía local de la IA. Los datos revelan una brecha generacional marcada y el desafío de la alfabetización digital.

Inteligencia Artificial.

Mucho optimismo, pero poco uso en el Gran Mendoza

La inteligencia artificial (IA) ha dejado de ser una promesa para convertirse en el motor invisible de aplicaciones, búsquedas online y entretenimiento. Sin embargo, en el Gran Mendoza la realidad de su adopción presenta un contraste fascinante: mientras la mayoría de la población mira con optimismo el futuro tecnológico, la integración real de sus herramientas en la vida cotidiana aún es incipiente.

Un reciente informe elaborado por Demokratía, en colaboración con el divulgador Arian Vaquer, arroja luz sobre este fenómeno. "Nos parecía necesario encarar el primer estudio de opinión pública concienzudo acerca de la forma en la que nos vinculamos con la IA, entendiendo que de manera repentina y fugaz se ha transformado en una herramienta que, por elección pero también de manera inevitable, forma parte de la realidad cotidiana de todos los mendocinos", dijo a **Estilo** el director de Demokratía, Nicolás González Perejamo.

Realizado entre finales de noviembre y principios de diciembre de este año, el estudio desarma suposiciones y ofrece los primeros datos duros sobre cómo los mendocinos entienden, usan y temen a la IA.

El hallazgo más llamativo del informe es una clara desconexión entre la percepción y la práctica. A pesar de que la IA domina la conversación pública global, en Mendoza la adopción profunda es extremadamente baja.

Las cifras son elocuentes: apenas 1,87% de los encuestados afirma utilizar la inteligencia artificial de manera habitual. En tanto, mientras 37,38% asegura haberla usado "alguna vez", la gran mayoría de la población (cerca del 60%) no la utiliza en absoluto.

A pesar de estos números, la falta de uso no se traduce en pesimismo, sino que sorpresivamente existe una esperanza generalizada. El 77,10% de los mendocinos cree que la IA "mejorará" su vida (ya sea mucho o algo), frente a un reducido 17,76% que teme que la empeore.

Este dato sugiere que se ve a la tecnología como un aliado potencial, aunque todavía no se haya encontrado la forma de incorporarla a la rutina diaria o se carezca de las herramientas para hacerlo.

"Casi ocho de cada 10 mendocinos ven con optimismo la forma en la que influirá la inteligencia artificial en la vida cotidiana. Es un dato absolutamente revelador y viene a demoler las teorías 'conspiranoicas' que suele haber en torno a esta cuestión", sentencia González Perejamo.

¿Por qué no usamos la IA?

La gran pregunta que surge después de los primeros datos del informe tiene respuesta. El informe de Demokratía desglosa los motivos por los cuales el 60% de los mendocinos se mantiene al margen y aquí surge otra sorpresa: el temor o la desconfianza no tienen tanto peso como el desconocimiento o la falta de necesidad percibida.

Las razones principales son no saber cómo se usa (15,89%) o no tener necesidad (15,89%). El desinterés apareció como motivo para 13,55% de los mendocinos encuestados, mientras que más abajo aparece la desconfianza, algo que expresó un 10,28% de la gente.

Lo curioso es que el miedo a la IA no es algo que preocupe y es una barrera menor. Solo el 5,14% de los no usuarios dijo que tiene temor o le genera inseguridad.

Estos resultados dejan en evidencia que el obstáculo para la masificación de la IA no es vencer el miedo, sino demostrar utilidad.

Para sorpresa de nadie la edad es un factor determinante y la investigación muestra una correlación directa entre juventud y familiaridad con la IA. En el segmento de 16 a 30 años, más del 53% de los encuestados afirma saber "algo" o "mucho" sobre el tema. Por el contrario, en el grupo de mayores de 65 años el desconocimiento es la norma.

Esta brecha se traslada drásticamente a la percepción del futuro. Los jóvenes son los más entusiastas: entre 82% y 84% de los menores de 45 años cree que la IA mejorará sus vidas.

"Lo que sin duda nos sorprendió es la relación que hay entre el uso y el conocimiento de la IA. Tenemos un segmento principalmente de jóvenes entre 16 y 30 años y 31 a 44 que son probablemente quienes más usan la inteligencia artificial, pero que no se autoperciben como los que más conocen de ella", afirmó el director de Demokratia.

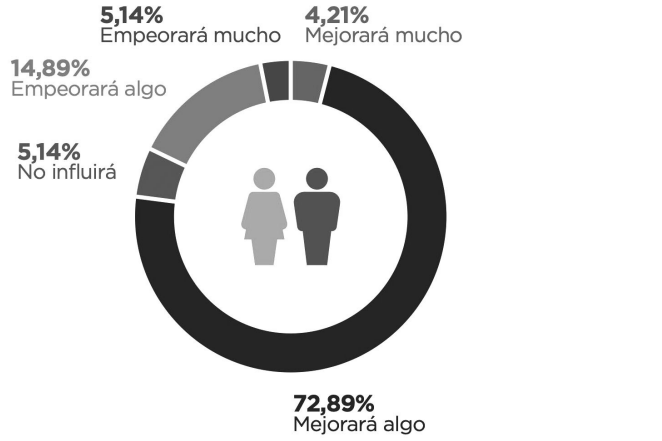
Sin embargo, al cruzar la barrera de los 65 años, el optimismo se desploma: 46,15% de los adultos mayores cree que la tecnología empeorará la situación. El temor a una exclusión digital es una realidad posible y cercana para la tercera edad, sobre todo si no se implementan políticas de integración.

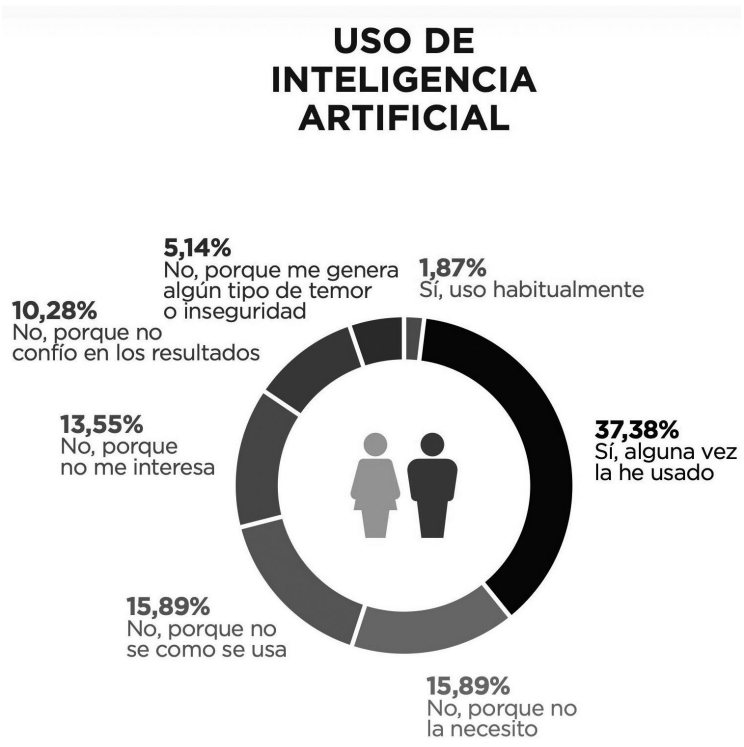
¿Por qué estos datos son relevantes? Porque llenan un "punto ciego" crítico. Al comparar la realidad local con la situación global vemos que Mendoza está en una etapa de expectación pasiva: la gente sabe que la IA existe y cree que es buena, pero aún no ha cruzado el puente hacia la utilidad práctica.

"Si uno ve que tenemos más o menos un 45% de los mendocinos que cree que no la necesita, que no sabe cómo se usa o que no demuestra interés, es porque evidentemente en lo que se está fallando es en el acceso a la información y en la educación", afirma del director de Demokratía.

¿Podemos aprovechar los beneficios de la IA si no entendemos cómo funciona? La respuesta, en base a los datos, es que Mendoza es terreno fértil. "Lo que falta es concientización, socialización de las herramientas, capacitación y plantearse abordarlo con responsabilidad", afirma González Perejamo.

En definitiva, el desafío será convertir ese 1,87% de usuarios habituales en una masa crítica capaz de transformar la economía y la vida social de la provincia.





Es verdad que la IA domina la conversación pública, pero en Mendoza su adopción profunda es extremadamente baja.

DE LA REDACCIÓN

Claudio Barros
cbarros@losandes.com.ar

Manso momento

La Inteligencia Artificial no es ajena a nadie, independientemente de sí se la usa o no. Sin embargo, este primer sondeo en Mendoza no solo es revelador de nuestro estado de situación sino que también será la base con la que compararemos, más temprano que tarde, cuánto avanzamos y qué tan acertados estábamos en nuestras percepciones sobre la aplicación de la IA en la vida cotidiana.

Una investigación como la de Demokratía es la forma de poner números a algunas sensaciones y sospechas que ya teníamos, aunque sin este informe detallado ya había sospechas de que estábamos en un momento bisagra: por un lado los desarrollos exceden el mundo tecnológico y por el otro generan un quiebre en nuestra forma de ver y vivir la realidad.

La encuesta nos dio claves sobre grupos etarios y niveles de conocimiento de la IA entre los habitantes del Gran Mendoza y, tal como se preveía, los más jóvenes son quienes hacen el uso más frecuente. Sin embargo, usar no implica necesariamente saber cómo funciona y acceder a las plataformas de IA de manera intensiva es similar a manejar un auto: muchas personas conducen vehículos todos los días con gran destreza, pero si les pregunta qué pasa debajo del capó la gran mayoría reconocerá que no sabe nada de mecánica. Del mismo modo, los mendocinos han adoptado la herramienta tecnológica, aunque desconocen sus procesos internos.

La duda que queda para el futuro no es si más mendocinos se sumarán al uso de la IA, sino saber si somos conscientes del impacto que tendrá, más allá del que ya estamos transitando.

Ficha técnica

La metodología aplicada por Demokratía fue trabajo de campo presencial.

Ámbito: Gran Mendoza (Ciudad, Godoy Cruz, Guaymallén, Las Heras, Luján de Cuyo, Maipú).

Universo: población general mayor de 16 años.

Muestra: 723 entrevistas presenciales (estratificadas y proporcionales).

Fecha de relevamiento: 25 de noviembre al 2 de diciembre de 2025.

Nivel de confianza: 95% con un margen de error de +/- 3,25%.

Economía

LOS ANDES
SUPLEMENTO SEMANAL
DOMINGO 7 DE DICIEMBRE DE 2025

LÍDER EN LA FABRICACIÓN DE
CIERRES ENOLÓGICOS
ALTIERI
Calidad y tecnología en
CÁPSULAS, BOZALES, TAPAS A ROSCAS
para vinos y espumantes
+5492616633550
altieri@altieri.com.ar

Joaquín Barbera.
Cuál es el clima de inversión en Mendoza y Argentina

PÁGINA 3

Petróleo.
Expectativas para 2026

DECLIVE Y SUBA. Después de una caída en la producción en 2025, por la salida de YPF del convencional, se espera un repunte asociado a las inversiones de las nuevas operadoras.

PÁGINAS 4 Y 5

El Pulso

“La razón por la que abogamos por reservas más fuertes es para fortalecer la estabilidad macroeconómica que ya se ha alcanzado”.

Julie Kozack
Directora de Comunicación del FMI

EMPRESAS & NEGOCIOS

APERTURAS. Mendocinos y turistas podrán disfrutar de otras propuestas.

EXPANSIÓN

Mendoza Shopping suma diez marcas a fin de año

El Mendoza Shopping avanza en un proceso de ampliación comercial que refuerza su posicionamiento como principal paseo de compras y entretenimiento de la provincia.
En el último trimestre del año, el centro comercial incorporó y anunció la llegada de diez nuevas firmas de los rubros gastronómico, belleza, calzado e indumentaria deportiva y urbana, autos y deco. La mayoría de ellas operan bajo el sistema de franquicias, un sector que encuentra en Mendoza uno de sus destinos preferidos en el interior.
El mall consolidó su estrategia de crecimiento con las últimas aperturas de Kentucky, Yagmour, Idraet y Under Armour. Mientras que, en los próximos días, se sumarán la heladería Lucciano's, la tienda de bubble tea Oh! Tea; la hamburguesería temática Burgame; Bendito Rufián, Chuna y Yacopini Motors.
El establecimiento Mas Visión renovó su punto de atención con una nueva locación dentro del centro comercial, con el objetivo de mejorar la experiencia de sus clientes.
Con estas aperturas y relocalizaciones, el Mendoza Shopping refuerza su convocatoria y diversifica su oferta para un público cada vez más amplio. La llegada de franquicias consolidadas y propuestas innovadoras confirma al centro comercial como un polo clave del retail y los servicios en Mendoza.

VITIVINICULTURA
En el Día del Cabernet Franc en la Argentina, se presentó el Atamisque Cabernet Franc 2022, un nuevo vino en la línea ícono de la bodega mendocina.
El producto forma parte del concepto de vinos de terroir; es decir, la conjunción del suelo, clima y el manejo del viñedo a través de una viticultura de precisión a fin de diseñar un vino único.
Es un vino de color rojo profundo, con brillante purpúreo, aroma de mermelada de frutos rojos y negros, y notas de pimientos. En boca es profundo y equilibrado. La crianza en barrica de roble francés aporta complejidad y elegancia.

ANIVERSARIO
La Reserva Natural Villavicencio celebró un cuarto de siglo como área protegida privada modelo, que une conservación, ciencia y turismo.
“Transformamos un paisaje en un modelo, y un compromiso en una red que une ciencia, comunidad, empresa y naturaleza. El desafío para los próximos 25 años es seguir construyendo este camino”, subrayó Silvina Giudici, directora de la reserva y de la Fundación Villavicencio.
El sitio no solo resguarda fauna y flora; también protege el paisaje cultural de la ruta provincial 52 y las nacientes que han abastecido de agua a los mendocinos por más de 120 años.

EN NÚMEROS

-3,6%
Patentamientos
Fue la caída interanual en noviembre, según los datos de la Asociación de Concesionarios de Automotores (Acara).

22
Mil millones de dólares
El monto acumulado de compras brutas de dólares por parte de individuos desde abril, cuando se flexibilizó el cepo.

36,3%
Pobreza
El Observatorio de la Deuda Social Argentina (ODSA), de la Universidad Católica Argentina (UCA), reflejó esta mejora en los indicadores.

Avanza la construcción del parque solar El Quemado

TRANSICIÓN ENERGÉTICA. La primera estación transformadora fue energizada casi un mes antes del plazo contractual.

META. Se buscan alcanzar los 700 MW de energía limpia en Mendoza.

La construcción del parque solar El Quemado dio un paso decisivo con la reciente energización de su estación transformadora, un hito que se concretó 29 días antes del plazo contractual. El avance anticipado posiciona al proyecto como una de las obras renovables de mayor dinamismo en Mendoza.

Los trabajos, ejecutados por la empresa mendocina Distrocuyo, incluyeron la puesta en servicio de la primera subestación GIS del Sistema Interconectado Cuyo -una tecnología de celdas encapsuladas en gas, más segura, confiable y de menor requerimiento de espacio- y del primer transformador 220/33 kV.

Con estas instalaciones en funcionamiento, comenzaron las pruebas previas a la futura inyección de energía al Sistema Argentino de Interconexión (SADI).

“La puesta en funcionamiento en 2024 de la Línea de Alta Tensión Cruz de Piedra -junto con la reciente energización de El Quemado- demuestra el compromiso concreto del Gobierno de Mendoza, junto a Emesa, para consolidar una red eléctrica robusta y segura”, resaltó la ministra de Energía y Ambiente, Jimena Latorre.

“Estas obras estratégicas nos acercan al objetivo de alcanzar 700 MW de generación renovable en los próximos dos años, incentivando inversiones privadas y promoviendo una matriz energética más limpia, eficiente y sustentable para toda la provincia”, añadió.

Con la energización de la estación transformadora se inicia ahora la fase de pruebas para integrar progresivamente la generación fotovoltaica proveniente de los paneles bifaciales del parque.

Una vez operativo, El Quemado incrementará la disponibilidad de energías renovables, aportará infraestructura estratégica para el desarrollo regional y fortalecerá la matriz eléctrica nacional.

En el marco del RIGI
Desarrollado por YPF Luz, en conjunto con Emesa, El Quemado es la primera inversión de energía renovable del país presentada y ejecutada bajo el Régimen de Incentivo a las Grandes Inversiones (RIGI). Ubicado en Las Heras, a 13 kilómetros de Jocolí, el parque se emplaza en una zona de excelente radiación solar.

La primera etapa contempla la instalación de más de 300 mil paneles bifaciales sobre 350 hectáreas, con una inversión de US$ 220 millones.

El proyecto -creado inicialmente por Emesa como parte de su estrategia de atracción de inversiones y adquirido por YPF Luz en 2023- prevé una capacidad instalada total de 305 MW, suficiente para abastecer a más de 274 mil viviendas y evitar la emisión de 455.378 toneladas de CO2 al año. Su puesta en marcha está prevista para el primer trimestre de 2026.

Energía limpia
Con iniciativas público-privadas lideradas por Emesa y el sector privado, Mendoza avanza hacia la meta de alcanzar 700 MW de potencia renovable en los próximos dos años.

En este esquema, el avance del parque solar El Quemado reafirma el lugar de Mendoza como polo de inversiones renovables y consolida su transición hacia una matriz energética más limpia y sostenible. Y demuestra lo que puede lograr el trabajo conjunto entre organismos, contratistas y equipos especializados.

El Quemado tendrá una capacidad instalada total de 305 MW, suficiente para abastecer a más de 274 mil viviendas.

ENTREVISTA. El director de Grupo Broda analiza el clima de negocios, el impacto de los impuestos, la falta de crédito, la necesidad de reglas claras y los desafíos de Mendoza para atraer inversiones.

Joaquín Barbera.

"Las retenciones son uno de los grandes problemas de la Argentina"

Soledad Gonzalez
sgonzalez@losandes.com.ar

MARCELO ROLLAND / LOS ANDES

CLIMA DE NEGOCIOS. Barbera sostiene que la inversión extranjera ha vuelto a mirar el país con interés real.

Joaquín Barbera, director del Grupo Broda e integrante de una de las familias empresariales más reconocidas de Mendoza, analizó el momento económico que atraviesa el país y el clima de inversión que se abre tras los cambios impulsados por el Gobierno.

Con presencia en sectores como la gastronomía, el real estate y el desarrollo de nuevos negocios, combina su rol empresario con una mirada pública que lo llevó incluso a competir como precandidato a legislador.

En esta nueva edición del ciclo Valor Agregado, de Los Andes, Barbera compartió su visión sobre el rumbo económico, las reformas que aún faltan, el rol del crédito, la infraestructura, la innovación y el impacto de la inteligencia artificial en la productividad.

También habló de los desafíos del ecosistema mendocino, la informalidad en la gastronomía, el talento joven y la necesidad de pensar el desarrollo desde una lógica de largo plazo.

—¿Cómo estás viendo el escenario para hacer negocios hoy en Argentina?

—Lo veo muy bien. Argentina tuvo un cambio impresionante en muy poco tiempo, mucho más rápido de lo que se esperaba. Eso generó condiciones para que la inversión extranjera vuelva a mirar el país con interés real.

Hay muchos actores internacionales evaluando oportunidades para aprovechar nuestro potencial. Me parece positivo lo que vienen haciendo tanto el Gobierno nacional como el provincial, que hace años trabaja para dar previsibilidad al inversor.

—¿Cuánto pesa el marco regulatorio para expandir o crear negocios?

—Pesa todo. Argentina arrastraba reformas pendientes y aún quedan varias muy importantes. Cuando aparecen señales claras, el efecto se ve enseguida. Lo comprobamos con los proyectos inscriptos en el RIGI y con nuevas inversiones que comienzan a tomar forma. Con una base jurídica sólida, la inversión llega.

—En la reforma tributaria, ¿dónde debería ponerse el foco para incentivar a los empresarios?

—El empresario no tiene problema en pagar impuestos si eso se traduce en mejores servicios públicos. El problema es cuando el sistema impositivo desalienta la producción.

Hoy hay impuestos provinciales, como Sellos o Ingresos Brutos, que es el más distorsivo, y a nivel nacional las retenciones, que hacen un daño enorme.

Las retenciones le quitan recursos al campo y a los pueblos del interior para volcarlos como asistencialismo en el conurbano. Si esos recursos quedaran en los pueblos, veríamos un desarrollo completamente distinto.

En Mendoza pasa algo similar: un crédito de US$ 10 millones paga US$ 250 mil de Sellos. Eso directamente te obliga a evaluar irte a otra provincia.

En síntesis, a nivel provincial Sellos e Ingresos Brutos castigan a la formalidad y alimentan la informalidad. A nivel nacional, las retenciones frenan el desarrollo federal.

—Los impuestos deberían volver a la infraestructura. Sin embargo, la infraestructura del país parece deficitaria. ¿Cómo lo ven ustedes?

—En infraestructura, el sector privado puede aportar muchísimo, y el país está avanzando hacia modelos como el de Chile. Vaca Muerta es un ejemplo: obras grandes y rápidas financiadas por privados. Pero en educación y salud el rol estatal es fundamental. Son áreas donde se define la igualdad de oportunidades desde chicos.

En los últimos cincuenta años vimos cómo se deterioraron esos servicios. Por eso los impuestos deben destinarse ahí. La infraestructura puede desarrollarse con participación privada; la educación y la salud necesitan la presencia activa del Estado.

—Los privados pueden hacer infraestructura, pero ¿qué pasa con el acceso al crédito?

—Es uno de los grandes problemas del país. Hoy el crédito en Argentina es casi inexistente. Sin un sistema bancario fuerte, es imposible que las empresas compitan.

En Estados Unidos alguien toma un crédito al 4% en dólares; acá, cuando aparecen líneas, son al 60% en pesos o más del 10% en dólares. Es una asimetría que no se puede sostener.

El sistema bancario argentino se acostumbró a prestarle al Estado y dejó de mirar al sector privado. Por eso los préstamos representan apenas el 6% del PBI, cuando en países vecinos van del 80% al 120%.

Para cambiar esto hay que controlar la inflación -el Gobierno está bien enfocado en eso- y abrir la competencia bancaria. Más bancos, más licencias, menos barreras. No puede ser que una persona trabajadora pague un costo financiero total del 110% para comprarse una moto o una casa.

—¿Cómo incorporan talento joven y se adaptan a las nuevas expectativas laborales?

—Valoramos mucho a nuestro equipo. Un buen lugar para trabajar es fundamental y no todas las empresas lo entendieron a tiempo. También es clave la flexibilidad: pedimos resultados, pero entendemos la vida de las personas.

> "Argentina arrastraba reformas pendientes y aún quedan varias muy importantes. Cuando aparecen señales claras, el efecto se ve enseguida".

Somos una empresa humana donde el talento joven se siente cómodo. Somos exigentes, pero trabajamos con propósito. Me gusta la idea de las cinco "P": plata, placer, poder, prestigio y propósito. Cuando una organización logra ofrecer esas cinco dimensiones, el equipo funciona bien.

Y, además, todas las industrias están cambiando por la inteligencia artificial. Es fundamental que los empresarios de Mendoza preparemos a nuestros equipos para eso.

—¿Cuánto usás la inteligencia artificial en tu día a día?

—Probablemente más de lo que quisiera. La uso muchísimo para trabajar. En lo personal, trato de no abusar porque disfruto de leer, conversar, tomar notas. Podría pedirle un resumen perfecto de un libro, pero sería hacer trampa y perderme el disfrute.

La IA tiene que ayudarnos a recuperar humanidad, no a perderla. Me gusta pensar, como decía Ernesto Sabato, que la tecnología puede ayudarnos a recuperar la humanidad que hemos ido dejando de lado.

—Tu familia es referente de la gastronomía mendocina, ¿cómo imaginás ese sector dentro de diez años?

—En el grupo pensamos en largo plazo. En el directorio están mi papá, directores externos y mis hermanos, y siempre proyectamos hacia adelante. Mendoza aún necesita muchas inversiones como las que hacemos nosotros y otros empresarios.

Hay espacio para crecer en gastronomía de calidad, tanto para mendocinos como turistas. El problema es la informalidad, que hace muy difícil competir y desalienta las inversiones fuertes.

A mí me encanta abrir restaurantes y bares; es donde me gusta poner mi tiempo y mi dinero. Pero muchos emprendimientos cerraron por falta de reglas claras, y eso empobrece la oferta cultural y gastronómica. Hoy la provincia está un poco quieta en ese sentido.

—¿Por qué decís que Mendoza está "aburrida" gastronómicamente? ¿Qué falta para recuperar la chispa?

—Yo creo que han cambiado mucho las reglas de juego, y en ese cambiar las reglas de juego, la seguridad jurídica, se caen muchos emprendimientos que generaban algo distinto, que por ahí eran de empresarios que no tienen tanta espalda, y que, ante un cambio así, terminan cerrando.

Entonces, me gustaría ver muchos más bares distintos, mucha gastronomía distinta a lo tradicional. Ahí está el chico, los chicos del grupo Palapas, que han hecho cosas muy lindas para los mendocinos y para los turistas.

Me parece que la movida de los sunset también ha sido muy linda para Mendoza, pero es algo con lo que continuamente hay problemas en el sector. Reglas de juego claras permiten que se desarrolle la cultura en la provincia.

TRADICIÓN E INNOVACIÓN

El Grupo Broda es una empresa de larga trayectoria -más de 70 años en el rubro gastronómico- dirigida por jóvenes que creen en la evolución del sistema económico. De la mano de la cuarta generación de una misma familia, fueron diversificando sus unidades de negocio, operando de manera sostenible. Innovación y sustentabilidad son los dos ejes que definen a Grupo Broda. Certificada como empresa B y trabajando de manera constante en la cultura de triple impacto, han desarrollado distintas unidades de negocio: gastronomía, servicios financieros, retail, facility management, desarrollos inmobiliarios, producción de eventos y company builder. Con un capital humano de más de 300 personas y una facturación anual de $5.000 millones, son una de las empresas destacadas por la Asociación de Ejecutivos de Mendoza.

LOS ANDES

CAÍDA. El 2025 fue un año difícil para la industria debido a que terminará con un declino productivo en comparación con 2024, el primero en un tiempo en mostrar números positivos.

PETRÓLEO

Mejoran las expectativas para 2026 a casi un año del Plan Andes

BALANCE. El tiempo de transición luego de la partida de YPF ha implicado bajas en la producción provincial de petróleo. Sin embargo desde el sector sostienen que las perspectivas son favorables.

Diana Chiani
Especial para Los Andes

El 2025 fue un año de declino para el petróleo de Mendoza debido al impacto causado por la partida de YPF de 14 áreas petroleras condensadas en tres clústeres productivos. El reacomodamiento lógico del traspaso y el inevitable achique que las nuevas operadoras tuvieron que realizar para hacer rentable el negocio, caló en las empresas y en los trabajadores.

La compañía estatal se deshizo en noviembre de 2024 de Llancanelo mientras que entre enero y febrero de este año entregó los clústeres Norte y Sur.

El director de Hidrocarburos de la provincia, Lucas Erio, admitió que el que está por finalizar fue un año difícil para la industria, debido a que terminará con un declino productivo en comparación con lo sucedido en 2024.

Esta situación se debió a que el pasado fue el primero de verdadero repunte después de más de más de una década de descensos constantes. Esto, pese a que YPF ya había anunciado su intención de retirarse de dichas áreas maduras de petróleo convencional.

Hay que tener en cuenta que, antes de 2020, la producción mendocina venía en caída a un ritmo promedio del 4% anual; en parte debido a la disminución lógica de un recurso natural no renovable. A partir de una serie de medidas como la licitación continua, la reversión de áreas, la reestructuración de contratos y exigencias de inversiones, el declino se estabilizó y entre 2020 y 2025 la caída promedio fue de 0,7%.

Esto, en un contexto en que el convencional en todo el país ha tenido un derrumbe del 20% en el mismo periodo. Con relación a la baja del 0,7%, se puede establecer una diferencia cuando se miran todas las áreas y empresas que hoy tienen permiso de explotación en Mendoza y que hoy rondan las 50.

Según explicó Erio, al observar la producción de las áreas que operaba la petrolera estatal, la disminución va del 7% al 8% en el periodo mencionado. En este contexto, la salida de YPF, la puesta en marcha del Plan Andes I y la reestructuración de las áreas generaron un año de transición y preparación para una suerte de crecimiento.

Así, las demoras administrativas y operativas del caso redundaron en una curva productiva nuevamente en retroceso y aunque no hay números finales todavía, todos esperan una caída. De este modo, la mirada está puesta en 2026, por lo que tanto autoridades como empresas confían en un crecimiento de la producción hacia adelante, impulsado por las nuevas operadoras y un ajuste que busca la eficiencia y rentabilidad de los yacimientos convencionales.

La situación de las empresas

Luego de un 2024 que marcó un hito por una mejor producción, el 2025 cerrará con una importante baja, producto de que las 14 áreas transferidas representan cerca del 50% de la producción mendocina.

50%
De la producción petrolera local
Representan las áreas maduras que YPF incluyó en el Plan Andes 1 y por eso bajó la extracción en 2025.

En este contexto, desde la Cámara Mendocina de Empresas de Servicios Petroleros expresaron que el cambio fue drástico desde todo punto de vista. "El 'impasse' comenzó un año antes de que YPF se retirara", advirtió Carlos Galván, presidente de Camespe. En las empresas proveedoras hubo despidos, bajó el trabajo y se debió hacer una readecuación financiera.

En este sentido, Diego Olguín, presidente de la Comisión de Energía de la Asociación de Industriales Metalúrgicos de Mendoza (Asinmet), sumó que la lógica del negocio cambió rotundamente. Así como las nuevas operadoras de las áreas debieron achicar costos y modificar estándares para ser más competitivos, las proveedoras hicieron algo similar con el fin de bajar sus precios y costos. "Nos tuvimos que adaptar al cambio y eso llevó un tiempo", comentó Olguín, quien es ingeniero y está al frente de la empresa Temis.

En el período de transición, no solo se produjo menos petróleo, sino que el ajuste de las empresas mermó las fuentes de trabajo, al tiempo que modificó las condiciones de los que se quedaron con el empleo. Los Andes consultó a la parte gremial por este tema, pero no se obtuvo respuesta. Desde el lado empresario, expresaron que hubo conflictos por este tema y que, en muchos casos, se había acordado que YPF se hiciera cargo de las indemnizaciones.

"La salida de YPF implicó la pérdida de un actor que, en cierto modo, subsidiaba parte del sistema", reconoció Olguín. En palabras de Galván, las empresas que quedaron en pie todavía evalúan modos para readaptarse y subsistir.

En este contexto, ha habido firmas que casi no se tocaron y fueron las más ligadas a la parte de producción o manejo de pozos mientras que otras, que prestaban servicios complementarios, como riego y parquización, fueron las que más sufrieron.

Después de más de 9 meses, la idea es que la tormenta pasó, que dejó heridos (muchos de gravedad), pero se apunta a reconstruir en el nuevo contexto. Frente a la ya anunciada parte dos del Plan Andes en la que YPF se terminará de desprender del resto de sus áreas convencionales maduras, prestadoras de servicios y trabajadores se sienten más preparados para el nuevo contexto.

En especial porque ya no se sentirán petróleo-dependientes sino porque la minería aparece en el horizonte. "Las empresas

contamos con experiencia y alta formación, por lo que no hay perder esa capacitación por migración de trabajadores o firmas a otras provincias, como puede ser Neuquén", advirtió el referente de Asinmet.

Incentivos para la inversión

En palabras del director de Hidrocarburos, Lucas Erio, las áreas que YPF transfirió a través del Plan Andes no eran un negocio, ya que estaban sobredimensionadas y en cierto modo sostenidas por otros activos de la compañía. Fue en este marco que la provincia encaró medidas que incentivaran la inversión en pozos maduros con un declino natural de su producción.

Entre las políticas de incentivo, se destacan: la reducción de regalías, reestructuración de contratos, análisis técnico-financiero de cada área y exigencia de inversión productiva obligatoria. El criterio fue que, si una empresa vendía a 100, no podía gastar más para operar, que era lo que ocurría en algunas de estas áreas.

De este modo, se produjo una situación paradójica. Si bien YPF tenía un sistema grande de empresas prestadoras y trabajadores con altísimos estándares de control y calidad, eso no necesariamente se condecía con un aumento en la producción de petróleo.

Con el cambio de modelo, se espera que el ajuste en los costos impacte en mayores inversiones y, a la larga, más cantidad de petróleo. Es en este esquema que se bajaron las regalías en torno al 7%, con la condición de que los operadores reinvirtieran una parte de la rentabilidad en desarrollo.

"Exigimos paquetes de inversión concretos para extender la vida útil de los yacimientos maduros", expresó Erio. Y agregó: "Si el margen es pequeño, la vida útil se acorta. Si el operador baja costos y aumenta inversiones, esa vida se estira".

El crudo pesado (baja densidad API), que posee una parte de las zonas de Mendoza, se ha convertido en una gran oportunidad para la producción local. La provincia cuenta con un anillo geológico de crudos de baja densidad -Llancanelo, Cruz de Piedra, campos cercanos- que podría transformarse en un activo estratégico para el país.

Hoy, la mayoría del crudo que produce Argentina es liviano debido a que esa es la característica del petróleo proveniente de Vaca Muerta. En este contexto, hay estimaciones que indican que hacia 2030 el país podría necesitar importar crudo pesado. Se trata de una parte indispensable para la actual refinación de petróleo, que no puede hacerse solo con hidrocarburos livianos. En este marco, la refinería mezcla y procesa ambos tipos para hacerlos aptos para el uso de combustibles.

Cómo están las áreas

Los primeros resultados de este cambio ya han comenzado a dar sus frutos, según declaraciones del funcionario provincial. El clúster Llancanelo es el que más tiempo lleva sin ser operada por YPF, ya que fue la primera en pasar de manos y lo hizo en noviembre de 2024.

CAMBIO DE MODELO. YPF tenía una gran estructura, con una red de proveedores, pero la producción venía en un declive sostenido.

Esta área -estratégica por su potencial en crudo pesado- fue tomada por PCR (Petroquímica Comodoro Rivadavia) y había comprometido perforar tres pozos exploratorios. "Sin embargo, la empresa ya abrió entre cinco y seis pozos, y duplicó la inversión prevista", subrayó Erio. Aunque se trata de un signo positivo, es importante tener en cuenta que Llancanelo es una de las áreas que menor productividad y producción tenían.

Más allá de esto, el Gobierno equipara la apuesta a una situación similar a la sucedida en 2023, cuando, también PCR, se quedó con una zona operada por Phoenix –una compañía cuyo foco estaba en Vaca Muerta. Esa área, según el funcionario, llegó a un piso de producción de 40 m^3/día para pasar a producir 120 m^3/día.

"Sabemos que eso se va a replicar con las áreas del Plan Andes", apuntó Erio. Desde la Dirección de Hidrocarburos estudian las zonas para saber qué pedir a los nuevos prestatarios que, entre otras cosas, se han comprometido a certificar nuevas reservas.

> Exigimos paquetes de inversión para extender la vida útil de los yacimientos maduros. Si el operador baja costos y aumenta inversiones, esa vida se estira".
>
> **Lucas Erio, director de Hidrocarburos de la provincia**

En lo que al clúster Norte respecta, la empresa Petróleos Sudamericanos había comprometido inversiones para 2025 por US$ 14 millones. En los primeros meses de su toma de posición, esta compañía ha buscado recuperar pozos con el foco en reactivar los que estaban inactivos.

Además, se trazó la meta de obtener una rentabilidad de US$ 30 por barril. El clúster Mendoza Norte está integrado por las áreas Barrancas, Vizcacheras, La Ventana, Mesa Verde, Ceferino y Río Tunuyán. Para duplicar la producción, esta compañía implementó recuperación de cuarta generación, lo que implicó la digitalización de los campos para poder hacer más eficiente el proceso.

El clúster Sur –en el límite con Neuquén- fue el último en ser traspasado. En febrero de 2025 se otorgó la operación de las áreas Cañadón Amarillo, Chihuido de la Salina, Chihuido de la Salina Sur, Altiplanicie del Payún, El Portón y Confluencia Sur a la Unión Transitoria de Empresas Mendoza Sur.

Esta UTE está conformada por Quintana E&P Argentina SRL, Quintana Energy Investments SA, Quintana Gas Storage and Midstream Services SA y Compañía TSB SA. Confluencia Sur es una participación del 14,42%, ya que el resto se encuentra en manos de Aconcagua Energía.

Aquí, Cañadón Amarillo posee un alto potencial en el no convencional, por lo que la provincia comprometió inversiones para la exploración de este tipo de petróleo. En tanto, desde Quintana aseguraron que se encuentran en la etapa final del aviso de proyecto de la sísmica.

En enero de 2026 comenzarían los trabajos para consolidar el plan de desarrollo previsto para el activo. Para tal fin, ya se comenzó con el proceso para la adquisición de la sísmica en Cañadón Amarillo, que representará una inversión total cercana a U$S 4 millones.

Desde Quintana Energy también expresaron que para 2025 el compromiso de inversión previsto era de U$S 3,5 millones, pero ya superaron los U$S 5,5 millones en lo que va del año.

"Este esfuerzo se destinó principalmente a instalaciones de superficie, infraestructura clave para la reducción del opex (gastos operativos) de nuestros campos", destacaron. Adicionalmente, se invirtieron U$S 1,7 millones en la adquisición de compresores a Enerflex, pieza fundamental para avanzar en el proyecto de almacenamiento de gas.

El repunte esperado

Luego de un 2025 de transición, se apuesta por una mejora en la producción de petróleo. De hecho, se espera que las inversiones comprometidas empiecen a mostrar resultados.

Al superponer las curvas de producción, se observa que la declinación acelerada de las áreas que dejó YPF ha comenzado a desacelerarse conforme avanza el proceso de transición y se ejecutan las inversiones comprometidas. De a poco, la producción empezará a crecer y, por primera vez, esos campos dejarán de ser el principal peso negativo.

Las empresas afirmaron que el ajuste ya se hizo y que hoy trabajan en un nuevo punto de equilibrio. El 2026 no significará más empleo -la mayoría de las operadoras traen sus propios equipos y estructuras-, pero sí mayor producción, más estabilidad y un esquema contractual diferente.

Aunque 2025 quedará registrado como un año complejo, marcado por la desinversión previa y la transición, también será el punto más bajo antes del rebote. Con pozos nuevos, inversiones en marcha, áreas ordenadas y un mercado que empieza a demandar crudo pesado, las señales técnicas ya anticipan que 2026 podrían marcar el regreso al crecimiento petrolero en Mendoza.

Panorama

YPF incluyó las áreas de las que se desprendió a través del Plan Andes 1 en tres clústeres.

En el clúster Llancanelo, PCR ha duplicado la cantidad de pozos de exploración que comprometidos inicialmente, pasando de tres a cinco o seis. Además, ha propuesto inversiones para la perforación de 13 pozos en los próximos cinco años y la implementación de tecnologías para optimizar la producción.

En el clúster Norte, Petróleos Sudamericanos comenzó a producir en abril y se espera que incremente el caudal. El plan de inversiones asociado a estas prórrogas contempla una serie de iniciativas clave que garantizarán la continuidad operativa y el desarrollo de las áreas. El monto para los próximos años roza los US$ 600 millones.

Y en el clúster Sur, la UTE integrada por Quintana ha invertido más rápido de lo comprometido y se apresta a explorar el no convencional mendocino para el año próximo.

LOS ANDES

EFICIENCIA HÍDRICA. El cuidado de este recurso es un requisito fundamental en provincias como Mendoza.

Minería.

Los relaves espesados y el cuidado del agua

SUSTENTABILIDAD. El espesamiento y filtrado permite una recirculación hídrica de hasta 97% y es ideal para zonas sísmicas.

El espesamiento y filtrado del líquido resultante de la explotación minera se presenta como la práctica recomendada y el estándar ideal para nuevos proyectos mineros en Argentina.

Fernando Samanez, vicepresidente de Ventas Proyectos Mineros Sudamérica de Metso, uno de los principales líderes globales en tecnología de relaves espesados, detalla cómo estos emprendimientos pueden alcanzar estándares de sostenibilidad y seguridad.

Estas soluciones, que incluyen espesadores de alta densidad y filtros, son la referencia para ingenierías internacionales al definir criterios de estabilidad, reducción de humedad y recuperación de agua.

La gestión responsable del agua se ha consolidado como un pilar fundamental en la estrategia de sostenibilidad de Metso, especialmente en el sector minero, donde el recurso hídrico es cada vez más escaso y esencial para el procesamiento de minerales.

Proyectos medianos

Samanez habló con Los Andes y afirmó que hoy muchos proyectos nuevos en Sudamérica están migrando a sistemas de relaves espesados.

Señaló que, aunque la tecnología a utilizar depende del volumen, para operaciones de tamaño considerable, como PSJ Cobre Mendocino (unos 15 millones de toneladas al año), se requeriría una combinación de filtrado con espesamiento.

Este enfoque, conocido como la gestión de relaves espesados y filtrados, es esencial para la sostenibilidad en el tiempo. La clave es que los relaves pueden acumularse y transportarse en correas, evitando la necesidad de una poza tradicional y permitiendo la recuperación del agua.

Seguridad sísmica

Una preocupación central en Mendoza, una zona sísmica, es la estabilidad física de las instalaciones. Samanez enfatizó que los equipos suministrados por la empresa y otros fabricantes son diseñados según las normas sísmicas de nivel tres o cuatro, comunes en regiones como Perú, Chile y Argentina.

Un sistema de relavera filtrada y espesada es una alternativa más segura y económica en el largo plazo que la construcción de una presa tradicional.

Recuperación hídrica crítica

En provincias áridas como Mendoza, la eficiencia en el uso del agua es un requisito fundamental. Esta tecnología permite operar con consumos extremadamente bajos, como los que plantean los proyectos de flotación modernos.

El sistema de relave filtrado y espesado permite operar con consumos de agua extremadamente bajos.

Filtrar los relaves es fundamental, ya que permite recuperar prácticamente el 90% del agua y evita pérdidas significativas por evaporación.

En general, las plantas que son eficientes logran recuperar entre el 95% y el 96% del agua para su recirculación. Estos niveles son consistentes con lo que piden las normativas provinciales, nacionales e internacionales, ya que las normas son muy similares a nivel global.

Estándares globales

Los proyectos nuevos que buscan aprobación ambiental en Argentina deben alinear sus soluciones tecnológicas con estándares internacionales. La empresa trabaja con proyectos auditados bajo regulaciones clave como IFC, GISTM e IRMA.

Samanez sostuvo que diseñan equipos para ser más eficientes en el consumo de energía y agua, buscando una vida útil para operaciones de 20 o 25 años.

Un proyecto que utiliza relaves espesados y flotación mecánica con reactivos biodegradables está alineado con lo que se considera la "minería moderna y responsable".

El objetivo de estas tecnologías es asegurar que el relave final sea básicamente "tierra estéril, húmeda", minimizando cualquier contaminante tóxico para el medio ambiente.

Industria.

La actividad volvió a caer en octubre

ENCUESTA UIA. Aunque octubre no fue un buen mes, tras las elecciones creció el porcentaje de industriales que anticipa un mejor 2026.

La última edición del Monitor de Desempeño Industrial (MDI), de la Unión Industrial Argentina (UIA), mostró en octubre un retroceso más marcado de la actividad.

El índice se ubicó en 43,8 puntos, por debajo del umbral de expansión por decimocuarto relevamiento consecutivo, con una caída interanual de 5,2 puntos.

El deterioro se extendió a todos los sectores, pero textiles, metales comunes, confecciones y calzado registraron los niveles más bajos.

El 40,3% de las empresas redujo su producción respecto del trimestre previo, mientras solo un 21,3% logró incrementarla.

En ventas internas, la brecha fue aún más amplia: 47,4% reportó caídas, frente a un 21,0% que declaró subas.

Las exportaciones también se desaceleraron, con un 25,1% de firmas en baja y un 18,2% en alza.

El impacto llegó al empleo. Un 21,0% de las compañías achicó su dotación de personal y crecieron las medidas defensivas: 23,5% redujo turnos laborales y 7,7% aplicó suspensiones.

En paralelo, se observó una normalización del abastecimiento, con tiempos de entrega en mínimos de la serie y un aumento del stock de insumos.

La tensión financiera fue otro factor crítico. El 47,5% de las empresas tuvo dificultades para afrontar al menos un pago (impuestos, proveedores, salarios, servicios o compromisos financieros).

Los impuestos concentraron la mayor incidencia: el 8,2% de las empresas tuvo atrasos en todos los rubros, el nivel más alto de la serie.

La situación se expresó con mayor intensidad entre las pymes, que exhibieron diferencias marcadas entre empresas con caídas y subas, tanto en producción como en ventas. En empleo, la afectación fue similar en todos los tamaños de empresas.

La contracción de la demanda interna volvió a ser el desafío más mencionado por las compañías (40% entre demanda de hogares y de otras industrias), seguida por el aumento de costos, donde el costo laboral y los insumos nacionales fueron los factores más señalados.

Expectativas

Pese a un 2025 difícil, el informe detecta un quiebre en las expectativas hacia adelante. Creció la proporción de empresas que proyectan una mejora en su situación económica (60,4%), en su sector (57,0%) y en el país (68,6%).

La percepción de un escenario financiero más estable, con menor volatilidad y una baja de tasas tras las elecciones contribuyó a mejorar el humor empresario.

El 57,9% de la capacidad instalada permaneció por debajo de su nivel óptimo. Aun así, más de la mitad de las empresas considera que es un buen momento para invertir en innovación, aunque los niveles son inferiores a los de relevamientos previos.

La mayoría proyecta recuperar su nivel óptimo recién en 2026 o más adelante.

La encuesta, realizada entre el 3 y el 21 de noviembre a 711 empresas de todo el país, confirma que la industria atraviesa una etapa prolongada de contracción, pero también deja ver un cambio en las expectativas que podría anticipar un punto de inflexión para 2026.

LOS ANDES

DESEMPEÑO. El 40,3% de las empresas redujo su producción.

Opinión

Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

Estabilización. Necesaria, pero insuficiente para el desarrollo

DESAFÍO. Los autores, economistas de la UBA-Conicet, plantean que Argentina necesita no sólo volver a crecer, sino que ese crecimiento sea socialmente inclusivo y sostenible ambientalmente.

Andrés López y Diego Petrecolla
Economistas

ESTUDIOS. Subrayan la relación directa entre la competencia en los mercados y mejoras del bienestar.

La economía argentina ha mostrado un decepcionante desempeño en materia de crecimiento en las últimas décadas, en un contexto caracterizado por una persistente inestabilidad macroeconómica.

Existe un amplio consenso respecto de que la estabilización de la economía es condición necesaria para poner en marcha un sendero de crecimiento sostenido.

Sin embargo, a nuestro juicio, la estabilización es condición necesaria pero no suficiente para lograr ese objetivo.

Adicionalmente, Argentina necesita no solo volver a crecer, sino también lograr que ese crecimiento sea socialmente inclusivo y sostenible desde el punto de vista del medio ambiente y la gestión de recursos.

En otras palabras, hablamos de la agenda del desarrollo en un país caracterizado no solo por problemas de baja productividad y débil ritmo de acumulación de factores (que explican el bajo crecimiento), sino también por un progresivo empeoramiento de indicadores sociales clave, así como por la poca atención que las máximas autoridades han mostrado a lo largo de sucesivas administraciones por los problemas asociados a la sustentabilidad.

En este complejo escenario, aun asumiendo (y deseando) que el actual sendero de estabilización se mantenga en el tiempo, se abren diversos temas de la mencionada agenda,cuya correcta identificación y abordaje requieren de insumos provenientes de la academia, el sector público, el sector privado y las organizaciones de la sociedad civil.

Lamentablemente, en los últimos años, lejos de encarar y discutir estos temas con una mirada de largo plazo, en la mayor parte de las áreas clave se han sumado parches tras parches, destinados generalmente a resolver o atender problemas o emergencias de la coyuntura.

Esto ha pasado, por ejemplo, en dimensiones tan sensibles como la tributaria y la previsional.Hoy, el Gobierno parece

decidido a lanzar el debate por la reforma tributaria (junto con la laboral) y también desliza la necesidad de una reforma previsional, que se encararía más adelante.

Está claro que estas tres temáticas deben ser abordadas con una mirada integral, coherente y de largo plazo, algo que ojalá suceda con esas anunciadas reformas, de modo de evitar que generen impactos negativos indeseados y/o sean revertidas a poco de andar.

En tanto, no parece existir, al menos por ahora, intención de abordar reformas similares en dos áreas centrales para el desarrollo sostenido e inclusivo: educación y salud.

Mientras que en la primera hay evidencias claras de un deterioro del desempeño de los estudiantes en los distintos niveles del sistema educativo, en la segunda se advierten signos de un uso ineficiente de los no escasos recursos que tanto gobiernos como personas destinan al rubro salud.

A su vez, en ambos casos hay fuertes inequidades territoriales y por grupos de población, siendo las primeras producto en gran medida de la descentralización de responsabilidades a los gobiernos subnacionales sin la correspondiente transferencia de recursos y construcción de capacidades.

El desarrollo económico está asociado estrechamente a la transformación productiva y a la capacidad de integrarse exitosamente en la economía global.

Aquí, las mayores expectativas están puestas en los recursos de Vaca Muerta y la minería del litio, el oro y, fundamentalmente, el cobre, junto con los tradicionales que provienen de nuestro sector agropecuario y los que puedan aportar los servicios basados en conocimiento.

Es evidente que esos recursos son bienvenidos y deben ser explotados de forma eficiente y respetuosa con el ambiente, y contar con marcos regulatorios estables.

Sin embargo, si Argentina aspira a crecer de forma sostenida (con menor exposición a la volatilidad típica de los mercados de commodities) y generar empleo de calidad para su población, debe contar con una estructura productiva y exportadora más amplia y diversificada.

Mientras que durante varias administraciones esa diversificación se basó en mantener una economía cerrada y poco competitiva, otras políticas más eficientes pueden promoverla.

Esto, a partir de la provisión de bienes públicos y el abordaje de las fallas de mercado que obstaculizan el desarrollo de ciertas actividades.

Una agenda inteligente y consistente en el tiempo de negociaciones y acuerdos internacionales es el complemento necesario de aquellas políticas.

Asimismo, diversos estudios internacionales subrayan la relación directa entre la competencia en los mercados y mejoras del bienestar.

Estos informes destacan cómo un mercado competitivo beneficia no solo a los consumidores como compradores, sino también a los trabajadores y productores, al aumentar la productividad y fomentar la innovación.

De hecho, la evidencia demuestra que las prácticas colusivas (acuerdos ilegales entre competidores para manipular el mercado), incrementan significativamente los precios en sectores clave como alimentos e insumos industriales.

Con ello, perjudican tanto a las familias, especialmente a las de menores recursos, como a la competitividad de la economía.

La implementación de políticas de competencia sólidas -en plural- es otra condición imprescindible para superar las barreras estructurales que limitan el crecimiento de la Argentina.

En conclusión, la agenda del desarrollo es, por definición, intensiva en políticas públicas. Esto no implica, en absoluto, promover una presencia estatal extendida o un control estatal amplio sobre la economía.

Más bien se trata de reconocer que la acción del Estado puede resultar necesaria para complementar a las fuerzas del mercado, o para conseguir objetivos socialmente valiosos que estas últimas no pueden alcanzar, aunque sus formas y alcances puedan variar según el área.

Ojalá que las clases dirigentes logren alcanzar los consensos necesarios para generar e implementar una nueva agenda de políticas públicas basadas en estos principios y orientadas a los objetivos de desarrollo inclusivo y sostenible.

YPF habilita el pago con criptos en sus estaciones

TECNOLOGÍA. La petrolera quiere ampliar su red de cobros. En octubre había anunciado el pago con dólares.

YPF avanza en un nuevo capítulo de su transformación digital: permitirá pagar con criptomonedas la compra de combustible, productos en Tiendas FULL y servicios de YPF Boxes en toda su red de estaciones.

La medida se alinea con la estrategia de la compañía de ampliar los medios de pago disponibles y acompañar el crecimiento del uso de activos digitales en el país.

El sistema funcionará de manera similar al pago con dólares, ya operativo en la app desde octubre. El usuario deberá escanear un código QR y seleccionar la criptomoneda con la que desea pagar.

La transacción será procesada por un exchange, que convertirá el monto a pesos al tipo de cambio vigente, lo que permite evitar problemas de volatilidad tanto para el cliente como para la estación de servicio.

La incorporación del pago con criptomonedas llega en un contexto particular para el mercado. Bitcoin cotiza cerca de los €80.000 (unos US$ 92.600), luego de atra vesar semanas de marcada volatilidad.

Tras haber perforado los US$ 100.000 y retrocedido más de 20% desde su máximo de octubre, la criptomoneda registra ahora un nivel más estable, que muchos operadores interpretan como un posible piso.

Digitalización

Esta nueva función se suma al pago en dólares que YPF lanzó en octubre. Desde entonces, los usuarios con Dinero en Cuenta (DeC) habilitado y una cuenta bancaria en dólares pueden transferir fondos a YPF Digital para realizar compras directamente desde la app.

Con la integración de pagos en criptomonedas, YPF se convierte en la primera petrolera del país en adoptar este tipo de mecanismos, un movimiento que podría marcar tendencia en el sector energético.

Otras compañías siguen de cerca la iniciativa y no se descartan anuncios similares en los próximos meses.

Sumate al consumo eficiente.

Cambiá por **led**

Descongelá la **heladera**

Usá el **lavarropas** lleno

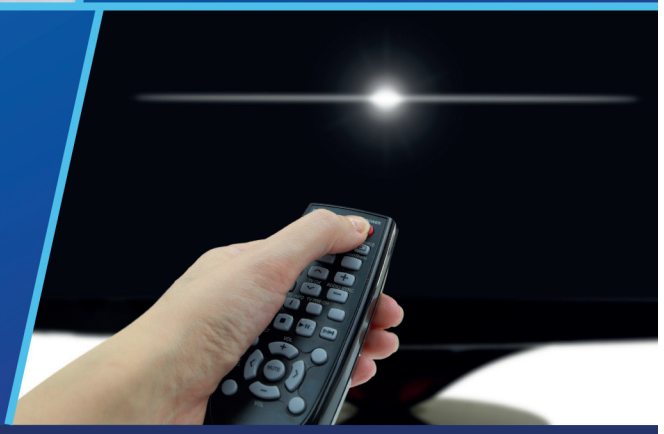
Desconectá **artefactos** sin uso.

Usá la **plancha** de una sola vez

Apagá las **luces**

Programá el **aire**

Desconectá equipos de **audio** y **tv**



Dale **valor** a tu **energía**.

EDEMSA
ENERGIA MENDOCINA

Caruso Lombardi, íntimo: "¿Cómo hago para no pensar que tengo un tumor en la cabeza?"
P. 6

Viajes: Bal Harbour, la zona top de Miami, cumple 80 años y los celebra con todo el glamour
P. 10

DOMINGO
7 DE DICIEMBRE
DE 2025

VIVA
LA REVISTA
DE CLARÍN

VIVA

Ya no hay fronteras para el tattoo. Ahora llegó a la cara y a los globos oculares. *Viva* habló con exponentes de esta tendencia y cuentan por qué decidieron intervenir radicalmente su cuerpo y por qué no temen sufrir daños a la salud.

TATUAJES EXTREMOS

Tatuajes extremos. Ya no se trata de un pequeño tribal o de una frase en un lugar discreto. Ahora muchos eligen cubrir cada vez más partes del cuerpo, incluso la cara y los globos oculares. Sesiones que demandan varios días y sólo se toleran gracias a las cremas anestesiantes.

TEXTO **ALEJANDRO DUCHINI** FOTOS **MARIANA NEDELCU Y ANDRÉS VIOLANTE**

NI UN MILÍMETRO DE PIEL LIBRE

Ya perdí la cuenta de cuántos tatuajes tengo en el cuerpo", ríe Israel Paketh, tatuador tatuado hasta el infinito y más allá. Argentino, 38 años. Rapado, barba prolija, dibujos en el rostro, en la cabeza, en el pecho, brazos, piernas. Piercings en las orejas y la nariz. A los 28 dejó su empleo de maestro mayor de obras en Buenos Aires para volcarse a una vida, si se quiere, bohemia. Se había frustrado como guitarrista y el mundo del tattoo lo fascinaba. Fue aprendiendo el oficio y trabajando, inicialmente, durante los fines de semana. "Hasta que renuncié a mi empleo para dedicarme de lleno a tatuar. Me atrajo mucho la libertad y la camaradería del ambiente. Todo era descontracturado."

Hoy, su lugar en el mundo es la paradisíaca isla tailandesa de Koh Samui: playas, aguas cristalinas, cocoteros y budismo. Allí vive y tiene su local de tatuajes, *Mindtrip Studio*. Sus clientes provienen de distintas partes del mundo. Trabaja bajo estricta agenda porque sus diseños demandan varios días, son pequeñas obras de arte muy bien conceptuadas en el ambiente.

Tatuarse es, para ciertas culturas, una tradición ancestral. En Nueva Zelanda hay políticos de origen maorí con el cuerpo tatuado. En el Japón antiguo se tatuaba al criminal para que quedara identificado socialmente, pero esa costumbre cambió a los soldados y el tattoo pasó a ser símbolo de valentía. Los luchadores de Muay Thai se tatúan tigres como pedido de protección. Pero el fenómeno se expandió a todo el mundo y se vuelve cada vez más extremo. En el fútbol, por ejemplo, alcanza con ver las piernas y los brazos de Leo Messi o la cabeza de Nacho Arce, el arquero de Deportivo Riestra. Lo mismo en el trap, con Duki y los diseños que se hizo en la cara.

A nadie parece importarle la advertencia de investigadores de la Universidad Humanitas, de Milán, que aseguran que las tintas pueden producir daños en la salud y reducir la eficacia de las vacunas.

Dehaquiz entiende que tatuarse es un procedimiento seguro mientras se realice dentro de ciertos estándares de cuidado: "Cualquier procedimiento en el cuerpo tiene su riesgo, pero esos riesgos son más grandes sin la asepsia óptima. Los tatuajes no son perjudiciales siempre y cuando el cliente y el artista cumplan con las normas sanitarias que se recomiendan".

Cuerpos intervenidos. Izquierda: la Skull Fest 2025, que se realizó en Palermo. Derecha: Gabriela Ríos y Víctor Peralta, el matrimonio récord en tattoo.

> No se trata de cómo me quiera ver estéticamente, sino que es una elección de vida. Llevo arte en la piel.
> **Gabriela Ríos, Récord Guinness**

Los nuevos descubrimientos, claro está, le suenan todavía lejanos.

Mantras en la piel

"Las nuevas generaciones están más abiertas al lado artístico del tatuaje", opina Paketh, especialista en *Sak Yant*, un estilo tradicional tailandés. "Es puntillismo ornamental -explica-. En esencia, un tatuaje sagrado que combina diseños geométricos, figuras de animales o deidades, y escritura antigua de mantras budistas y animistas."

El objetivo de estos tatuajes es otorgar poderes mágicos o de protección a quien los lleve. Una vez realizado, un monje susurra un

mantra que activa ese poder mágico. Se hace con una varilla de bambú o de metal con una punta afilada. Se trata de un método manual que en nada se asemeja a las nuevas metodologías que utilizan máquinas o agujas especiales, entre otras evoluciones. Los tatuajes pueden ser cosidos, por corte (con algún elemento afilado), por escarificación (se hacen a través de cicatrices) o por quemadura.

Todo vale I. Pieles pintadas completamente de negro, lenguas bífidas, piercings y tatuajes en la cara. Los trabajos pueden durar varias sesiones.

Dignos del récord

Quienes se animan a los tatuajes extremos, que incluyen protuberancias y hasta trabajos en los ojos, axilas o genitales, participan de concursos internacionales. Hay premios para (casi) todos y por casi todo. A la mexicana María José Cristerna se la conoce como la mujer vampiro. Abogada, también es tatuadora y llegó a ser considerada como la mujer más tatuada del mundo: según el libro Guinness de los récords, tiene dibujos en el 96 por ciento de su cuerpo.

Gabriela Ríos (argentina, 54 años) y su pareja Víctor Peralta (uruguayo, 55) tienen el récord Guinness como la pareja casada más modificada del mundo. Son propietarios de Querubín Tattoo, en el barrio de Congreso. Ella se tatuó alrededor del 70 por ciento del cuerpo y él, casi el 90. Tienen trabajos en la lengua, el glóbulo ocular y la cabeza. Se presentaron en China, España, Francia, Italia, Rumania, México, Estados Unidos y Uruguay, entre otros países.

"Viví en Rosario hasta mis 26 años, fui criada por mis abuelos en un ambiente de arte y creatividad; mi abuela era enfermera y pintora al óleo y mi abuelo, músico de la Orquesta Sinfónica de Rosario; tocaba violín y violonchelo. Vivir con ellos fue mi elección porque en su casa podía tener animalitos", se presenta Ríos ante *Viva*. Y no exagera: su ocupación full time, además de tatuadora, es cuidar a los 120 perros que viven con ellos.

"Cuando puedo y se alinean los planetas, viajo a convenciones internacionales en las que nos contratan para promocionarse y para contar con nuestro show de suspensión corporal", explica. Y agrega: "Llevo arte en la piel: también soy artista faquir y pintora de cuadros cuando me queda tiempo".

Ríos se considera "artista extrema" y dice que los tatuajes, piercings y modificaciones corporales la definen y la muestran tal cual es. "No se trata de cómo me quiera ver estéticamente, sino que es una elección de vida", suelta.

Disfruta tanto del procedimiento de tatuar como del resultado. Su cuerpo es como el documento que registra los animales que tiene, los países que visitó y el retrato de su pareja, que lleva con orgullo.

Peralta, por su parte, empezó a tatuar en las playas de Florianópolis, a donde viajó como artesano en 1992. Su amigo Marcelo Trilia, también tatuador, le fue enseñando el oficio. "Soy tatuador, *body piercer* (perforador corporal), además de showman junto a Gabriela. Llevo viviendo de esto más de la mitad de mi vida."

"Ahora hay una moda de cubrir grandes zonas del cuerpo con pigmentación, tanto en negro como en otros colores", dice Peralta. Los llamados *blackouts* se utilizan para cubrir antiguos diseños que el usuario ya no quiere ver. Son trabajos que demandan muchas horas. Y que suelen ser dolorosos, por eso ahora se apela a cremas anestésicas de uso externo. "La mayoría de mi cuerpo fue tatuado sin anestesia, pero hoy, que estoy pintando toda mi cabeza y rehaciendo otros tatuajes, la utilizo porque sufrís bastante menos", reconoce.

Lo que más impacta es el tatuaje del globo ocular. "Se realiza con una jeringuilla aplicando tinta del mismo tatuaje que se usa para la piel. Molesta por unos días y después cuesta acostumbrar la vista a la luz solar. Pero no es doloroso porque el ojo no tiene terminaciones nerviosas", explica Peralta. Se trata de una intervención irreversible

> Ahora hay una moda de cubrir grandes zonas del cuerpo con pigmentación, tanto en negro como en otros colores. Puede ser muy doloroso.
>
> **Víctor Peralta**
>
> **Récord Guinness**

El tattoo, dice, les da de comer a toda su familia y a los 120 animales de la casa. "Es un arte que amamos. Somos afortunados por trabajar en lo que nos gusta."

Ríos y Peralta se consideran artistas de 24 horas. "Nos ha pasado que nos fuimos de vacaciones con nuestra valijita para tatuar y, estando en la playa, alguien queda fascinado, sale el tema y terminamos haciendo un tatuaje", dice él.

Y así como se tatuó a sí mismo, también lo hizo con sus hijos, su esposa y sus padres. "A mi papá le hice un retrato de mi mamá. El día de su cumpleaños 82, el 13 de abril del 2022, me pidió si tenía fotos de ella, le dije que sí, le mostré varias y me pidió que le tatuara una. La verdad es que eso me emocionó muchísimo. Se lo hice con mucho cariño y creo que fue uno de los tatuajes más importantes de mi vida", dice Peralta.

El peso de las miradas ajenas

Colombiano, Carlos Dehaquiz llegó al extremo de tatuarse "hasta los ojos". Lleva protuberancias en la cabeza ("implantes en forma de cuernos en mi frente") y piercings en la boca. Aros enormes en las orejas. Quiere ser político en el municipio de Duitama, en el departamento de Boyacá, donde nació hace 31 años. Allí tiene su estudio, *Electric Tattoo*. Es organizador del Boyacá Tattoo Festival, que moviliza, además de a tatuadores, a artistas extremos, muralistas y bandas.

Alguna vez estuvo cuatro días para tatuar una espalda o una pierna. Su primer tatuaje se lo hizo un amigo, cuando tenía 13 años: fue un símbolo de la paz. Por entonces ni imaginaba que sería el paso inicial de una larga carrera. Esa experiencia, cuenta hoy a *Viva*, le cambió la vida. Le gusta "llevar y lucir arte en su piel".

"Soy feliz cuando me hago tatuajes nuevos y cuando me arreglo los viejos", asegura. Pero también es feliz cuando deja "un legado" en el cuerpo de otro. "Lo primero que hay que tener en cuenta hacia el

cliente es el respeto, porque tú estás tratando con lo más preciado e importante para un ser humano, que es su piel y su cuerpo. La responsabilidad, entonces, es mucha."

Dehaquiz cree que tatuar o someterse a un tatuaje es como un ritual, porque en esas horas de concentración uno se desconecta de su vida normal, de los problemas, de los pensamientos.

"Todavía las personas no están acostumbradas a ver a gente con tatuajes faciales -dice-. En mi caso, nunca me importó que me miren. Rompí el molde", suelta. Y cuenta que muchos de sus trabajos sirvieron para que alguna persona pudiera disimular, por ejemplo, una quemadura en el cuerpo y recobrara la confianza.

¿Por qué alguien se tatúa tanto? ¿Cómo se supera esa barrera de la sorprendida mirada ajena? "En mi caso -responde Israel Paketh-. el tatuaje ha tenido un poder muy transformador en cómo me percibo a mí mismo y en cómo me sobrepongo al dolor de una sesión. O sea, no es solo el hecho estético. Aunque, claramente, elijo mi estatus con cierta coherencia: no me hago cualquier cosa."

"No tengo problema ni estoy pendiente de la mirada del otro. Pero creo que es normal que la gente se impacte ante una persona que tiene ojos negros, cuernos de silicona en la frente y la mayoría de su cuerpo tatuado", contesta Dehaquiz. Nunca tuvo problemas, más allá de una vez en que alguien le dijo que era un demonio, pero él no le dio trascendencia.

"Aprendí a recibir miradas, a ser observado. Sé que tengo una cara que llama la atención, pero estos tatuajes tienen que ver con mi historia personal y con cómo me percibo. Tengo en claro que los tatuajes no cambian la persona que soy", agrega a su vez Paketh.

"Mi cuerpo -reflexiona- es como un mapa y un recordatorio de mi camino y de todo lo que pasé para llegar a este momento en el que puedo decir que hago lo que me gusta, vivo de lo que me gusta y realmente soy una persona feliz."

> Así como en otros tiempos los pibes querían ser futbolistas, hoy también quieren ser tatuadores.
> **Matías Farías**
> **Skull Fest**

Fiestas de tinta

"Así como hay una Feria del Libro, también hay reuniones para gente que admira el mundo de los tatuajes", resume Paketh, quien viene de participar de un encuentro de tres días en Tailandia, en el que se reunieron alrededor de 300 especialistas. En esos cónclaves hay competencias de tatuajes, exposiciones e intercambios entre colegas. Es un mundo raro para el que no pertenece, pero hermoso y necesario para quienes sí.

Algunas de las convenciones más conocidas son la *World Tattoo Expo* en Nueva York; la *Baum Fest*, en Barcelona y la Convención de Tatuajes de Róterdam. Argentina también tiene sus fiestas de tinta. La más importante es la *Tattoo Show* (ahora Mandinga). Y hay otra que viene pidiendo pista: la *Skull Fest Art*, que atrae a figuras internacionales. Este año contó con artistas considerados de primer nivel en el ambiente: Víctor Portugal, Edgar Márquez, los hermanos Angarita. Durante dos días se juntaron en un hotel de Palermo al menos 200 tatuadores en 26 categorías.

Matías Farías, su organizador, está lleno de tatuajes. Entre ellos, uno de su querido Independiente de Avellaneda. Se lo muestra a *Viva* con pasión. Lleva además una calavera. Su primer tatuaje se lo hicieron a los 13 años y se lo ocultó a sus padres durante dos. "Cuando lo descubrieron me re cagaron a pedos mal." El primer *Skull Fest* lo organizó en Córdoba, donde vive desde hace años.

Nacido en Claypole, Buenos Aires, dice que la industria del tatuaje es tan grande "que hay tipos que manejan todo y no permiten que ingresemos los que queremos hacer cosas nuevas".

Y sostiene que el tatuaje se metió tanto en la sociedad que "así como en otros tiempos los pibes querían ser futbolistas, hoy también quieren ser tatuadores".

Al igual que sus colegas, dice que es imprescindible "respetar las bases artísticas del tatuaje" y que eso va en contra de las modas. Cuenta que no es sencillo tatuar, porque "además de aplicar arte, hay que utilizar elementos que suelen tener un alto costo. Tintas, agujas, máquinas".

Hay quienes cobran por sus sesiones alrededor de 1.500 dólares, que es la tarifa internacional. En la Argentina hay cierta dispersión de precios: por el mismo trabajo, algunos pueden pedir 100 mil pesos y otros, 30 mil. Pero, coinciden los consultados por *Viva*, el precio bajo puede esconder una calidad pobre. Y un tatuaje, vuelven a coincidir, es algo que se va a llevar en el cuerpo para siempre. Para hacerlo, primero debe darse una charla entre las partes. Explicar bien qué se pretende y entenderlo. Pensar cómo se verá determinado diseño en determinado cuerpo, sus movimientos. Planificar el tiempo de trabajo y fortalecer la paciencia. Hay quienes, incluso, se desmayan mientras se tatúan. Son los menos, pero ocurre. Agotamiento físico, bajón de presión.

"Así como hay quienes deciden gastarse mil dólares en un iPhone, otros prefieren invertir esa plata en tatuajes. Puede ser un lujo, pero es un lujo que queda para toda la vida", señala uno de los entrevistados.

Para muchos, la evolución de esta actividad en la Argentina se relaciona al trabajo de Pablo Barada, un reconocido tatuador de Quilmes. Publicó libros basados en sus dibujos. Está en el top mundial. "Fue quien nos allanó el camino a quienes vinimos después", elogia Israel Paketh.

Hoy, tatuarse se volvió una forma cada vez más habitual de mostrarse, de dar un mensaje al mundo. De decir a través de dibujos en la piel aquello que no se dice de otra manera. ■

Todo vale II.
No hay lugares "prohibidos" para los fanáticos del tatuaje. Algunos trabajos parecen maquillajes góticos. Los más intensos requieren cremas anestesiantes.

Siente que hubiera merecido otro final para su carrera de director técnico. Y asegura que el meningioma del que lo operaron en 2023 continúa siendo una amenaza para su vida. Temperamental como siempre, dice que Tapia lo traicionó y que le cuesta creer en Dios.

TEXTO **ALEJANDRO CZERWACKI** (CONSULTOR PSICOLÓGICO Y PERIODISTA) FOTOS **FERNANDO DE LA ORDEN**

"¿CÓMO HAGO PARA NO PENSAR QUE TENGO UN TUMOR EN LA CABEZA?" CARUSO LOMBARDI

Fue técnico y salvador del descenso de equipos como San Lorenzo, Quilmes, Sarmiento, Newell's y Racing, entre otros. Fue también jugador, ahora periodista deportivo y es un hombre que se nota franco, sincero, que va de frente. Dice lo que siente, sin abusar de metáforas y sin recurrir, mucho menos, a la retórica vacía tan habitual en el fútbol, el típico "casete". Cuando Ricardo Caruso Lombardi (63) habla, lo hace sin filtros.

Este año, allá por mayo, se postuló como candidato a legislador porteño por el Movimiento de Integración y Desarrollo (MID) y en las elecciones sacó el 1,67% de los votos, lo que equivale a que 27.253 porteños lo hubiesen querido ocupando una banca. Una popularidad en votos semejante a la mitad del Nuevo Gasómetro o del Estado Único de La Plata o la totalidad de lo que alberga el club que lo vio nacer y al que también salvó de perder la categoría, Argentinos Juniors.

"Estuve un mes haciendo campaña nada más. Creo que el saldo fue muy positivo, el problema es que no votó el cincuenta por ciento del electorado, sino seguramente hubiera sacado el punto que me faltó. De diecisiete candidatos entraron cinco, eh... Mucha gente ni se enteró de que yo estaba candidateado, muchos periodistas me escondieron", dice en estado de ebullición.

Ahora, a Caruso se le vuelve a explicar que este es un espacio más introspectivo. La idea es que pueda ir sintiendo lo que le pasa y lo vaya expresando. Dice que sí, que entiende todo. Ahí vamos...

-Contame cómo llegás hoy a este encuentro. ¿Cómo estás?
-Bien, en otro momento de mi vida. Por no poder dirigir, porque tuve unos problemas con la Asociación del Fútbol Argentino, me sentí... ¿Cómo te puedo decir? Traicionado... Porque yo quería meterme en el gremio de los técnicos para ir a elecciones, porque los colegas estaban arruinados en todo el país, no tienen nada, ni obra social. (Chiqui) Tapia me dijo que le gustaba la idea y después no contestó más los mensajes. Bueno, a mí me hizo mucho daño, se portó muy mal conmigo. Se olvidó que soy gente de fútbol, que tengo cuarenta años en la profesión. Y esas cosas no se hacen...

-Te escucho con mucha bronca. ¿Es una herida que cuesta cerrar?
-Mirá, yo creo que mi carrera de director técnico la tenía que haber cerrado de otra manera. (Medita). La desventaja que tuve, la enfermedad del tumor en la cabeza, me condicionó mucho. Es como que fue un quiebre en mi vida. A los 60 años me entero de casualidad del problema, porque voy a hacerme un estudio sin haber tenido ningún síntoma. Me encuentran un meningioma, que es un tumor pegado en la vena. Se me instaló detrás de los ojos y me nubla la vista. Seguramente me van a tener que ponerme alguna válvula, porque el médico trató de esquivar pero me parece que no va a poder. Y aparte el tumor sigue creciendo. No me lo pudieron sacar de raíz por estar pegado a la vena y no la pueden tocar. Pero si sigue creciendo más, me van a tener que operar otra vez de la cabeza. Me hizo un clic en la vida también...

-Un clic en tu vida...
-Sí. (Piensa y comenta nuevamente sobre los conflictos que le genera no poder dirigir, hasta que vuelve al tema). A mí lo que me interesa es estar conforme con mi persona, que es lo más importante. Yo ando por la calle y me saluda el país, el mundo... Y eso es lo único que vale...

-¿Te ayuda sentirte querido para afrontar el problema de salud que estás viviendo?
-Yo creo que en parte sí. Porque que la gente te respete y te quiera no es fácil. En la vida no hay líderes, no hay gente querible, no hay gente que camine por la calle y sea saludada todo el tiempo. Con mi vida estoy súper feliz. Lamentablemente me agarró esto.

> Cuando me fui a operar, estaba todo cagado. Me despedí de mis hijos más grandes porque no sabía si iba a salir bien o mal. Sí, el miedo lo tengo constantemente. Es muy lindo vivir.

La situación que lo preocupa. En 2023 le hallaron un meningioma en la membrana que recubre el cerebro. Estaba pegado a una vena y no se lo pudieron sacar del todo.

-¿Tenés miedo?
-Cuando me fui a operar, estaba todo cagado. Me despedí de mis hijos más grandes, yo tengo tres varones, porque no sabía si iba a salir bien o mal. Sí, el miedo lo tengo constantemente. Es muy lindo vivir. Bueno, si Dios me dio la vida, hasta donde dure, dure. Pero yo trato de durar y de la mejor manera. (Cambia de tema repentinamente.) A mí me da mucha bronca la mugre que hay en el fútbol argentino. Que se tape todo con la Selección. No soporto. Es algo que me supera.

-¿No creés que enojarte tanto a lo mejor te hace mal? ¿Lo pensaste?
-No sería yo. El día que yo me tenga que callar la boca, será el día que me muera. Mientras tanto, todo lo que no me gusta lo voy a decir.

-¿Pudiste aprender algo de toda esta situación médica que contabas?
-Me pregunto por qué me tocó a mí. Porque yo no veo a nadie que tenga lo que tengo yo. No puede encontrar ni a uno que tenga lo que tengo yo. Bueno, eso me hincha las pelotas.

-Necesitás comprensión...
-Claro. No saben lo que uno siente. No saben lo que es convivir con lo que tengo yo.

-¿Y qué sentís?
-¿Por qué me tocó esto? ¿Por qué Dios me dio esto? Después, de lo demás, no me puedo quejar de nada.

-Dijiste que te llegaste a despedir de tus hijos mayores. ¿Te imaginaste alguna vez que ibas a tener una vivencia así?
-No, no pensé eso, porque siempre estuve bien. Salvo cuando me agarró la primera vez el coronavirus y tuve neumonía bilateral. Sí, sí, estuve jodido con eso, internado. Me asusté bastante. ¿Viste cuando se morían todos? Mis familiares iban como astronautas a verme. Todos disfrazados. Ya pensaba que estaba para el otro lado. Por suerte zafé. Pero no soy un tipo de estar tirado. A mí me gusta todo. Siempre estoy dispuesto.

-¿Tuviste otro miedo fuerte en tu vida?
-No. Si no le tuve miedo a todos los equipos que salvé del descenso, ¿le voy a tener miedo a la muerte? (Lanza una carcajada.) ¿Sabés lo que es? ¿Qué te vengan a besar la mano y la cabeza? San Caruso, San Expedito, San Pelota, me decían. Todos desesperados. Todo el día la gente me estaba besando en la calle para que yo los salvara del descenso. De once posibles descensos, me salvé en diez.

-¿Creés en los milagros?
-Yo nunca tuve milagros. Pero debe haber. A veces, uno dice que un partido se gana de milagro. No sé. Yo no es que me salvé los descensos por milagro. Fue por trabajo, porque los jugadores se esmeraron. Porque estás trabajando para que se haga bien. El milagro es cuando vos no hacés nada.

-¿Sos creyente? ¿Hay algo espiritual en vos?
-Mirá, quiero creer. Todos me dicen: "Creé, creé en Dios". Pero como yo veo que no mejoro de lo que tengo, me cuesta creer. No llego a ser creyente de todo. (Piensa) Soy muy desconfiado.

-¿Cómo es eso?
-Yo soy desconfiado en todo. Por eso nunca tuve socio. Nunca. Jamás hice sociedad. Todo lo que hice en mi vida lo hice solo.

-¿Fuiste alguna vez a terapia?
-No, nunca me gustó la idea, siempre me escapé.

-¿Por qué?
-Porque no me gusta, porque yo hace 33 años les hago terapia a los jugadores. ¿Sabés lo que es bancarse a 30 o 35 jugadores todos los dí-

as, cada uno con su mambo?

-¿Pero a vos quién te escucha?
-El jugador... ¿Sabés cuántos jugadores necesitaban hablar conmigo?

-Ricardo, ¿a vos quién te escucha?
-Nadie. No tengo mucho para decir. De mí, es lo que yo cuento en todos lados. No tengo nada para contarle a un psicólogo. ¿Qué le voy a contar? ¿Lo que me hizo Tapia? ¿De lo que me hizo tal juez o de lo que me hizo tal dirigente? No tiene sentido. Lo que pasa es que yo siempre hablé por todos lados. Fue una manera de sacarme todo, cosa que por ahí otra persona no puede hacer.

-Hacés catarsis...
-Claro. Cuando no me gusta algo y no puedo decirlo, lo escribo en Twitter y todo el mundo me empieza a seguir y habla del tema.

-¿Te permitís que se te caiga una lágrima o estar triste?
-(Piensa). Cuando murió mi viejo, cuando falleció mi abuela... Y después, la última vez que estuve bastante mal fue cuando murió Diego (Maradona). Pasé dos o tres días de un duelo importante. Lloraba solo y eso que me cuesta mucho...

-¿Te cuesta mucho llorar?
-Sí, mucho en general. ¿Sabés cuándo lloro? Cuando me despido de los planteles. No puedo hablar. Hablo dos minutos y se me hace un nudo en la garganta. Voy con anteojos negros porque no soporto ese momento. Hago hablar siempre a un compañero del cuerpo técnico.

-¿En qué momento sentís que te quebrás?
-Al minuto, a los dos minutos, que empiezo a hablar. Cuando estoy hablando y les digo que los voy a empezar a abrazar uno por uno es porque no puedo seguir hablando. Me supera, me supera... Lo de Diego me superó... En algún otro momento puedo llegar a llorar cuando pienso que me voy a morir, ahí sí puede ser que se me caiga una lágrima.

-¿Te está pasando seguido tener esos pensamientos?
-No, no. Pero, ¿viste cuando te despertás a la madrugada y no conciliás el sueño y está todo en silencio? Ahí puede ser que me pase. Pero si no, no. Trato de vivir todo lo mejor posible y disfrutar lo que puedo.

-¿Cómo te llevás con el descanso?
-Bastante bien. Por ahí antes dormía más. En la época del descenso estaba con muchos problemas de salud: apneas del sueño, colesterol, triglicéridos, presión alta... El fútbol te hace mierda. El técnico está solo, te apoyás en tu cuerpo técnico pero los palos vienen hacia vos, así como cuando ganás, cuando perdés... Entonces tenés que estar preparado para todo.

Las mil caras de Caruso. Su gestualidad en la cancha es propia de un actor del neorrealismo italiano. Grita, se amarga, discute. Vive el fútbol con intensidad.

-Dijiste que lloraste mucho con la muerte de tu papá. ¿La pasaste mal?
-La pasé muy mal. Y no pensé en ayuda de afuera. No me podía sacar de la cabeza el tema. Esto es como cuando me dicen que no piense que me crece el tumor que tengo en la cabeza. ¿Cómo hago para no pensarlo? En algún momento se me cruza y digo: "¡Tengo esto en la cabeza!".

-Antes decías que muchos te veían como el "San Caruso". ¿En otros momentos de tu vida tuviste ese poder, fuera del fútbol, de hacer algo por el otro?
-Cuando se fundió mi papá. Él estaba con el negocio de los letreros luminosos y un día no me vino a ver cuando yo todavía jugaba en Argentinos. Lo fui a buscar. Miré por el agujerito de cerradura de su taller y lo vi tirado arriba de la mesa. Yo tenía 17 años. Ahí me cuenta que se había fundido. "No puedo laburar más, estoy muerto, no tengo plata", me decía. Me puse a trabajar con los letreros y le dije que no tocara más nada. Hasta que debuté en 1981 en Primera a los 18, 19 años. Y después, a la par del fútbol, me metí con un boliche de solos y solas en Palermo, se lo alquilé a quien tenía la idea pero lo estaba dejando. Le dije a mi viejo: "Vamos a meterle, tené confianza". Entonces empecé a trabajar con eso y la verdad que me fue bárbaro.

-Tenés mucho carisma, sos muy divertido cuando relatás historias. ¿Siempre estás en modo personaje?
-Terminé siendo personaje. Pero no es porque yo quería. Porque es así, porque a mí me llaman de todos los medios, streamers para sacar frases mías que saben que les suman como loco. Pero yo toda mi vida fui igual. Yo voy a una fiesta y bailo toda la noche.

> En la época del descenso estaba con muchos problemas de salud: apneas, colesterol, triglicéridos, presión alta... El fútbol te hace mierda. El técnico está solo.

-¿Hay un momento que bajás un poco?
-Cuando pierdo un partido. Estoy insoportable, no me aguanta nadie, ni mi familia. No le doy bola a nadie, estoy enojado y sigo con la misma jugada tres días seguidos pensando en el gol que nos hicieron hasta que se me pasa. (Piensa) En sí soy muy tranquilo pero si me hacés enojar soy muy jodido. Si vos buscás algo mío, agarrate, porque lo que no sé lo averiguo.

-¿Siempre te peleaste a los golpes?
-Siempre, millones de veces...

-Mecha corta, digamos...
-Sí, cuando jugaba era peleador, como técnico también y no me entran balas, me tengo que pelear y peleo, gane o pierda.

-¿En el colegio de chico también?
-También. Hay una plaza a cuatro cuadras de acá (Villa Urquiza), donde había un capo que le decían Yema. Y yo era el más chiquito de todos. Y me agarré a piñas con ese Yema que se hacía el cachero. Lo mordí y me quedé con el dedo de él en mi boca (ríe). Algo tenía que hacer. Y bueno, era el capo de la plaza. Pero no soy de callarme. Ahora, si vienen cinco tipos a apretarme y me hablan mal, tampoco me voy a hacer el guapo porque no soy estúpido. Hoy, igual ya no puedo pelear con nadie.

-¿Y si te gritan en la calle?
-Millones de veces gritan cuando están lejos, porque cuando están cerca no. Me dicen "Caruso vende humo" (ríe).

-¿Te enoja que te digan eso?
-Ahora no, ahora no. Me cago de risa. Antes sí, me jodía. Mirá que yo vendo humo, pero caro (ríe).

-¿En qué momento te pudiste reír de eso?
-Después de cinco o seis años que yo estaba dirigiendo Primera. Porque eso se daba mucho en la época de Tigre. Después ya lo tomé en solfa porque ojalá todos los vende humo fueran como yo. Por lo menos, las cosas que hice en mi vida me avalan...

-¿Sos un buen tipo entonces?
-Sí, súper. No cagué nunca a nadie, jamás alguien dijo: "Caruso me cagó". O "Caruso me debe plata y no me la pagó".

-Falta mucho tiempo. ¿Pero cómo te gustaría que te recordaran?
-Como un tipo laburador y atorrante de barrio, porque yo sigo yendo al supermercado y la gente se queda mirándome: "¿Qué hace acá?" (Medita). Pero seguramente me van a llorar muchos (larga una carcajada). ■

La misma lógica se puede aplicar en bares, restaurantes y otros comercios que atienden al público.

Cómo crear una red Wi-Fi de invitados y blindar la conexión doméstica

TEXTO
MARCELO BELLUCCI

Cada vez que llegan visitas, la escena se repite a ritmo cinematográfico: al finalizar los saludos, una voz anónima reclama la contraseña de Wi-Fi. Y si bien compartirla parece algo inofensivo, abre la puerta a peligros ocultos. La forma más práctica de evitarlo consiste en habilitar una red alternativa para quienes se conectan ocasionalmente.

El talón de Aquiles de cualquier red inalámbrica son los dispositivos sin soporte de software: módems o routers que no reciben actualizaciones y que dejan varias puertas abiertas. Sin parches de seguridad, esos equipos otorgan accesos libres para que cualquier intruso se asome al núcleo más sensible de la red.

Basta que haya un punto expuesto para que se convierta en el hilo suelto que permite a códigos furtivos infiltrarse para extenderse como una sombra. En segundos, la confianza digital se evapora y el gesto amable de compartir conexión adquiere un costo impensado.

De acuerdo con los expertos en seguridad, proporcionar acceso a terceros equivale a entregar una copia de las llaves digitales, lo que habilita a dispositivos externos (celulares y notebooks) para que interactúen con los equipos propios, comprometiendo las murallas de la defensa.

Esta práctica también enciende las alertas de la privacidad: cada conexión sospechosa aumenta las chances de que miradas ajenas buceen en la marea de datos privados. Contraseñas, mensajes o documentos personales pueden quedar expuestos a terceros capaces de interceptar información sensible sin dejar rastro.

La mayoría de los routers actuales incluyen funciones avanzadas que suelen pasar desapercibidas. Estas funciones no requieren conocimientos técnicos y pueden elevar los estándares de seguridad al siguiente nivel. Una de las más útiles es la red Wi-Fi para comensales: crea un acceso independiente, con su propia contraseña y límites, para aislar la conexión central.

Este simple ejercicio funciona como una muralla digital que permite distribuir permisos sin asumir riesgos, resguardando la información, los equipos y la estabilidad del sistema. También puede optimizarse mediante controles de velocidad con QoS, límites de ancho de banda o dispositivos, horarios de uso y filtrado de direcciones MAC que refuercen el control de acceso.

Y si bien esta red paralela emplea el mismo canal de acceso a Internet, opera en un entorno segmentado mediante protocolos de aislamiento que separan el tráfico interno de los visitantes.

Cuidados.
La idea es resguardar toda la información personal, los equipos y la estabilidad del sistema.

La mayoría de los routers actuales tienen funciones avanzadas que suelen pasar desapercibidas. Estas funciones no requieren conocimientos técnicos y elevan los estándares de seguridad.

La misma lógica rige para todo comercio -restaurantes, cafeterías o bares- que brinda internet gratuito a sus clientes. Se recomienda habilitar una red exclusiva, destinada únicamente a los dispositivos de los consumidores.

Con estas medidas se evita que la clave principal circule libremente, desaparece la duda sobre quién conserva el acceso y se elimina la tediosa tarea de modificar las contraseñas tras cada encuentro. Además, se prescinde del endeble sistema WPS, cuyas facilidades de conexión suelen abrir grietas en la protección de la red.

Al crear una red independiente para que naveguen los desconocidos, se levanta una frontera digital que impide a los gadgets ajenos husmear en el entorno principal. Cada conexión queda confinada al acceso básico, sin permisos para explorar más allá.

Algunos routers incluso ofrecen una función de seguridad adicional llamada aislamiento de dispositivos, que impide que los móviles de los asistentes se comuniquen entre sí. De este modo, si un visitante introduce malware en la red por accidente, este no se propagará. La red central conserva su blindaje, sin renunciar a la cortesía de compartir Internet.

A la vez, se optimiza la circulación del tráfico hogareño. Al distribuir el uso del ancho de banda y limitar la cantidad de equipos que se puedan sumar, la segmentación garantiza que la conexión principal conserve su velocidad.

La mayoría de los routers, incluyendo marcas como TP-Link, Netgear y Linksys, permiten crear una red segura en pocos pasos. Si bien la interfaz puede variar según el modelo, no es necesario ser un experto para completar esta tarea.

Paso a paso

Lo primero será conectar el equipo al router por cable o Wi-Fi y abrir el navegador. En la barra de direcciones, escribir 192.168.0.1 o 192.168.1.1, sin añadir "www". Si no funciona, revisar la "Puerta de enlace predeterminada" en las opciones de red: ahí se esconde la llave de entrada al sistema.

Cuando se abre la página de acceso, introducir el usuario y la contraseña que figuran en la etiqueta del router o en su manual. En caso de olvido, mantener presionado el botón Reset durante unos segundos y comenzar de nuevo con una configuración limpia, lista para personalizar.

En algunos casos, para ahorrar trámites, el sistema suele generar un nombre por defecto, aunque puede configurarse uno propio con contraseña específica. Si el acceso será temporal, conviene usar una clave fácil de recordar y desactivar la red una vez concluida su utilidad.

En el menú de administración, habrá que localizar la opción "Guest Network" o "Red de invitados", donde se define el nombre de la nueva red (SSID) y se asigna una clave diferente a la principal. Es esencial activar el cifrado mediante protocolos como WPA2 o, de preferencia, WPA3, lo que previene ingresos no autorizados y protege el tráfico de datos.

La red suplementaria no requiere un mantenimiento cotidiano. Conviene realizar revisiones periódicas para asegurar su correcta separación del tráfico corporativo o doméstico, ya que actualizaciones de firmware o nuevas funciones pueden alterar su desempeño.

La existencia de aplicaciones móviles de algunos proveedores facilita esta configuración. Estas apps permiten activar la red de visitantes, cambiar la clave y compartir el acceso desde el smartphone directamente. ■

Este exquisito distrito del norte de Miami Beach se caracteriza por su elegancia, su ambiente de serenidad y amplias playas. Cómo nació, los proyectos a futuro y el icónico centro comercial que concentra las marcas de lujo más importantes del mundo.

Bal Harbour

Glamour y renovación para celebrar los 80 años

Un refugio exquisito y elegante, un oasis de calma y lujo frente al mar. Así podríamos empezar a definir a Bal Harbour, un bello distrito del norte de Miami Beach, Florida (Estados Unidos), donde la cercanía del mar y las playas de arena blanca combinan a la perfección con residencias coquetas, varios hoteles alta gama, bares y restaurantes con una sólida propuesta gastronómica y una experiencia de compras que despliega vidrieras de las más reconocidas marcas de lujo.

Bal Harbour también se prepara para celebrar, en 2026, sus 80 años. Aunque aún no hay una agenda de festejos totalmente definida, sí está claro que el distrito dará que hablar.

Es que, durante el primer trimestre del próximo año, comenzarán las obras del Harbourfront Park Village, un proyecto ambicioso y visionario de un único parque público -para disfrute de locales y visitantes- que integrará un parque lineal frente al mar con el espigón histórico.

Con un diseño innovador a cargo del galardonado estudio Mikyoung Kin Design Studio, especializado en arquitectura paisajística, este nuevo espacio se realizará por etapas. La primera fase estará dedicada a sustituir el muro de contención desde el puente Haulover hasta la zona compactada de la playa.

Algo para destacar es que el proyecto atenderá al cuidado del medioambiente y la sustentabilidad, la accesibilidad y la seguridad para la gente.

Se prevé instalar, por ejemplo, iluminación que ayude a la preservación de las tortugas marinas, así como también la posibilidad de ofrecer mayor protección a las playas y propiedades frente a las marejadas y el aumento del nivel del mar.

Otra novedad de este proyecto, que se estima que estará listo para fines de 2027 o comienzos de 2028, es la incorporación de una "línea de costa viva": crear un hábitat para corales reubicados y otras formas de vida marina. Una característica que lo hace único.

Los orígenes: terreno, guerra y perseverancia

Nacido en 1946 como "Bay Harbour", finalmente se decidió que su nombre sería Bal Harbour: la palabra "Bal" deriva de *bay* (bahía) y de *Atlantic* (Atlántico).

Sin embargo, el sueño había comenzado mucho antes, cuando en 1929 una empresa promotora inmobiliaria compró un terreno junto al mar con la idea de desarrollar una comunidad "desde cero".

Con la Segunda Guerra Mundial, todo quedó en pausa. Es más, el terreno lo alquiló por un tiempo el ejército de Estados Unidos "por un dólar al año", cuenta la historia oficial de Bal Harbour.

Una vez finalizada la guerra, la idea del desarrollo volvió a arrancar y en diciembre de 1946 abrió sus puertas el primer hotel de la zona, un edificio de 10 pisos y 160 habitaciones, que buscaba establecer un nuevo modelo de lujo, ocio y modernidad.

Le siguieron varios más, siempre bordeando la costa, que empezaron a atraer cada vez más visitantes. Bal Harbour empezaba a pisar fuerte como destino atractivo para celebridades como músicos, artistas y presidentes.

Compras de lujo: un hito

Unos años después, en 1965, llegó otro hito fundamental en el desarrollo de la zona, de la mano de Stanley Whitman: Bal Harbour Shops, un centro comercial que se inició con 30 tiendas de lujo y con un concepto que iba por un camino muy diferente de lo que marcaba la moda de aquella época: en vez de hacer un complejo cerrado como los que se construían en todos lados, Whitman optó por un modelo que rescatara la "cálida belleza" del sur de Florida.

Esta idea se tradujo en pasillos al aire libre y mucha vegetación plasmada en jardines frondosos de palmeras, flores y fuentes. Un ambiente de frescura y relax para hacer compras o para, simplemente, pasear, mirar vidrieras y comer algo.

Comodidad, conveniencia y belleza natural fueron parte del concepto que marcó una diferencia en aquel momento y que hoy también resulta un sello de su identidad, junto con la elegancia, el lujo y la exclusividad.

Cuentan que parte del éxito inmediato y del posicionamiento de Bal Harbour Shops se explica por la firme decisión de Whitman, quien convenció a Neiman Marcus, en 1971, de abrir allí su primera tienda por departamentos fuera de Texas y, al mismo tiempo, conquistar boutiques de diseñadores que, en aquel momento, solo se veían en Champs-Élysées de París o en la Fifth Avenue de Nueva York.

Funcionó. Es más, ya en 1982 hubo que construir un segundo piso para tener suficiente espacio para satisfacer la demanda de las marcas de lujo que querían estar allí.

Como parte de los festejos por los 80 años, Bal Harbour iniciará las obras del parque costero Harbourfront Park, una transformación urbana y paisajística que renovará el histórico muelle y su entorno.

Junto al mar. Bal Harbour es uno de los enclaves más exclusivos del sur de Florida.

Actualmente, el centro comercial cuenta con más de 100 marcas de moda y joyería súper famosas y lujosas del mundo, desde Chanel o Gucci hasta Prada, Bulgari, Ferragamo o Tiffany.

Hoteles cinco estrellas y buena gastronomía

La impronta de la elegancia y el lujo está marcada también por los hoteles que fueron instalándose en Bal Harbour, entre los que se destacan nombres como The Ritz-Carlton y St. Regis, que son parte de la identidad del distrito. O el Beach Haus Bal Harbour, que propone un concepto ideal para estancias más prolongadas, de 96 unidades con cocina.

Allí también está el Sea View, uno de los hoteles históricos, construido en 1948 con estilo europeo. Por sus habitaciones y salones pasaron desde miembros de la realeza hasta celebridades.

La gastronomía se destaca con locales y sabores atractivos tanto en los hoteles como en Bal Harbour Shops. Es el caso de Makoto -cocina japonesa moderna-, de la carta italiana de Carpaccio, o de la comida americana de Hillstone Grill en el centro comercial. Y también de la propuesta de Atlantikós en el St. Regis, o Artisan Beach House en el Ritz Carlton.

La agenda local

Como parte de la temporada de las fiestas, que se celebra junto al mar, la agenda de eventos locales contempla desde muestras artísticas hasta actividades como yoga.

Una de las atracciones temporales con las que convoca actualmente es *The Hidden Pearl*, una instalación de la artista argentina Ana Bonamico -que ya abrió al público frente al mar-, y celebra la fortaleza interior y el poder de la transformación, inspirada "en la resilien-

BAL HARBOUR VILLAGE

1.

BAL HARBOUR VILLAGE / JASON VARNEY

2.

BAL HARBOUR VILLAGE

3.

BAL HARBOUR VILLAGE

4.

cia de las ostras" (102 Beach Access Path). Como una extensión visual, hay un mural de la misma artista en el pasaje. Mural e instalación podrán disfrutarse hasta el 3 de enero, todos los días de 11 a 17.

Del 12 al 14 de diciembre, será el turno del *Salon du Vintage*, dedicado al lujo y la alta costura. Es la primera vez que este prestigioso evento sale de Francia y cruza el Atlántico para mostrar en Miami piezas únicas de Chanel, Dior, Hermès, Yves Saint Laurent, Prada y más en dos días dedicados a marcas prestigiosas y un ambiente de mucho glamour.

Por otro lado, el 23 de diciembre se realizará el *Sunlit Palette*, una experiencia artística al aire libre, con la participación de educadores del Museum of Contemporary Art.

El sábado 27 será el momento de observar las estrellas con la guía del Frost Museum of Science y representantes de la NASA. *Starstuck: a Night at the Park* propone observaciones astronómicas, charlas de especialistas y hasta la posibilidad de acampar bajo las estrellas en Bal Harbour Waterfront Park.

Además de las celebraciones de los hoteles de lujo, con cenas especiales para las fiestas, el miércoles 31, la playa de Bal Harbour será el lugar para disfrutar de los fuegos artificiales y recibir el Año Nuevo. Una fiesta que seguirá al día siguiente, con el *New Year's Day Concert*, con música de la South Florida Symphony Orchestra.

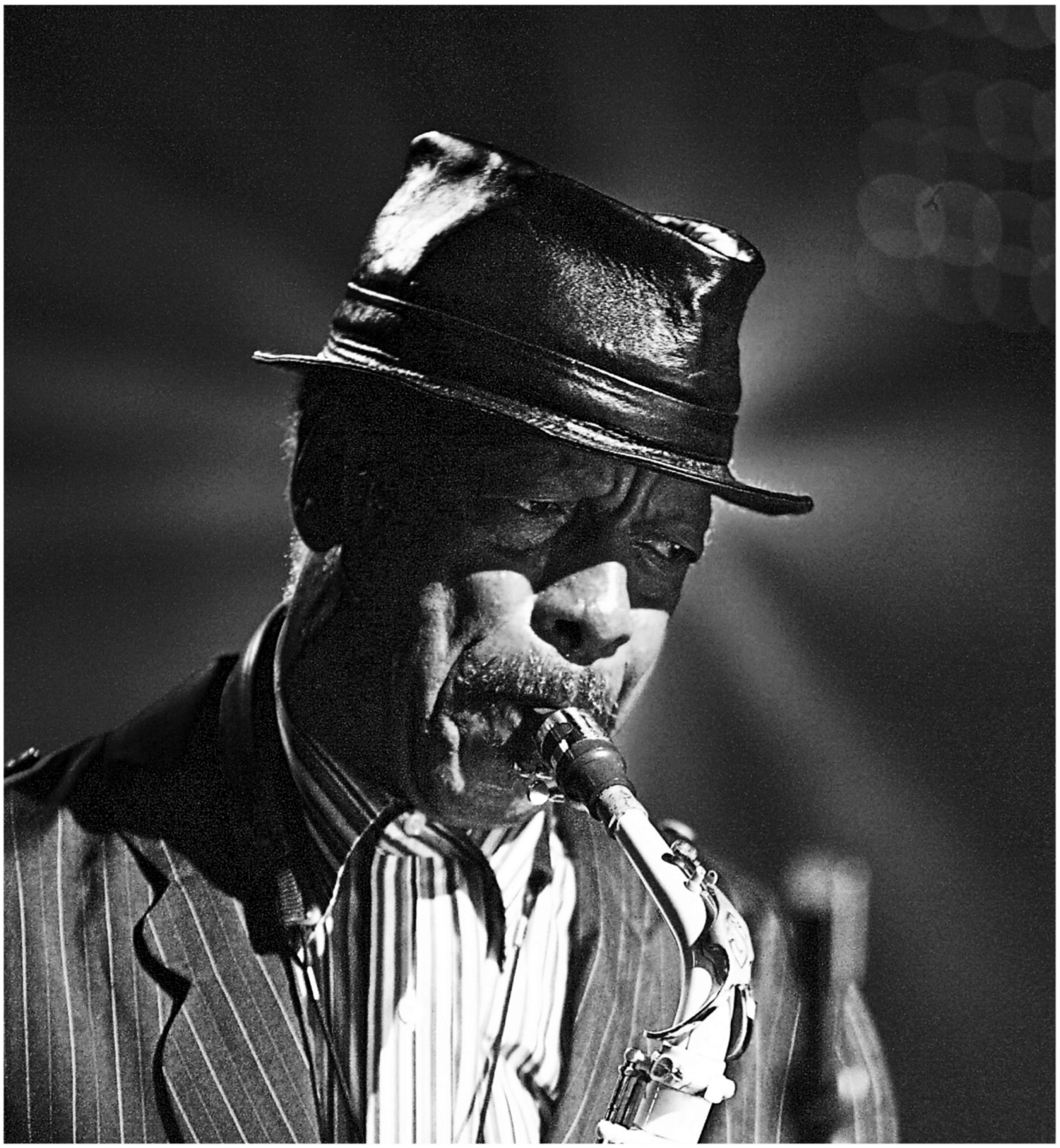
Para cerrar la temporada festiva, el 3 de enero se realizará *Full Moon Yoga on de Beach*, una experiencia para alinear cuerpo y mente bajo la luz de la luna, acompañada por el arrullo del mar (la propuesta se repetirá el 1 de febrero). ■

1. Playas
Tranquilas, amplias y de arena blanca.

2. Makoto
Un restaurante de cocina japonesa.

3. De compras
Pasillos al aire libre y vegetación frondosa en Bal Harbour Shops.

4. Arte a orillas del mar
La instalación The Hidden Pearl, de Ana Bonamico.



Las historias extraordinarias de leyendas como Bill Evans, Charles Mingus y Ornette Coleman en su paso por Buenos Aires. Escenarios bizarros, colapsos y derivas de tres maestros que modernizaron el género y que ya no están.

TEXTO **PABLO STROZZA**

Tribulaciones de los grandes del jazz en la Argentina

A lo largo de la segunda mitad del Siglo XX y lo que va del Siglo XXI, casi todas las grandes estrellas mundiales del jazz vinieron a tocar a la Argentina. Podemos poner a John Coltrane y Miles Davis como las primeras excepciones que vienen a la cabeza, pero el hecho de que Trane haya muerto muy joven y en el apogeo de su poderío como saxofonista, y que Miles tuviese agendado un show en Buenos Aires a mediados de 1988 que no pudo dar por una enfermedad (el trompetista falleció tres años después) los eximen de cualquier reproche.

No obstante, y más allá de la extraordinaria calidad de sus conciertos, hubo historias en donde lo extra musical igualó, y muchas veces le ganó, la partida a lo artístico. Un recital en un teatro municipal al norte de la provincia de Buenos Aires, poco antes de Rosario, a la vera del Río Paraná. Un par de shows históricos de un hombre que ya se encontraba enfermo y que desembocaron en una internación en el Hospital Fernández. Y la desaparición absoluta de un músico durante las 24 horas previas a su presentación, que incluyeron la intervención del Ministerio del Interior de la Nación y de la Embajada de los Estados Unidos por la sospecha de un secuestro, pero que finalizó de modo feliz. A continuación, entonces, los casos de Bill Evans, Charles Mingus y Ornette Coleman, y sus disparatadas leyendas en sus respectivas visitas a nuestro país.

Bill en San Nicolás

Decir que Bill Evans fue el pianista blanco de jazz más importante de todos los tiempos no es para nada exagerado. Un músico que introdujo al jazz la escuela clásica colorida y tímbrica, con armonías extendidas, de músicos franceses como Claude Debussy y Maurice Ravel. Su contribución en el histórico *Kind of Blue* de Miles Davis y la fundación del jazz modal, la redefinición de la formación de trío de jazz (piano, contrabajo, batería) y la composición de estándares como *Waltz for Debby* conforman un listado incompleto de sus logros, muchas veces criticados por los puristas por "alejarse" de un sonido más afroamericano y opacados por sí mismo por culpa de sus adicciones.

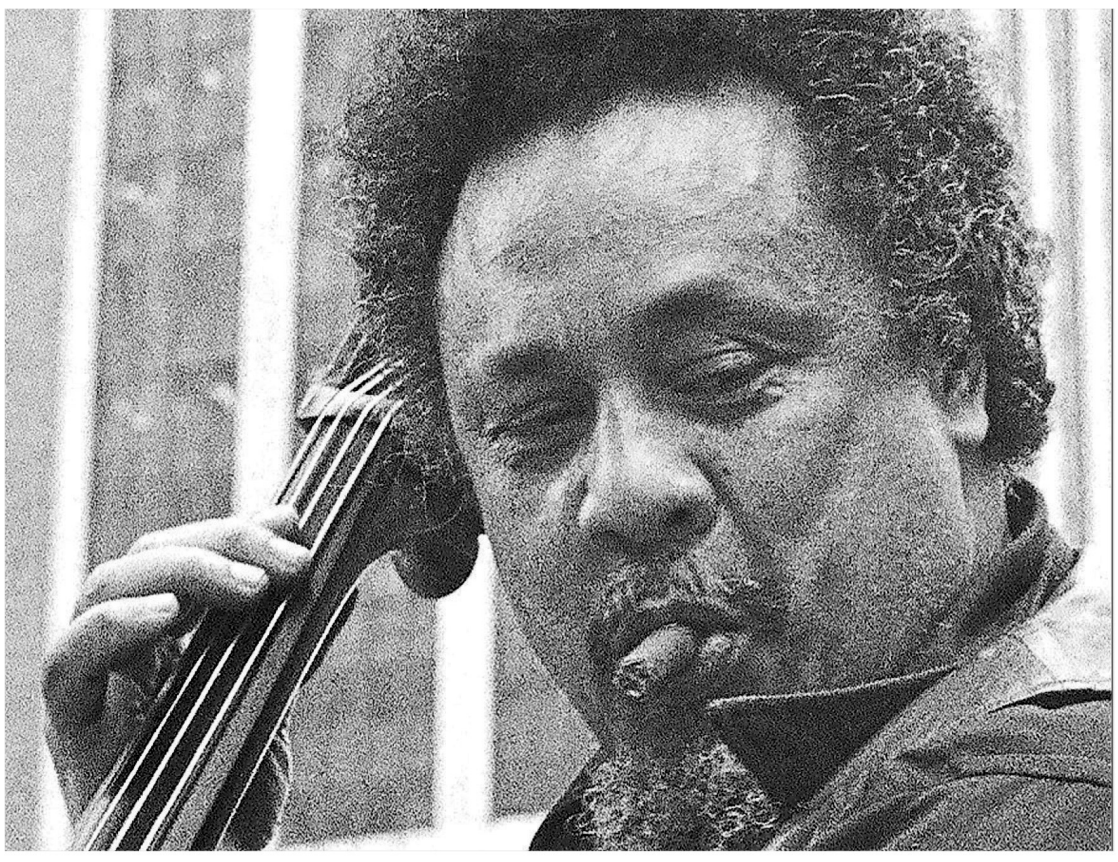
Evans visitó dos veces la Argentina. La primera vez fue el domingo 24 de junio de 1973, en un concierto que se realizó... ¡por la mañana! en el Teatro Gran Rex, y al que la mayoría de los asistentes no duda en calificar como memorable. Y la segunda, la que nos ocupa, fue en 1979. Allí tocó en una doble función el 19 de septiembre en el Teatro Ópera, luego el 24 de septiembre en Rosario, el 25 en San Nicolás y el 27 en el Teatro San Martín.

Sí, leyeron bien: ¡Bill Evans tocó

en el Teatro Municipal Rafael de Aguiar de San Nicolás! Pero lo mejor del caso es el contexto: la elección de la Reina de la Primavera, acto principal de la jornada, por encima del pianista. Según cuenta el mito, a Warner, el sello que editaba a Evans, le pareció una buena idea tocar ahí, ya que por aquel entonces funcionaba una petrolera de capitales estadounidenses y podrían llegar a atraer a esos compatriotas que vivían en el lugar.

El viaje se realizó en auto y en el día: Evans como copiloto; Marc Johnson (contrabajo), Joe LaBarbera (batería) y la manager Helen Keane en el asiento de atrás y el productor Jorge Giovanelli como conductor de un Ford Taunus medio desvencijado. El recital fue un fracaso absoluto desde lo comercial: para un teatro de aproximadamente 800 butacas se vendieron 150 tickets. El toque sentimental lo dio la presencia en el teatro de un viejo piano, similar al que Evans usó de chico para aprender a tocar. Tras la presentación y una cena improvisada al lado de la sala, la comitiva regresó a la Capital Federal para su concierto en el San Martín.

Bill Evans murió el 15 de septiembre de 1980, producto de una úlcera perforada que le produjo una hemorragia interna, agravada por una cirrosis hepática, consecuencia del abuso de drogas y bebidas. Ambas presentaciones porteñas, la 1973 y la de 1979, fueron editadas en formato CD con gran calidad sonora. Y su visita a San Nicolás, de la que casi nadie presume haber visto, quedó inmortalizada en el filme *Bill 79*, dirigido por Mariano Galperín, y protagonizado por Diego Gentili como Evans y Marina Bellati como su manager Keane.



Viento, teclas y cuerdas. A la izquierda, Ornette Coleman soplando en el aire del Gran Rex. Arriba, Bill Evans y sus dedos mágicos en los años '60. Abajo, habano encendido, el contrabajo inmortal de Mingus.

Mingus en el Fernández

Contrabajista, pianista, compositor de joyas ineludibles del género como *Goodbye Pork Pie Hat*; director de big bands, ladero de próceres como Duke Ellington, Charlie Parker o Dizzy Gillespie, factótum de obras maestras como *Mingus Ah Um* (1959), *Blues & Roots* (1959), o *The Black Saint and the Sinner Lady* (1963), precursor del free jazz y pionero a la hora de fusionar estilos (*Cumbia & Jazz Fusion* de 1976, *Three of Four Shades of Blues* del año posterior, el post mortem *Mingus,* firmado por su amiga Joni Mitchell en 1979, que contaba con su bendición); activista contra el racismo. Y dueño de un carácter pésimo a la hora de interactuar con otros seres humanos, músicos de sus bandas incluidos. Algunas de las cualidades por las que se recuerda a Charles Mingus: uno de los grandes genios del jazz, sin discusión.

En 1977, Mingus visitó Buenos Aires para brindar dos shows: el 2 de junio en el Teatro Coliseo y el 3 en la Sociedad Hebraica Argentina (SHA). Hace muy poco se publicó un disco doble que recoge las mejores tomas de ambos recitales, algo que fue celebradísimo a nivel mundial por los amantes del estadounidense, gracias a la calidad de la música que sonó en ambas ocasiones.

El malhumor de Mingus quedó reflejado en la conferencia de prensa, donde maltrató a todos los asistentes mientras no paraba de fumar un habano, y en una nota que le brindó a la desaparecida revista *Expreso Imaginario*, donde no dudó a la hora de juzgar la versión que Jeff Beck había hecho de *Goodbye Pork Pie Hat* en su disco *Wired* (1976). "Beck tocó únicamente la melodía y después hizo cualquier cosa. Cuando la escuché en lo primero que pensé fue en las regalías que ganaría por los derechos de autor, que fueron muchos miles de dólares", afirmó en esa entrevista.

Pero ese malhumor porteño era la coraza de algo más feo. En aquel momento Mingus se quejaba de manera constante de fuertes dolores en su columna vertebral y en sus piernas. Tanto fue así que tras su show en el Coliseo sufrió una descompensación que incluyó un desmayo, y tuvo que ser trasladado de urgencia con una ambulancia al Hospital Fernández. De manera inmediata, fue compensado con buenos resultados, y al otro día fue dado de alta.

Esta internación quizás haya sido la previa de la enfermedad que acabó con su vida: la Esclerosis Lateral Amiotrófica (ELA), con la que poco tiempo después fue diagnosticado y para la que todavía hoy aún no hay cura. El 5 de enero de 1979 Mingus falleció en la ciudad mexicana de Cuernavaca por consecuencia de la ELA. Sus cenizas fueron arrojadas al Río Ganges, en la India.

Quién sabe el chimento glorioso que hubiera dejado el mítico Miles Davis de concretarse alguno de sus shows anunciados en 1988. El trompetista canceló por su decadente estado de salud y finalmente falleció en 1991.

Ornette, desaparecido

En la tarde del miércoles 6 de mayo de 2009 un hombre de tez negra, de casi 80 años de edad, salió del Hotel Panamericano, donde había llegado no hacía mucho, procedente de los Estados Unidos, su país natal. Al rato sus acompañantes, entre los que estaba su hijo Denardo, se encontraron en el lobby del hotel, tal como habían quedado. Después de esperar unos minutos, subieron a la habitación del hombre y no sólo no lo encontraron, sino que vieron en su cama su pasaporte y su billetera con dinero y tarjetas de crédito. Nadie sabía dónde podía estar el saxofonista que inventó el free jazz desde su disco homónimo de 1960. El tipo que, al sentirse menospreciado por la industria, supo retirarse para tocar el violín en su casa. La persona que volvió en los 70 con un sonido más funky, que supo tocar con Jerry Garcia y ser idolatrado por Lou Reed. El creador de la inmortal *Lonely Woman*. El señor Ornette Coleman.

La preocupación iba in crescendo. En la tardecita de ese miércoles Ornette iba a recibir en manos de Mauricio Macri, por entonces alcalde porteño, la condecoración de Huésped Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires en la Legislatura. Sus músicos y sus allegados fueron a caminar por el microcentro a ver si daban con él, con respuesta negativa. De manera paralela, los productores del evento dieron aviso a Hernán Lombardi, ministro de cultura de la ciudad, y éste se comunicó con Aníbal Fernández, ministro del Interior. La hipótesis de que Coleman hubiese sido víctima de un secuestro no estaba para nada descartada.

Pasó la noche, pasó la madrugada. No había señales de nadie parecido a Ornette por parte del SAME ni de la policía. Por la mañana, todos los implicados tomaron una decisión: dar aviso del caso a la Embajada de los Estados Unidos sin que la noticia trascienda a los medios. En ese momento llegó la llamada telefónica: Ornette estaba en buenas condiciones... ¡en el Tigre!

A partir de ahí se supo, más o menos, lo que ocurrió. Unos lugareños encontraron a Ornette en un predio, solo. Como no se quería ir y nadie le entendía lo que decía, fue trasladado a una comisaría, donde le dieron de comer. A la mañana siguiente, una profesora de inglés pudo entender su nombre y su profesión, y que había llegado al lugar vía subte y tren. Google hizo el resto.

Denardo Coleman firmó el acta donde daba cuenta que su padre estaba en buen estado de salud. Ornette Coleman durmió hasta la Capital, luego se bañó, se afeitó y en la noche del 7 de mayo de 2009 brindó en el Gran Rex un show realmente memorable, en el que tocó el saxo, el violín y no faltó, claro, una emotiva versión de *Lonely Woman*.■

Es uno de los perfumistas más importantes de España, cuarta generación de una familia que crea fragancias hace más de un siglo. De paso por Buenos Aires, habla de su pasado hippie, de Julio Iglesias y de la necesidad de educar el olfato.

TEXTO **PABLO SCHANTON** FOTOS **JUANO TESONE Y GENTILEZA MONEGAL**

Ramón Monegal

"La incultura sobre el olor es total"

Un jeroglífico olfativo. Así define una fragancia Ramón Monegal (Barcelona, 1951), quien asegura que no todos sabemos descifrarlo. De paso por Buenos Aires, este "nariz" (experto en perfumería y compositor de fragancias) se ríe tras jurar que "algo de perfume le corre por las venas". Y no se lamenta cuando afirma: "La familia pesa mucho, más aún cuando hay un negocio familiar de tantos años". Es decir, su destino como perfumista estaba marcado en el ADN, pero además por cumplimiento de un legado de siglos. Su historia comienza cuando otro Ramón Monegal, su bisabuelo, abrió una droguería a fines del siglo XIX, y en 1916 empezó a vender perfumes que él mismo fabricaba, echando mano de una destiladora de aceites esenciales.

La saga Monegal se reparte entre

los Ramones y los Estébanes. En 1917, Esteban Monegal -hijo de aquel Ramón y abuelo de éste- tuvo que hacerse cargo de la fábrica, dejando atrás una carrera de escultor, que se dispersaba en una bohemia de dandy. No tenía otra: Ramón senior tenía un hermano cura.

Finalmente, fue Esteban quien bautizó *Myrurgia* la marca de los perfumes que hacían los Monegal. Se trata de un término compuesto a partir de conceptos griegos: *myron* significa esencia y *ergon*, industria. Todos los tocadores de España estarían muy pronto decorados con productos del *branding*. Por un lado, los jabones *Maja* (el clásico sintetizaba flores españolas: rosa, clavel y geranio), y, por el otro, frascos de *Maderas de Oriente* (1918), el atrevido *Orgía* (1919) y el esperado *Maja* (1921).

"Mi abuelo era un escultor con aspiraciones clásicas, y un amante de la mitología griega. Cuando se dio cuenta de que el nombre que había elegido era difícil para la mayoría, inventó el eslogan justo: Myrurgia, difícil de recordar pero muy útil para su tocador. Una genialidad del márketing. A este Esteban artista lo siguió mi padre, perfumista profesional, y luego vino mi hermano mayor, que es el Esteban que fue para otro lado: se hizo banquero", cuenta Monegal, siempre cerrando sus frases con una sonrisa.

Como Capuletos y Montescos

Los Monegal, ya con el padre de nuestro Ramón a la cabeza, se convirtieron en la familia insignia de los aromas hogareños en la península. Pero a todo Capuleto le corresponde un Montesco y ahí están los Puig, creadores del primer pintalabios español en 1922 y una colonia popular como el Agua Lavanda (1940). Llegaron para hacerles sombra a los Ramones y Estébanes.

Monegal recuerda: "Myrurgia perfumaba a España y a nosotros desde que nacíamos nos perfumaban en casa con una colonia que había sido hecha en exclusiva. Era un perfume personal, de notas cítricas energizantes, que mi padre luego en los '70 reformuló y yo la relancé con mi marca con el nombre Heritage Drops hace unos tres años. Me acuerdo de niño ver a un señor alto que venía de Francia a cenar a casa, que lo llamaban 'el Mago de los Perfumes', ¿y quién era? Jean Paul Guerlain, nada menos. Tenía la misma afición que mi padre: la cocina. En esa época, no existían los chefs como ahora y mi padre era mejor cocinero que perfumista".

-¿Estaban atentos a los pasos que daban los Puig?

-Los Puig no han sido nunca perfumistas, eran comerciantes. Lo que realmente entendieron fue que las marcas españolas que habían estado encerradas con la dictadura, se habían vuelto industrias muy potentes, pero cuando salíamos fuera de España, el tipo de perfumería que hacíamos no funcionaba. Y Puig lo entendió y es por eso que tomó la licencia de Paco Rabanne. porque se tenían que disfrazar de franceses. Eso mismo hizo Paco, que era originalmente el vasco Francisco Rabaneda, pero entendió que para salir a nivel internacional había que ir con la firma de París, que la de Barcelona no era suficientemente aspiracional. Entonces Puig desarrolló esta estrategia y creció más que nosotros. Pero los Monegal fuimos la familia de perfumistas auténtica de España, como lo fueron los Guerlain en Francia.

Finalmente, Puig se ha convertido en una gran empresa multinacional y multimarcas con base en Barcelona, que contiene a Paco Rabanne, Carolina Herrera, Jean Paul Gaultier, Nina Ricci y muchas más. En el año 2000, compró a Myrurgia. "Digamos que la vendió mi hermano, el banquero", aclara Monegal.

-¿Y cómo te cayó que una familia haya depredado a la otra?

-Mal.

-¿Al menos fue negocio?

-Sí, y logré liberarme de Myrurgia para crear una marca propia, con mi nombre, que está más viva que nunca. Al principio, trabajé con licencias (para Mango, Massimo Dutti) y soy el perfumista fantasma detrás de la marca de Adolfo Domínguez.

Mientras uno de sus hijos prepara la mesa y los ingredientes que formarán parte de su workshop, en una sala de la porteña y paqueta de la perfumería *édition privée*, Ramón señala el siguiente paso hacia las *celebrities*: fragancias para Carmen Sevilla, Inés de la Fressange y Julio Iglesias, entre otros.

-¿Cómo fue la experiencia con Julio Iglesias?

-Con el señor Iglesias trabajé en la época que el tío era un sex symbol total, que es a fines de los '80. En una de las primeras reuniones que tuve con él, me dijo de frente: "Sepa que yo no me perfumo, porque mis feromonas ya son cautivadoras". Vaya complicación, entonces. ¿Cómo haces un perfume para un señor al que no le gustan los perfumes, que teme perder el título de gran seductor, que se ha acostado con España entera? Yo le hice uno especial para él, algo casi neutro. "No, éste no, es muy cítrico; así no, es muy invasivo", me decía. Se lo hice además en tres concentraciones diferentes, con tres frascos totalmente distintos. Salieron a la venta, pero supongo que todavía los tiene en la biblioteca sin usar.

La carrera solista

En 2009, se vuelve independiente ya de Myrurgia. Abre en Barcelona una tienda con su nombre, donde vende los perfumes que él mismo crea. "A partir de aquí es cuando empecé yo a pensar de cómo tenía que encontrar mi identidad. Y me fui a los orígenes: como mi abuelo, me inspiré en el sur de España, porque el perfume allí lo llevaron los árabes, que estuvieron siglos. Entendí que tenía que ser un perfumista español, que debía representar los mitos locales, pero en plan moderno".

Así fueron desfilando *Flamenco* (un best seller), *Olé, Bravo, Faisa, Siesta* (una joya), *Matador* (el último de la serie española, dulce y frutal, el que vino a presentar aquí). "Yo reivindico el arte español y la particularidad de nuestro lujo, que no es como el francés. Los castillos franceses, ingleses o alemanes son enormes. Nosotros no tenemos eso. Tenemos fortalezas. Es todo mucho más austero. ¿Cuál sería nuestro lujo? El sol, el mar, el aire, el bien vivir, la comida, la buena gente...", se entusiasma detrás de sus anteojos y bajo su eterna melena gris, de estilo jónico.

-Dedicaste toda una colección a la isla de Ibiza.

-Sí, en Ibiza yo viví una experiencia muy bonita durante la dictadura... Los hippies se establecieron allí a finales de los '60 y yo la descubrí al inicio de los '70 porque en España había una dictadura dura, militar, católica, apostólica, romana, antisexo, antitodo. Ibiza fue para mí la libertad total: el amor libre, el hachís, el pachuli... Yo me escapé, ya me había corrido con los policías, porque todos los universitarios éramos anti-Dictadura. Con la colección quise contar aquel paraíso donde viví. *La Isla Blanca* es un perfume que da la sensación del mediodía, cuando el agua del mar se seca en la piel y queda la sal. El amanecer después de las fiestas alucinógenas está en *Flower Power* y el atardecer, en *Sunset Café*, esa hora azul mágica, con música relajada, cócteles, la arena... La fragancia que refleja el momento electrónico de la noche ibicenca, de los neones, de los flashes, de las piñas coladas es *All Night Long*. Hice cinco y ya estoy trabajando el sexto.

> Julio Iglesias me dijo de frente: 'Sepa que no me perfumo porque mis feromonas ya son cautivadoras'. Yo le hice un perfume especial para alguien a quien no le gustan los perfumes, algo casi neutro.

Familia perfumada. Afiche navideño de la marca de Los Monegal, Myrurgia, del siglo pasado. Al lado, la publicidad actual de la fragancia Matador, que presentó Ramón Monegal aquí. Abajo, Ramón con sus tres hijos, Oscar, Laura y Héctor. Todos colaboran en la empresa de perfumes del padre.

A Monegal no le importa que existan miles de marcas independientes, no le teme a la competencia. "El exceso de marcas no es malo. ¿Cuántas quedarán en 10 años? Lo importante es cuestionar a las multinacionales dinosaurios, que antes nos despreciaban y ahora nos copian", dice antes de que la mala palabra aparezca en la charla: moda. "La perfumería es un arte que ha caído en manos de la moda, pero ese mundo del fashion es un intruso, que hace 100 años nomás que se impuso. Pero el perfume y el arte olfativo hace miles y miles de años que existe. Desde los primeros chamanes, que se conecta con lo sagrado. Y para la moda, un perfume es un simple accesorio."

-¿Podrías desarrollar más esa idea de que un perfume es un jeroglífico olfativo?

-Un perfume es una historia. Y si estuviera publicado, sería una novela de 400 páginas. Y están todas escritas en chino. Nadie nos enseña a entender mejor la perfumería. La incultura sobre el olor es total. La industria ha invertido millones en publicidad, pero nunca separó un solo millón para educar a los niños, para enseñarles a oler. Yo he trabajado con niños en la escuela primaria y es entonces cuando debemos educar un sentido que tenemos poco desarrollado, que es muy pobre. Los chicos tienen un olfato superior al del adulto. Hay que educarlo. En casa, ya estoy entrenando a mis nietos. Todos sabemos leer imágenes visuales, pero hay imágenes olfativas también, que quedan sin traducir. No sabemos traducir la información feromónica que vamos desprendiendo. El problema es que los perfumistas viven encerrados en sus laboratorios y no salen de ahí. Hasta los animales están más desarrollados a nivel olfativo.

-El olfato de un perro es miles de veces más potente que el nuestro.

-Por instinto, sí, lo tienen innato. Pero hay algo que un perro no puede hacer: inventar un nuevo olor que no está en la Naturaleza. Eso es sólo humano. ■

HACIENDO HISTORIA

Felipe Pigna

Historiador
consultaspigna@gmail.com

La vida de la Madre María, la "santa" que despertaba la devoción popular

Nacida en España en 1854, María Salomé Loredo llegó a la Argentina con su familia campesina. Instalada en Saladillo, se forjó en la dureza del campo. Luego de la muerte de dos maridos y un hijo, se vinculó con Pancho Sierra, que se dedicaba a la sanación espiritual. A su muerte, la Madre María se convirtió en su heredera. Sus seguidores la llamaban "santa", aunque la Iglesia nunca la reconoció como tal. Murió en 1928. Su vida fue llevada al cine, interpretada por Tita Merello.

En San Julián de Musques, España, en 1854, nació María Salomé Loredo. Desde niña, según cuentan sus quienes la conocieron, tenía visiones: aseguraba que la imagen del Sagrado Corazón en la iglesia le sonreía. Su familia, campesina vasca, emigró a la Argentina huyendo de las Guerras Carlistas y se instaló en Saladillo, provincia de Buenos Aires. Allí, la joven María aprendió a amar las flores y a pastorear ovejas, mientras se forjaba en la dureza del campo.

En 1874 se casó con José Antonio Demaría, político y estanciero, con quien tuvo un hijo, que murió a los tres meses. Poco después quedó viuda. En 1883 volvió a casarse, esta vez con Aniceto Subiza, otro estanciero, que también falleció; tres duelos que marcaron su destino.

En medio de enfermedades y una profunda depresión, María buscó ayuda en un hombre que ya era leyenda: Francisco "Pancho" Sierra, nacido en Salto en 1831, hijo de una familia acaudalada. Educado en la Facultad de Ciencias Médicas de Buenos Aires, abandonó la vida urbana para dedicarse al campo y a la sanación espiritual.

Pancho Sierra veía a Dios en cada pájaro y cada semilla, y se convirtió en un curador que jamás cobró por sus servicios. Su estancia en Salto se transformó en un lugar de peregrinación, donde miles de personas acudían en busca de un poco de alivio.

María encontró en él no solo a un sanador, sino a un maestro. Tras recuperarse de su enfermedad, declaró: "Pancho Sierra me devolvió la vida, y yo dedicaré la mía a aliviar el dolor de los demás".

Cuando Sierra murió, en 1891, la gente empezó a ver a María como su heredera espiritual.

Sierra le había dicho: "No tendrás más hijos de tu carne, pero tendrás miles de hijos espirituales. No busques más, tu camino está en seguir esta misión".

Instalada en Turdera, la Madre María convirtió su hogar en un santuario popular.

Allí recibía multitudes: campesinos, obreros, mujeres con niños enfermos y hasta al presidente Hipólito Yrigoyen.

María no preguntaba quiénes eran ni de dónde venían. Se decía que siempre ofrecía un vaso de agua y una oración, y repetía: "El verdadero milagro no está en mí, sino en la fe de ustedes".

> Instalada en Turdera, la Madre María convirtió su hogar en un santuario popular donde recibía multitudes.

Su fama creció tanto que la llamaban "santa", aunque la Iglesia oficial nunca la reconoció.

Como Pancho Sierra, nunca cobró por sus servicios. Su práctica era, en cierto modo, un acto de resistencia cultural frente a la ortodoxia médica y religiosa.

Falleció el 2 de octubre de 1928 y fue enterrada en el Cementerio de la Chacarita, donde los días 2 y 22 de cada mes aún se la visita. Amaba los claveles, y hasta hoy su tumba en Chacarita está cubierta de esas flores.

Pancho Sierra y la Madre María forman una dupla inseparable en la historia de la religiosidad popular argentina.

Ambos fueron "curadores" gratuitos, ambos rechazaron el lucro y ambos se convirtieron en símbolos de esperanza para los sectores más humildes.

La tradición oral los recuerda como santos no canonizados, guardianes de una espiritualidad que sobrevivió al margen de las instituciones.

La vida de la Madre María despertó el interés de notables intelectuales como Augusto Roa Bastos, Tomás Eloy Martínez, David José Kohon y Héctor Grossi, que trabajaron juntos en el guion de la película *La Madre María*. Fue estrenada en 1974 con la dirección de Lucas Demare y una actuación memorable de Tita Merello en el rol protagónico. ■

ACTITUD VIVA

Pablo Schanton

Subeditor Jefe del Suplemento Viva

Bugonia: ¿Adónde está el Poder?

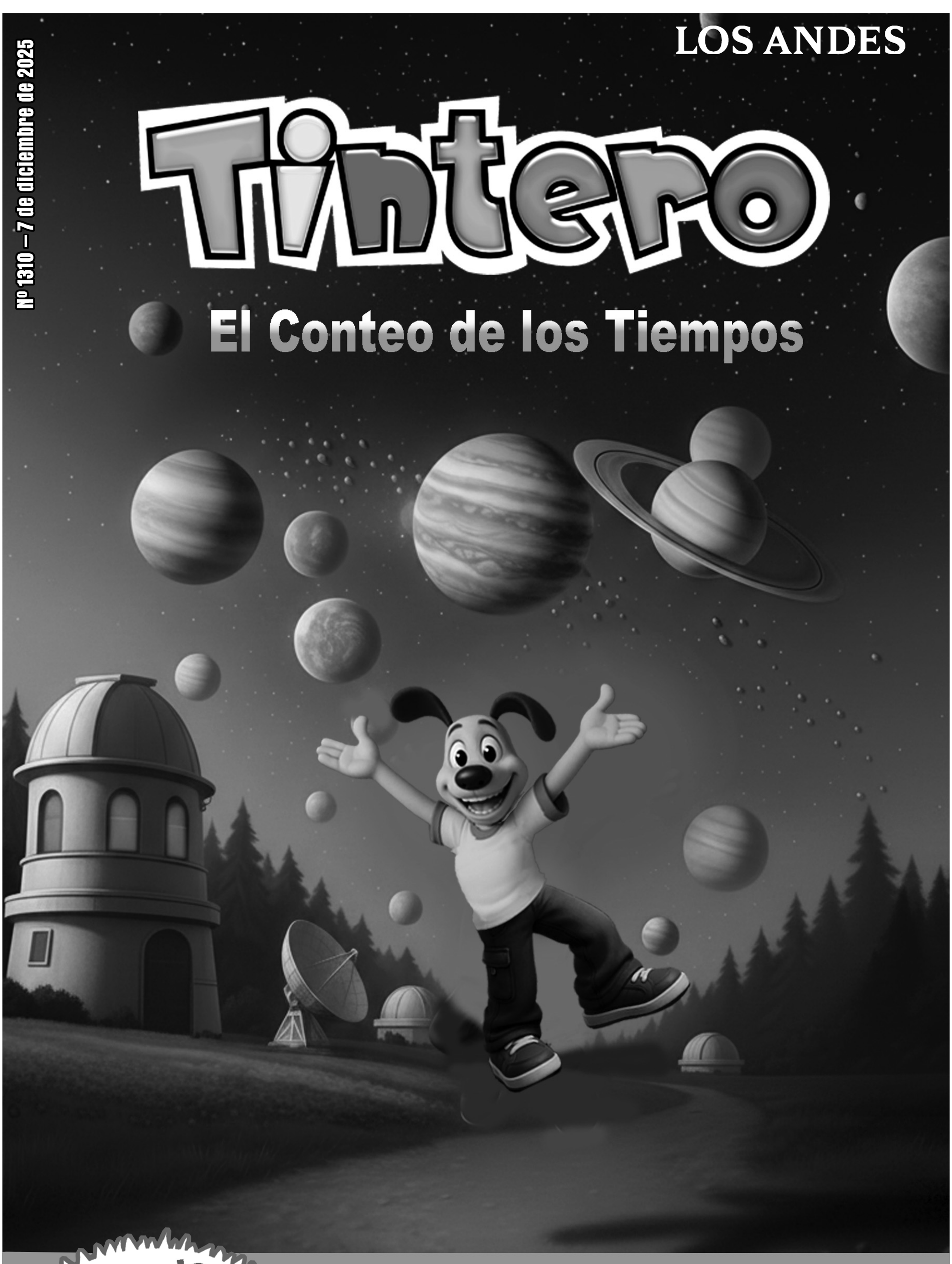
Las mamushkas de la opresión. Las conspiraciones no existen, pero que las hay, las hay. Tres de las películas más resonantes de 2025 comparten esta moraleja . A saber: *Una batalla tras otra* (Paul Thomas Anderson), *Eddington* (Ari Aster) y *Bugonia* (Yorgos Lanthimos, el de *La favorita*; se estrena este jueves en cines). Hay una misma estructura trágica de "lucha contra los poderosos", por más que sostengan tono de comedia negra: totalitarismo del poder visible, resistencia contra eso y revelación del Poder Real triunfante. En el camino, se ponen en ridículo las tácticas que históricamente la humanidad probó para subvertir el orden opresivo (ataques terroristas, secuestros, torturas y demás "violencias revolucionarias"). Ahí el erotismo aceita ambiguamente las agresiones, con resultados dispares. El gran peligro son las pulsiones que traicionan la voluntad activista: los personajes de Lanthimos se castran, evitando interferencias pulsionales a la hora de los atentados. En *Bugonia*, tenemos por un lado a la ejecutiva empoderada de Michelle (qué decir a esta altura de Emma Stone, *foto*), capaz de dar un discurso pro "diversidad", mientras en su empresa farmacéutica experimentan con humanos. Por el otro, vemos a los dos *losers* más *losers* dispuestos a vengar a una madre que fue víctima de la farmacéutica. Teddy (Jesse Plemons) y su primo Don (Aidan Delbis, un actor autista) son dos apicultores que comprueban en el caos de sus colmenas que Michelle está contaminando su zona rural. Teddy está convencido de que la CEO es una alien de Andrómeda. Y ella echa mano de argumentos que todos usamos, cuando se trata de desactivar *conspiranoias* ajenas: "Vivís en una caja de resonancia, donde oís lo que querés", les dice a estos dos que la secuestran. Aquí también los actos revolucionarios se muestran en toda su torpeza, así como el Poder es retratado de la forma más caricaturesca posible (*Mountainhead*, de Jesse Armstrong, es el epítome de esta imagen de los súper ricos). La vuelta de tuerca se produce cuando la conspiración no resulta ser cosa de supersticiones ni psicosis. Puede suceder que esas "viejas locas"/ "madres brujas" que están de moda (la Gladys de *Weapons*, la Laura de *Bring Her Back*) tengan razón. Que demuestren ser el motor de una demencia en la que estamos atrapados todos. La madre de Teddy en *Bugonia* y la de Louise en *Eddington* van por ese lado también. Al menos Anderson exhibe una visión más compleja de la mujer, mientras ubica "el Poder Real" en fraternidades mafiosas, una especie de pliegue oscuro del Patriarcado. Finalmente, es un cine donde los malos y los buenos son títeres de otra Cosa más trascendente. Cuánto de esto se parece al mundo en que vivimos, bueno, eso es otro cantar... ■

Nº 1310 — 7 de diciembre de 2025

LOS ANDES

Tintero

El Conteo de los Tiempos



¡NO te lo PIERDAS! DOMINGO 14 diciembre

Calendario Escolar 2026

EFEMÉRIDES
FERIADOS
JUEGOS AGENDA

SUPER HÈROES DE LA ENERGÍA

¡Aprendamos a cuidar la electricidad!

Hola, héroe del futuro.

¿Sabías que la electricidad que usamos todos los días viene de la naturaleza?

Aprender a usarla con cuidado no solo ayuda a ahorrar en casa, ¡también protege nuestro planeta!

Vamos a descubrir juntos cómo ser súper responsables con la energía eléctrica.

¿Qué es la electricidad y por qué debemos cuidarla?

La electricidad es mágica: nos da luz, hace funcionar la televisión y carga nuestros videojuegos.

Pero no es infinita: Se produce con recursos que no duran para siempre, como el agua o el viento.

Cuidarla es importante: Si usamos menos energía, ayudamos al planeta a estar más sano.

Trucos para ahorrar energía ¡y ser un superhéroe!

Apaga la luz: Cuando salgas de una habitación, asegúrate de apagarla.

El poder del sol: Estudia y juega con la luz del día siempre que puedas.

Cierra bien la heladera: ¡No dejes la puerta abierta mucho tiempo!

Desenchufa cargadores: Los aparatos consumen energía aunque no los estés usando.

Actividad: "Crea tu cartel de superhéroe de energía"

- Toma una hoja grande o cartulina y pegá este cartel, luego recortalo.
- Pinta el cartel con tus colores favoritos y agregale dibujos.
- Agrega elementos divertidos como brillos o recortes de revistas.
- Pega el cartel en un lugar visible de tu casa, para recordar a todos que son héroes de la energía.

Dale **valor** a tu **energía.**

EDEMSA
ENERGIA MENDOCINA

El Sol y la Luna.
un diálogo entre luces

Una vez, en lo más alto del cielo, el Sol decidió hablarle a la Luna.

—Luna, ¿por qué siempre huyes cuando llego? —preguntó con un brillo de curiosidad.

La Luna, tímida pero coqueta, respondió: —Porque si te miro de frente, me derrites las mejillas. Además, alguien tiene que cuidar la noche, ¿no?

El Sol rió, lanzando destellos dorados sobre las nubes.

—Eso suena a excusa. Creo que simplemente te gusta hacerte la misteriosa.

—¿Y tú? —replicó la Luna—. Siempre tan ocupado brillando, sin dejarme ni un ratito de cielo compartido.

—Bueno… —dijo el Sol, un poco avergonzado—. Es que alguien tiene que despertar a los girasoles.

La Luna sonrió.

—Y alguien tiene que hacer soñar a los niños.

Hubo un silencio suave, como un atardecer en cámara lenta.

Entonces, entre el último rayo del día y el primer destello nocturno, sus luces se rozaron apenas… y nació el crepúsculo, ese instante en que el cielo se viste de fuego y plata.

Desde entonces, aunque raramente se cruzan, el Sol y la Luna se mandan guiños a lo lejos: un eclipse, una aurora, una luna dorada… Pequeños recordatorios de que, incluso separados, siguen contándose el tiempo con amor.

Aunque no siempre podamos estar junto a quienes queremos, el cariño verdadero siempre encuentra su manera de brillar.

Staff

Coordinación general:
Diario Los Andes Hnos. Calle S.A.

Producción:
Felfol Producciones

Tintero es una publicación gratuita que circula con Diario Los Andes. Prohibida su venta por separado. Registro de Propiedad Intelectual Nº 524.732, Ley 11.723. Prohibida su reproducción por cualquier medio. Propietario: Diario Los Andes Hnos. Calle S.A. Edición Nº 1310 del 7 de diciembre de 2025.

Contacto:
tintero@losandes.com.ar
Para pautar en Tintero:
ventas@losandes.com.ar

LOS ANDES

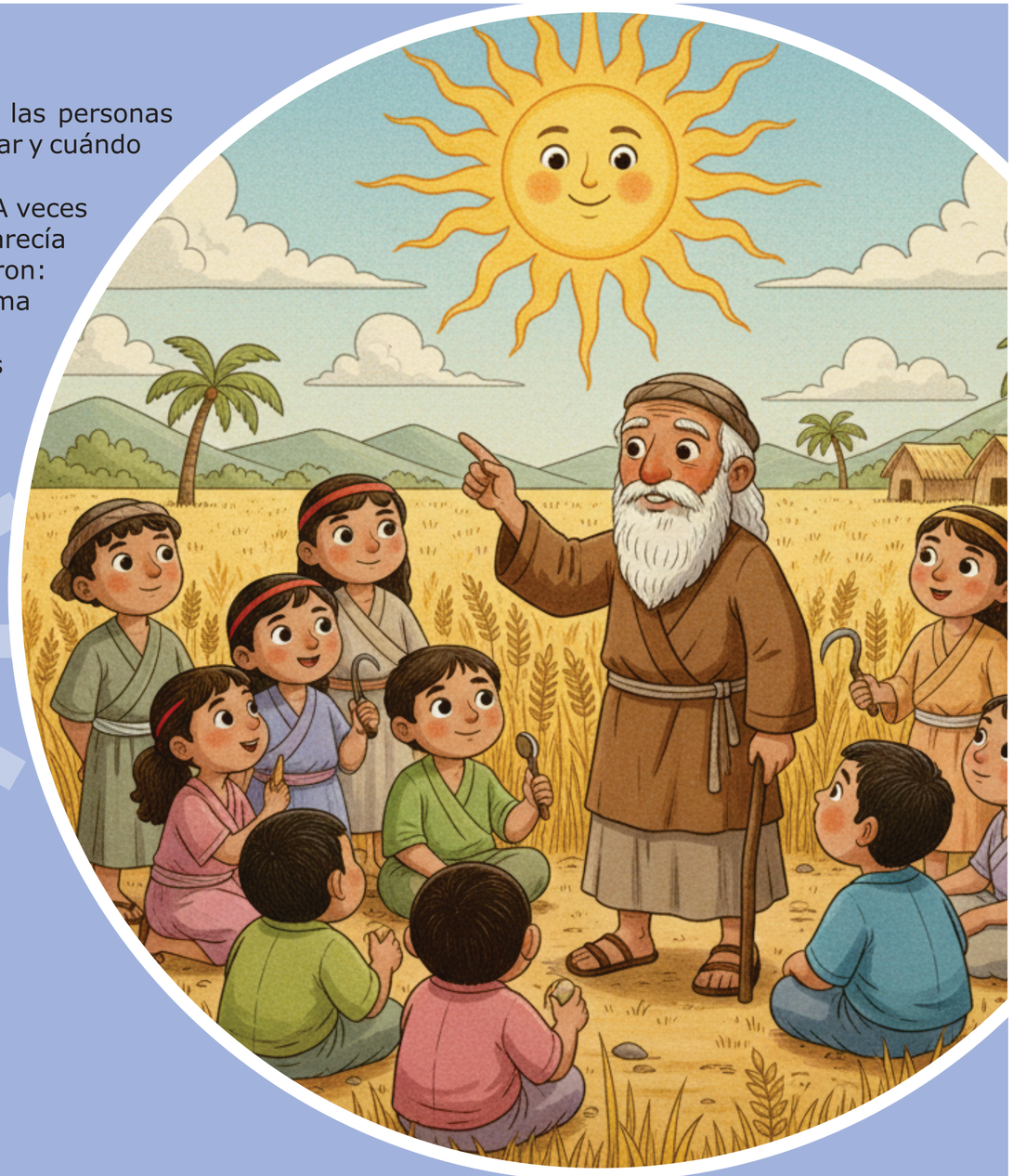
EL CONTEO DE LOS TIEMPOS

Hace mucho, mucho tiempo...

Antes de que existieran relojes, calendarios o cumpleaños, las personas miraban al cielo para entender cuándo sembrar, cuándo cosechar y cuándo llegaba el frío o el calor.

Pronto notaron algo curioso: la **Luna cambiaba de forma**. A veces era una fina sonrisa, otras una pelota brillante, y luego desaparecía del todo. Eso pasaba más o menos cada **29 días**, así que pensaron: "¡Un mes debe durar lo que tarda la Luna en volver a su forma inicial!"

Otros pueblos, más atentos al **Sol**, se dieron cuenta de que los días y las estaciones se repetían. Contaron cuántos amaneceres pasaban entre un verano y el siguiente… ¡y descubrieron que eran **365**!



Así nacieron los calendarios

- Los **calendarios lunares** seguían los pasos de la Luna.
- Los **solares**, los del Sol.
- Y algunos combinaron ambos, creando los calendarios **lunisolares** (sí, suena a nombre de súper héroes).

Con el tiempo, pueblos como los egipcios, mayas, griegos y romanos fueron ajustando los días, hasta llegar al calendario que usamos hoy: el gregoriano, con 365 días y un día extra cada cuatro años —el famoso año **bisiesto**.

¿Y por qué todo esto importa?

Porque contar el tiempo nos ayuda a entender el mundo, organizar la vida, celebrar y recordar.
Sin calendarios… ¡ni siquiera sabríamos cuándo empiezan las vacaciones!

Un almanaque es mucho más que una lista de días: reúne información sobre las estaciones, las fases de la Luna, las efemérides, curiosidades del cielo y tradiciones que nos conectan con el paso del tiempo. ¡No te lo pierdas!

CALENDARIOS Y CULTURA: EL ORDEN DE LOS TIEMPOS

(Para padres y maestros)

1. Concepto general

Los modos antiguos de registrar el paso del tiempo se conocen como **calendarios**.
Estos sistemas combinaban **observación astronómica** y **necesidades sociales**, y pueden clasificarse en tres grandes tipos:

Tipo de calendario	Base astronómica	Ejemplo histórico
Lunar	Ciclos de la Luna (≈29,5 días)	Babilonio, Islámico
Solar	Movimiento de la Tierra alrededor del Sol (≈365 días)	Egipcio, Juliano, Gregoriano
Lunisolar	Ajuste entre ambos ciclos	Hebreo, Chino, Maya

2. Cómo sabían la duración del año

La observación del cielo fue esencial. Civilizaciones antiguas construyeron observatorios naturales (como Stonehenge o los templos egipcios) para seguir la posición del Sol y las estrellas.
Los egipcios determinaron el año solar al notar que entre dos salidas heliacas de la estrella Sirio (Sothis) transcurrían 365 días exactos.

Con el tiempo:

· Julio César (46 a.C.) impuso el calendario juliano, con 365 días y un año bisiesto cada 4.

· En 1582, el Papa Gregorio XIII corrigió un pequeño desfase con el calendario gregoriano, que aún usamos hoy.

3. Enfoque educativo

El estudio de los calendarios puede trabajar múltiples áreas:

· Ciencias: movimientos del Sol y la Luna.
· Matemática: conteo, ciclos, fracciones.
· Historia: civilizaciones y sus avances.
· Valores culturales: cómo cada pueblo interpreta el tiempo.

Dinámica:

· Observar el cielo y registrar las fases de la Luna durante un mes.
· Crear un mini calendario para el aula.
· Representar a los guardianes del tiempo: egipcios, mayas, romanos, chinos…
· Cerrar con una reflexión grupal: ¿Qué pasaría si no tuviéramos calendarios?

Nota especial:
El próximo domingo 14 de diciembre aparecerá un calendario para todo 2026. Aunque, más que un simple calendario… ¡será un auténtico almanaque!

BUSCADOR

2 - mariposas volando hacia abajo
5 - mariposas sin antenas
4 - mariposas rosadas
3 - mariposas celestes
4 - libélulas verdes
2 - pollitos blancos
1 - conejo con dientes
1 - lechuza escondida
3 - sapos
6 - serpientes
5 - arañas

AGENDA

7

Día Internacional de la Aviación Civil.

8

Día de la Inmaculada Concepción de la Virgen María.

9

Día Internacional contra la Corrupción.

10

Día Internacional de los Derechos Humanos.

Día de la Restauración de la Democracia.

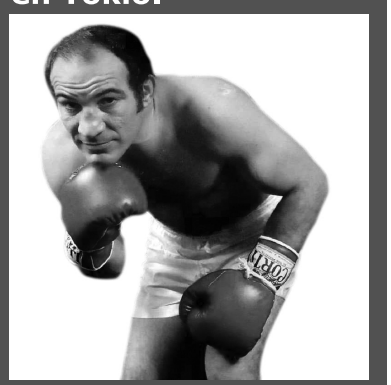
11

Día Nacional del Tango.

Día Internacional de las Montañas.

12

En 1968, el boxeador Nicolino Locche se consagró campeón mundial en la categoría wélter junior ante Paul Fuji, en Tokio.



13

Día Nacional del Petróleo.

MAR ADENTRO

Stargazer

Parece una escultura de arena en la playa. Esta criatura se entierra, mientras espera pacientemente el momento de emboscar a su presa. Se alimenta de peces pequeños, cangrejos y crustáceos. Tiene un órgano en la cabeza que puede lanzar una carga eléctrica que aturde y confunde a quienes caza y que, además, le ayuda a defenderse de los depredadores.

MISTERIOS

La gran Mancha Roja

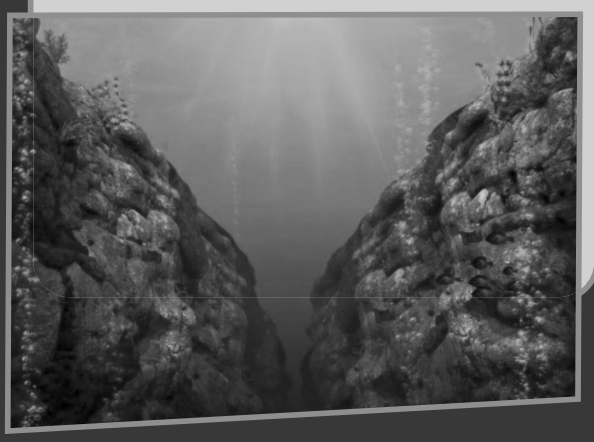
Es una tormenta que circula en sentido antihorario. Se trata de un complejo huracán que ha permanecido activo al menos hace 400 años, en Júpiter. Fue descubierta en el siglo XVII por Robert Hooke (1635-1703). Su tamaño es lo bastante grande (en dirección este-oeste) como para englobar, más de dos veces, el diámetro de la Tierra.

INFO 2025 COPADA

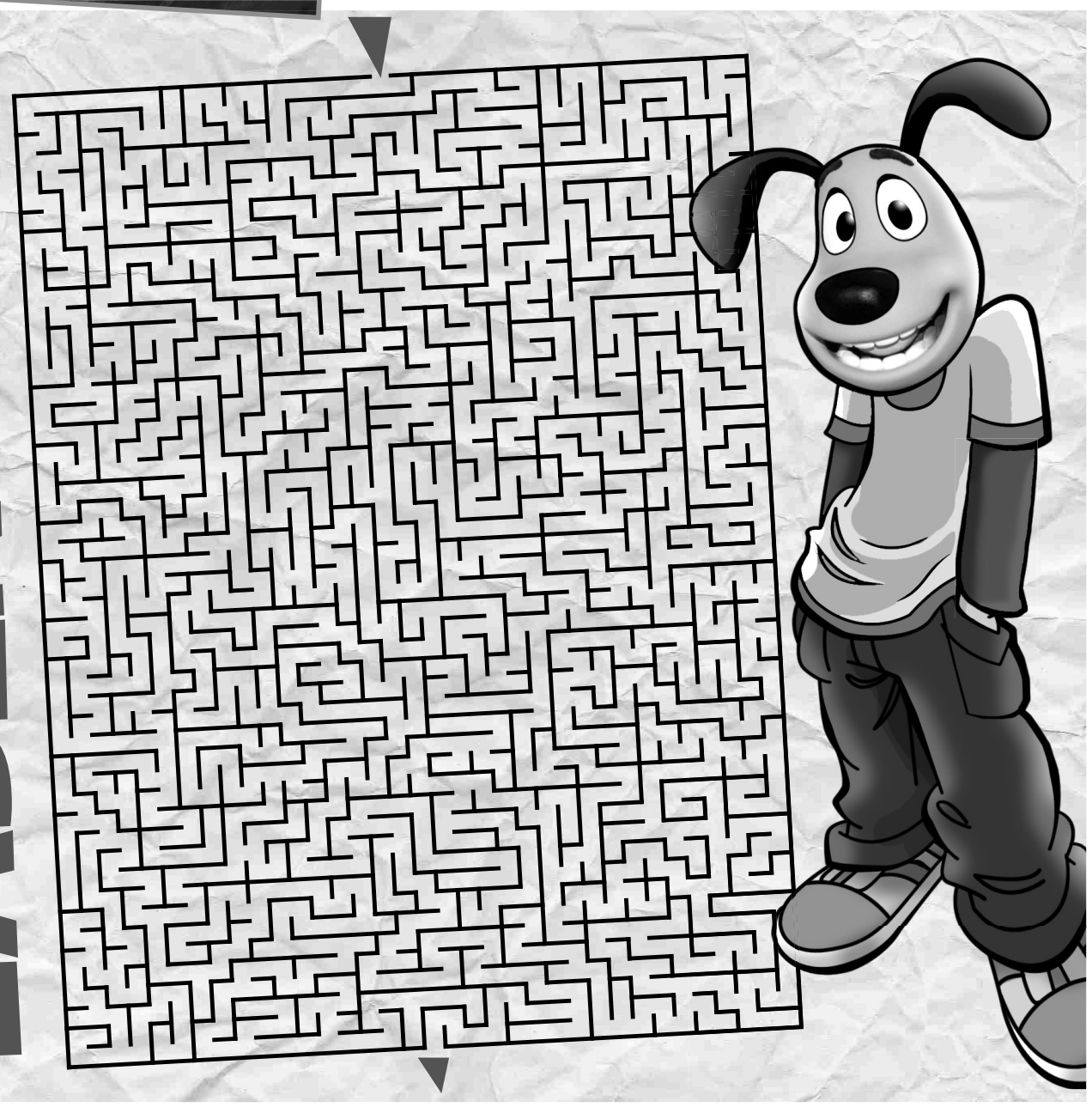
MUNDO CURIOSO

El lugar más profundo del océano

El punto más bajo de la Tierra en el océano es una sección de la Fosa de Mariana conocida como "abismo de Challenger" o "sima de Challenger". Tiene una profundidad de 10.898 a 10.916 metros bajo el nivel del mar. La alta presión del agua en esta área hace que sea muy difícil explorarla. En 2012, el explorador y director de cine James Cameron se convirtió en la primera persona en descender en solitario al punto más bajo de la tierra.



LABERINTO



SUDOKU

4								
6	8		4	5		9		
1			6	3	7	8	5	4
		2				4		
5		3	7	2		1	9	8
		1	9				3	
2			3			5		1
	5	8			1			
7		4	5	6			2	

Tenés que llenar un tablero de 9x9 casillas con los números del 1 al 9 de modo que en cada fila, en cada columna y en cada bloque de 3x3 aparezcan esas cifras sin repetirse.

● Pintá como más te guste.

TRIVIA

1. ¿En qué año el Papa Juan Pablo II visitó Mendoza?

- 1987
- 1978
- 1991

2. ¿Qué importane ley fue sancionada durante la presidencia de Julio Argentino Roca, el 8 de julio de 1884?

- Ley Nº 1430 de Educación Gratuita, Obligatoria y Laica
- Ley Nº 1420 de Educación Gratuita, Obligatoria y Laica
- Ley Nº 1820 de Educación Gratuita, Obligatoria y Laica

3. ¿En qué año la Fiesta Nacional de la Vendimia no se realizó en el Teatro Griego "Frank Romero Day", sino en el Estadio "Malvinas Argentinas"?

- 1999
- 2002
- 2005

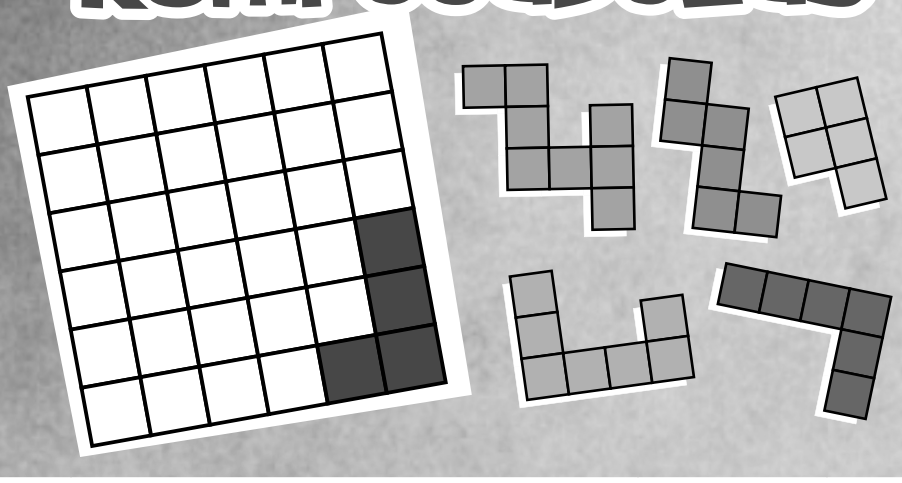
4. ¿Quién es el autor de la obra "Sueño de una noche de verano"?

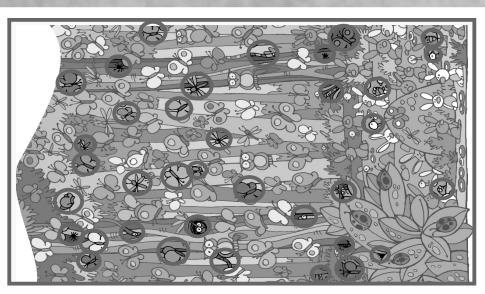
- Muriel Spark
- William Shakespeare
- Robert Tressell

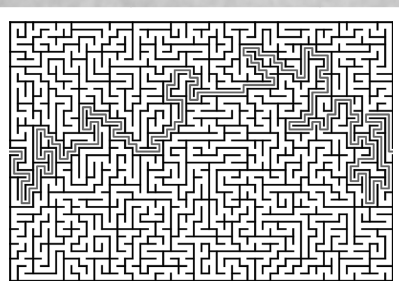
5. José de San Martín fue Gobernador Intendente de Cuyo entre:

- 1863 – 1865
- 1814 – 1816
- 1820 - 1821

RompecaBezas

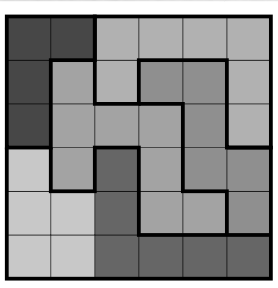






TRIVIA

1. 1987
2. Ley Nº 1420 de Educación Gratuita, Obligatoria y Laica
3. 2002
4. William Shakespeare
5. 1814 – 1816

4-5 correctas: ¡Muy bien!
3 correctas: ¡Bien!
2 correctas: ¡Revisá las respuestas!

4	3	5	1	8	9	6	7	2
6	8	7	4	5	2	9	1	3
1	2	9	6	3	7	8	5	4
9	7	2	8	1	3	4	6	5
5	4	3	7	2	6	1	9	8
8	6	1	9	4	5	2	3	7
2	9	6	3	7	4	5	8	1
3	5	8	2	9	1	7	4	6
7	1	4	5	6	8	3	2	9